

CICLE DE Joves Intèrprets
DE CULTURARTS MÚSICA

Carmen P. Romero Martínez, *soprano*

Viviana Salisi, *piano*

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

SALA DE LA MURALLA

DIMARTS, 6 DE MAIG. 19'30 H

Entrada Lliure. Aforament limitat



Col·legi Major Rector Peset

Cicle: Cicle de Joves Intèrprets
de CulturArts Música
Dimarts 6 MAIG, 19.30 h

Carmen P. Romero Martínez, *soprano*
Viviana Salisi, *piano*

Autors: J. Serrano, E. Lecuona,
F. Lehár, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 7 MAIG, 19.30 h

Miquel Morera Ortells, *violí*
Helena Renart Muñoz, *violí*
Gloria Sahuquillo Gómez, *viola*
Miriam Jiménez Cleries, *violoncel*
M^a José Yáñez Navarro, *piano*

Autors: J. Turina i A. Dvorak

Jardí Botànic

Dimarts 13 MAIG, 19.30 h

QUINTET DE VENT DE L'OFUV:

Isabel María Carrasco, *flauta*

Mariano Esteban, *oboè*

Alexandre Molina, *fagot*

Claudia Camarasa, *clarinet*

Raquel Jiménez, *trompa*

Autors: F. Farkas, G. Ligeti, M.
Arnold, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 14 MAIG, 19.30 h

Javier Roldán Martínez, *guitarra*

Sheila Fernández Ballester

i Alejandro de Sousa Selfa, *violins*

Ana Belén Cebrián Zafra, *viola*

Arhoa Rodrigo Muñoz, *violoncel*

Eduard Gadea Salom, *contrabaix*

Autors: A. Dvorak, S. Galiana,
M. Valero, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 21 MAIG, 19.30 h

Lourdes Chulià, *oboè*

Óscar Oliver, *piano*

Autors: A. Vivaldi, W. A.
Mozart, R. Schumann, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
Dimecres 28 MAIG, 19.30 h

Andreu Marco Manclús, *violoncel*

Kei Hikichi, *piano*

Autors: R. Schumann, L. V.
Beethoven, S. Prokofiev



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4
46001 Valencia



Concerts
Primavera
2014

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

CARMEN P. ROMERO, *soprano*

Comença a cantar a dotze anys com a integrant de l'Orfeó de Dénia i, posteriorment, del Cor de Veus Blanques Allegro Voce, tots dos dirigits per Pepa Álvarez. Durant els estudis superiors de piano ja desenvolupa un gust i un interès especials pel món del cant, cosa que la du a continuar la seua formació com a cantant, primer a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb la professora Enedina Llorís, i posteriorment a la Universität für Musik und darstellende Kunst, de Viena. Durant tot aquest període va ser becària de la Fundació *Victoria de los Angeles* i acaba els estudis amb matrícula d'honor. Guanyadora de diversos premis nacionals i internacionals, tant com a cantant com en formacions de música de cambra, ha estat becada aquest curs per l'Institut Valencià de la Música per perfeccionar-se en l'estudi del *lied* alemany amb la professora Gabriele Fontana i el pianista Dieter Paier a Viena. Des de l'any 2008 desenvolupa una intensa activitat concertística amb la pianista Viviana Salisi, amb qui ha realitzat diversos concerts tant a Espanya com a l'estranger, entre els quals destaca el projecte "Spanischedüfte", que pretén acostar al públic germanoparlant l'òpera de temàtica espanyola i la sarsuela, i va ser estrenat el març del 2012 a Evillard (Suïssa) amb un gran èxit de crítica i públic. Especialment remarcables són les seues actuacions al Palau de la Música Catalana de Barcelona, amb motiu de la presentació del CD de Victòria dels Àngels, *Cançons per recordar*, al Palau de Schönbrunn (Viena) i a la Maison Communale de Bienne (Suïssa). Entre els papers que ha interpretat hi ha el de Frasquita (*Carmen*), el de Zerlina (al Palau del Marquès de Dosaigües de València), el de Paloma (*El barberillo de Lavapiés*) i el de la Comtessa (de *Les noces de Figaro*, amb direcció musical d'Alan Branch i direcció escènica de Susana Egea). Com a fruit de la seua experiència com a intèrpret, el mes de gener passat va fer l'enregistrament del seu primer CD titulat *Petites coses*, junt amb Viviana Salisi (piano), Àngel Belda (clarinet) i Rosa Vidal (violoncel), que recull el repertori que va integrar la presentació del seu projecte final de carrera i pel qual va rebre la qualificació de matrícula d'honor.

