

AULA de MÚSICA

Vicerectorat de Cultura i Igualtat

CICLE MÚSICA A LA CAPELLA

Marta Mathéu, soprano

Úrsula Segarra, arpa

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

DIMECRES, 9 D'ABRIL. 19:30 H

Entrada Lliure. Aforament limitat

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 9 ABRIL, 19.30 h

Marta Mathéu, soprano

Úrsula Segarra, arpa

**En col·laboració amb la Unitat
d'Igualtat de la Universitat de
València**

Autors: B. Britten, M. Tournier,
J.R. Gil-Tàrraga, etc.

Jardí Botànic

Dimarts 29 ABRIL, 19.30 h

Núria Garcia Tur, clarinet

Jorge Blom-Dahl, piano

Autors: J. Brahms, I. Stravinsky,
G. Rossini, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 30 ABRIL, 19.30 h

Carles Lizondo, trompa

Belén Roig, violí

Renata Casero, piano

Autors: W. A. Mozart, J. Brahms, etc.



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València



Concerts Primavera 2014

VNIVERSITAT
D'VALÈNCIA

UNITAT D'IGUALTAT

UNIVERSITAT D'VALÈNCIA

MARTA MATHÉU, *soprano*

Naix a Tarragona. Al Conservatori Professional de la seua ciutat natal cursa les especialitats de piano, cant i orgue. Cursa el grau superior de cant amb la catedràtica A. L. Chova, al Conservatori Superior de Música de València.

Ha esta guardonada en diversos concursos i festivals d'àmbit internacional, com el segon premi del Concurs Permanent de Joves Intèrprets de JM d'Espanya (2005), el primer premi del X Certamen per a Veus Joves Manuel Ausensi (2007), el premi del públic en el VII Concurs de Cant Montserrat Caballé (2007) i el segon premi, el premi Mozart, el premi al millor cantant espanyol i el premi del públic en la categoria femenina del XLV Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas (2008). Ha rebut també el Diploma al Mèrit Cultural de la Ciutat de Tarragona (2011) per la seua trajectòria artística internacional.

En el camp operístic va debutar en escena l'any 2008 dins el Festival Mozart amb *Le nozze di Figaro*, amb direcció musical de Víctor Pablo Pérez i escenografia de G. Strehler. Des d'aleshores ha interpretat, entre d'altres: *Don Giovanni* (Donna Anna) i *La clemenza di Tito* (Servilia) de W. A. Mozart, *Babel 46* (Berta) de X. Montsalvatge, *Das Rheingold* (Woglinde) i *Götterdämmerung* (tercera Norna i Gutruene) de R. Wagner i *Jenufa* (Die Richterin) de L. Janáček.

ÚRSULA SEGARRA MARTÍNEZ, *arpa*

Nascuda a Vall d'Uixó, inicia els estudis d'arpa amb la professora María Vicenta Diego Peris, al Conservatori Manuel Castillo, de Sevilla. Posteriorment es trasllada al Conservatori Superior de Música de Castelló, on acaba els estudis oficials amb les màximes qualificacions.

Ha enregistrat per a RNE el recital per a arpa celebrat a Sant Cugat del Vallès amb la col·laboració de Joventuts Musicals d'Espanya, i la *Seqüència II per a arpa sola* de Luciano Berio dins de la seua integral al Palau de la Música de València.

Obté el premi extraordinari de fi de grau elemental, mitjà i superior, el premi Euterpe de la Música 2002, el quint premi en el Concurs Internacional Arpista Ludovico (El Escorial, setembre de 2002), el quart premi en el IV Internacional Harp Contest (Soka, Japó, novembre de 2002), el diploma d'honor en el Torneo Internazionale di Música (TIM) celebrat al Saló de Provence i el primer premi en el Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals (Bilbao, 2003).

Ha col·laborat amb diverses formacions com ara el Grup Nou Mil·leni i el Grup Instrumental de València, i amb nombroses orquestres simfòniques, de les quals podem destacar l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, l'Orquestra del Principat d'Astúries, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, l'Orquestra de València, la Reial Filharmonia de Galícia, l'Orquestra de Múrcia, l'Orquestra de Còrdova i l'Orquestra Simfònica de Castelló.

Interpretà com a solista en concerts de temporada l'estrena de l'obra *Cielo y tierra*, de Claudio Prieto, i en març de 2011 el *Concert per a flauta, arpa i orquestra*, de Mozart, al Teatre Monumental de Madrid, acompanyada per l'Orquestra de la RTVE.

Ha impartit classes d'arpa al Conservatori Municipal de Música de Bunyol de 2005 a 2010.

Forma part del cor femení *A cau d'orella*, amb el qual interpreta repertori original per a veu i arpa en nombrosos concerts. Col·labora amb la soprano Marta Matheu, amb el flautista David López i amb la viola Isabel López.

Actualment treballa per lliure dedicada a la investigació i a la interpretació de tots els gèneres musicals de música simfònica, de càmera i solista per a arpa.

I Part

Rien n'est que de france

J. Massenet / text A. Silvestre
(1842-1912) (1837-1901)

Elegie

J. Massenet / text L. Gallet
(1842-1912) (1835-1898)

Nyza chante

A. Sauvrezis / text A. Samain
(1885-1946) (1858-1900)

Three songs

B. Britten / text R. Duncan
(1913-1976) (1914-1982)

- I *Evening*
- II *Morning*
- III *Night*

Deux sonnets

- I *“Quand revería-je, hélas!...”*
- II *“Doux fur le trait”*

André Caplet
(1878-1925)

text Joachim du Bellay
(1522-1560)
text Pierre de Ronsard
(1524-1585)

II Part

Soneto a Córdoba

M. de Falla / text L. de Góngora
(1876-1946) (1561-1627)

*Balada de la garça i l'esmerla**

J. R. Gil Tàrrega / text J. R. Corella
(1962-) (1435-1497)

*Estrena absoluta

Quatre poèmes grecques

- I *Offrandé a Pan*
- II *Le repos*
- III *Offrandé a Kypris*
- IV *Chanson pour Avril*

L. Vierné / text A. Noailles
(1870- 1937) (1876-1933)

La lettre du jardinier

M. Tournier / text H. Bataille
(1879-1951) (1872-1922)