

I Part

Suite Capriol

Peter Warlock
(1894-1930)

- I *Baixa dansa*
- II *Pavana*
- III *Tordió*
- IV *Branles*
- V *Pieds-en-l'air*
- VI *Mattachins (dansa de les espases)*

Suite francesa

Francis Poulenc
(1899-1963)

- I *Branle de Borgonya*
- II *Pavana*
- III *Petita marxa militar*
- IV *Complanta*
- V *Branle de Xampanya*
- VI *Siciliana*
- VII *Carilló*

II Part

Música aquàtica, suite núm. 2 en re major, HWV 349

Georg F. Händel
(1685-1759)

- I *Obertura*
- II *Alla hornpipe*
- III *Minuet*
- IV *Lentament*
- V *Bourrée*

Música aquàtica, suite núm. 3 en sol major, HWV 350

Georg F. Händel
(1685-1759)

- I *Minuet*
- II *Rigodó I*
- III *Rigodó II*
- IV *Minuet I*
- V *Minuet II*
- VI *Giga I*
- VII *Giga II*



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Jardí Botànic

Auditori Joan Plaça
C/ Beat Gaspar Bono s/n.
46008 València

Jardí Botànic

Diumenge 2 MARÇ, 12.00 H.
**Orquestra Filharmònica de la
Universitat de València
(Secció de Cambra)**
Hilari Garcia Gázquez, director
Autors: P. Warlock, F. Poulenc i G. F.
Händel

Col·legi Major Rector Peset

Cicle: Cicle de Joves Intèrprets de
CulturArts Música
Dimarts 4 MARÇ, 19.30 H.
Alfredo Ferre Martínez, violoncel
Ofelia Montalván, piano
Autors: L. Boccherini, L. V. Beethoven, A.
Dvorak, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 5 MARÇ, 19.30 H.
COR DE DONES A CAU D'ORELLA
Victoriano Goterris, piano
Mònica Perales, directora
**En col·laboració amb la Unitat
d'Igualtat de la Universitat de València**
Autors: F. Poulenc, F. Mendelssohn,
G. Fauré, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 12 MARÇ, 19.30 H.
Solistes de vent de l'OFUV

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 26 MARÇ, 19.30 H.
**Claudia Camarasa i Javier Olmeda,
clarinets**
Autors: I. Stravinski. F. Poulenc, N.
Resanovic, etc.

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

**Orquestra Filharmònica de la
Universitat de València
(Secció de Cambra)**
Hilari Garcia Gázquez, director

JARDÍ BOTÀNIC

AUDITORI JOAN PLAÇA
DIUMENGE, 2 MARÇ. 12 H
Entrada Lliure. Aforament limitat

concerts
Hivern
2014

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Notes al programa: *Creació i recreació*

L'art, tot i la “fal·làcia” de l'originalitat, sempre ha perseguit referents de procedència diversa i variada. En efecte, un dels elements recurrents en la creació artística és la revisió de la tradició. Dit d'una altra manera: totes les manifestacions artístiques, en un moment o en un altre, han girat els ulls cap arrere i s'han emmarrallat en els creadors precedents.

La música no n'és una excepció i, en aquest sentit, els compositors han begut de les fonts de l'herència amb diverses tècniques: la utilització de materials de músics anteriors per fer-ne una altra lectura i elaborar-los amb variacions, la citació literal com a reminiscència i homenatge, l'ús dels mateixos procediments compositius però amb visions i eines diferents, etc. En aquesta línia s'inscriu la pràctica de la “recreació”, molt emprada pels compositors de finals del segle XIX i començaments del XX. Aquesta praxi consisteix a compondre seguint l'estil d'èpoques anteriors (sobretot del Renaixement i el Barroc) fent servir o no fragments musicals d'aquells períodes. En aquesta òrbita, i amb una concepció àmplia de la tècnica recreativa, podem trobar compositors com Ravel, Délibes, Respighi, Vaughan Williams, Stravinski o Falla.

Heus ací el fil conductor d'aquest concert: els lligams, els vincles i els ponts entre els *remakes* i els originals. Per això en la primera part escoltarem “recreacions” contemporànies de música del Renaixement, és a dir, amb una perspectiva harmònica i orquestral moderna, mentre que en la segona part recorrerem a un il·lustre i insigne original del Barroc.

Comptat i debatut, el concert s'obri amb la *Suite Capriol*, del compositor anglès Peter Warlock (pseudònim de Philip Arnold Heseltine, 1894-1930), escrita en 1926 per a dos pianos i arranjada per a orquestra de corda pel mateix autor pocs anys després. La suite està basada en l'obra *Orchésographie* del clergue francès Thoinot Arbeau, una sort de manual de danses renaixentistes. Warlock recrea d'una manera elegant aquestes danses i les orquestra subtilment fins al punt de proporcionar una obra nova i fresca amb un regust anyenc i madur.

Per la seua banda, Francis Poulenc (1899-1963) va compondre la *Suite francesa* en 1935 per a l'obra teatral *La reina Margot* d'Edouard Bourdet. Es tracta d'una reelaboració de sis danses renaixentistes extretes del *Livre des danceries* de Claude Gervaise (1525-1583). Malgrat la procedència de la música original, l'estil postimpressionista de Poulenc es deixa notar de forma sensible en aquesta obra, pensada en un primer moment per a piano i escrita per a un conjunt de vent i percussió en vista a la representació teatral.