VIVIANA SALISI, *piano*

Ha treballat durant més de vint anys com a pianista acompanyant de cantants lírics i com a corepetidora. Durant els seus estudis de piano a Barcelona amb Ludovica Mosca i Albert Attenelle va descobrir el seu amor per l'acompanyament vocal, que posteriorment va aprofundir a l'Acadèmia de Música Franz Liszt, de Weimar, i obtenir la titulació de corepetidora i acompanyant vocal. Com a pianista acompanyant ha participat en el Festival d'Òpera de Bad Hersfeld i Heidenheim, ha estat assistent musical de l'Òpera de Sabadell a Barcelona, ha treballat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, a la Fundació "la Caixa", a l'Escolania de Montserrat i amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona. Junt amb el seu marit, Artur Arranz, ha fundat la companyia lírica Òpera Còmica de Barcelona, en la qual redescobreixen obres musicals oblidades, principalment òperes i sarsueles, i amb la qual ha actuat en tot l'àmbit català. L'últim espectacle de la companyia va ser guardonat el 2013 amb el premi teatral Serra d'Or. A hores d'ara fan una gira amb el seu últim espectacle, *Renoï, quina nit de nuvis!* Com a membre de diversos grups de música de cambra té una carrera de concertista molt activa a tot Espanya. Forma duo amb la soprano Carmen P. Romero des de l'inici dels estudis d'aquesta a l'Escola Superior de Música de Catalunya, l'amistat de la qual ràpidament va traspasar els murs de l'escola per donar pas a una activitat conjunta com a concertistes. L'any passat van estrenar a Evillard (Suïssa) el seu espectacle *Parfum de l'Espanya*, en el qual inclouen repertori de sarsuela a més d'òpera alemanya i francesa de temàtica o inspiració espanyola. El 2001, ja mare de dos fills, va decidir canviar la vida de teatre per una vida més tranquil·la, treballant des dels inicis com a acompanyant de les classes de cant a l'Escola Superior de Música de Catalunya. D'aleshores ençà tracta de desenvolupar noves formes pedagògiques a les classes d'acompanyament de cant.

UNA NIT A L'OPERETA

I Part

Marinela, Marinela
de *La canción del olvido*

José Serrano
(1873-1941)

Pensando en el que la quiere
d'*El Carro del Sol*

José Serrano
(1873-1941)

Canción del arlequín
de *La Generala*

Amadeo Vives
(1871-1932)

La bella escocesa (polca)

Gabriel Balart
(1824-1893)

Mulata infeliz, tu vida acabó
de *María la o*

Ernesto Lecuona
(1895-1963)

Yo soy Cecilia Valdés
de *Cecilia Valdés*

Gonzalo Roig
(1890-1970)

II Part

Schenkt man sich Rosen in Tirol
de *Der Vogelhandler*

Carl Zeller
(1842-1898)

Ich weiss es selber nicht
de *Giuditta*

Franz Lehár
(1870-1948)

Du sollst der Kaiser meine Seele
sein de *Der Favorit*

Robert Stolz
(1880-1975)

Meditació

Jules Massenet
(1842-1912)

I feel pretty
de *West Side Story*

Leonard Bernstein
(1918-1990)

I could have dance all night
de *My Fair Lady*

Frederick Loewe
(1901-1988)