La segona part del concert s'enceta amb la famosa *Música aquàtica* del compositor anglès d'origen alemany Georg F. Händel (1685-1759). Aquest aplec d'aires i danses fou estrenat l'estiu de 1717 per petició del rei Jordi I amb la finalitat de ser interpretada en una travessia del riu Tàmesi (d'ací el nom de l'obra). El concert va ser executat per una cinquantena de músics que anaven sobre una barca paral·lela a la del rei. El conjunt de peces normalment s'organitza en tres suites, de les quals en aquest concert s'interpretaran la segona i la tercera, que aglutinen els extractes més cèlebres i presenten una orquestració més rica i variada.

Hilari Garcia Gázquez

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València fou creada l'any 1995, amb una plantilla de 80 joves alumnes, majoritàriament universitaris; l'edat mitjana dels seus integrants és de 20 anys i la seua finalitat és donar una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cadascuna de les famílies instrumentals. Des de la seua creació fins a 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 el seu Director Titular és Hilari Garcia.

A més, cal destacar que la seua activitat es realitza de manera estable amb dos assaigs setmanals al llarg de tot l'any acadèmic, cosa que li permet abordar amb solvència un repertori de gran dificultat i projecció. Entre les obres més destacades que l'orquestra ha interpretat fins ara cal destacar: *Éclairs sur l'au-delà* de Messiaen, *Háry János* de Kodály, *Petrouchka* i *L'Oiseau de feu* de Stravinsky, *El sombrero de tres picos*, de Falla, *Simfonia núm. 9* de Dvůřák, *Tableaux d'une exposition* de Mussorgski, *Daphnis et Chloé* de Ravel, *The Planets* de Holst, *Scheherezade* de Rimski-Korsakov, *Messa da Requiem* de Verdi, etc.

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València ha realitzat nombrosos concerts en diferents auditoris, entre els quals destaquem el Palau de la Música de València, l'Auditori de Saragossa, el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Austria Center Vienna, etc.

L'any 1997 va participar en diversos festivals internacionals, entre els quals cal destacar el FIMU (Festival Internacional de Música Universitària) que va tenir lloc a Belfort (França). Pel juliol de 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques. Per l'abril de 2002 va fer una gira per Àustria i Eslovènia i va actuar, entre altres llocs, a l'auditori del prestigiós Mozarteum de Salzburg.

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València és membre de l'Associació Espanyola de Joves Orquestres (AEJO) i de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO).

El Taller de Lutheria-Sergi Martí (tallerdelutheria.com) col·labora amb l'Orquestra en el manteniment i cura dels seus instruments de corda.

Les seues activitats es realitzen amb el patrocini del Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i el Santander.

HILARI GARCIA GÁZQUEZ, *Director*

Naix a la Pobla Llarga en 1975. Compagina els estudis musicals de viola i piano amb els estudis de Filologia a la Universitat de València, on es llicencia amb premi extraordinari. Posteriorment ingressa, per oposició, en el cos de professors d'ensenyament secundari i batxillerat en l'especialitat de Llengua i literatura, cosa que el condueix, poc després, a treballar com a tècnic lingüístic en la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Prossegueix la seua dedicació musical en el camp de la composició amb els professors Javier Costa, César Cano i Emilio Calandín, i assisteix a diferents cursos relacionats amb aquesta disciplina impartits per Marian Didu i Rainer Bischof. Té compostes i editades obres per a cor i distintes formacions instrumentals, i ha guanyat diversos premis de composició de música coral com el “Matilde Salvador” o el “Ciutat de Reus”.

Inicia les seues activitats com a director d'orquestra amb el mestre Cristóbal Soler i l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Posteriorment obté el títol superior de Direcció d'orquestra, també amb premi extraordinari, al Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, on estudia amb els mestres Manuel Galduf i Eduardo Cifre.

Entre els anys 2008 i 2009 amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique de Ginebra (Suïssa) i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Durant la seua estada a Ginebra treballa amb els mestres Celso Antunes (Direcció de cor), Laurent Gay (Direcció d'orquestra), Nicolas Bacri (Composició i Orquestració) i Leonardo García Alarcón (Música antiga i barroca), alhora que assisteix a diferents classes magistrals de mestres prestigiosos com Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski o Charles Dutoit.

Ha sigut director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra Simfònica del Teatre Chapí de Villena, l'Orquestra Sinfònica de Albacete (OSA), l'Orquestra de Córdoba, l'Orquestra Filarmónica de la Universidad Nacional de México (OFUNAM), la Symphony Orchestra RWCMD de Cardiff (Regne Unit), l'Orchestre Symphonique HEM Genève (Suïssa) i, recentment, la Palestine Youth Orchestra (PYO), la Joven Orquestra Nacional de España (JON-DE) i Joven Orquestra y Coro de Centro América (JOCCA).

A hores d'ara pertany, també per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'Orquestra i, des de 2011, és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.