

LA NAU

Cicle: Música a la capella
DIMECRES 21 GENER, 19:30 h
Ana Margules, flauta de bec

AUTORS: G. Bassano, D. Ortiz,
J. van Eyck, etc.

JARDÍ BOTÀNIC

DIUMENGE 25 GENER, 12:00 h
Trio Musicalis
Eduardo Raimundo, clarinet
Mario Pérez, violí
Francisco Escoda, piano

AUTORS: W. A. Mozart, R. Schumann,
A. Piazzolla, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella
DIMECRES 28 GENER, 19:30 h
Salvador Bolón i Edo, violoncel
Key Hikichi, piano

AUTORS: W. Lutoslawski, F. Schubert,
L. Boccherini, etc.

CONCERTS D' HIVERN

2015



CULTURARTS
música

**COL·LEGI MAJOR
RECTOR PESET
SALA DE LA MURALLA**
CICLE DE JOVES INTÈRPRETS
DE CULTURARTS MÚSICA
**Dimarts, 20 de gener
19:30 h**

Entrada lliure
Aforament limitat

Alba Encinas, violí i viola barrocs
Sabrina Martín, clavicèmbal

Obrim el concert amb la sonata *Anunciació* de Biber. És la primera de 15 sonates que representen episodis en la vida de Crist i de la Mare de Déu: coronació, resurrecció, Pentecosta, etc.

Tant la *Sonata representativa* com la sonata *El jardín de Aranjuez* i la *Sonata cucut* tenen alguna cosa en comú: imiten els cants de la naturalesa, ocells i altres animals. La composició descriptiva barroca per excel·lència són les *Quatre estacions* de Vivaldi, però aquestes sonates menys conegudes també inclouen efectes divertits com el cucut, el canari, el vent, la gallina i l'aigua, entre altres.

Entre aquestes 3 sonates escoltarem petites peces *a solo*: *Passaggio rotto* i *Fantasia per a violí* i la música francesa de Couperin i D´Anglebert per a clavicèmbal.

Alba Encinas, violí i viola barrocs

(Onda, Castelló) Realitza els seus estudis musicals superiors al Conservatori de Salamanca i més tard a l´*Escuela Superior de Música de Catalunya*, on estudia amb Isabel Vilà i Igor Malinovsky i obté la qualificació d'excel·lent l'últim any. El 2011 comença la *Formation Supérieure sur les instruments romantiques et classiques* a Saintes, França. Ací comença el seu interès per la interpretació històricament informada, que la porta a estudiar violí barroc en el Conservatori d'Amsterdam sota els ensenyaments de Sophie Gent, Shunske Sato, Sayuri Yamagata, Jed Wentz i Alfredo Bernardini entre altres. Ha rebut consells de François Fernandez, Anton Steck, Sirka-Lisa Kaakinen-Pilch, Jane Rogers i Gottfried von der Goltz. Actualment toca tant el violí com la viola en orquestres com *Sweelink Barokorkest*, *The Eroica Project*, *Florilegium Musicum*, *Jeune Orchestre Atlantique*, *Lutherse Bach Ensemble* o *Acadèmia de les Llums* i forma part de l'Amsterdam *Corelli Collective* i *Divertimenti Consort*, joves grups de càmera fundats a Amsterdam i especialitzats en la interpretació del repertori barroc. Recentment ha participat amb aquests conjunts en els festivals de música antiga de València, Bruges i Utrecht.

L'any 2013 va ser becada per l'Institut Valencià de la Música, *Stichting Musici van Morgen* d'Amsterdam i l'Art *Mentor Foundation* de Lucerna. Des de 2012 toca una viola Leidoff (1750, Viena) cedida per *Nationaal Musiekinstrumenten Fonds* d'Holanda i un violí anònim anglès del segle XVII cedit per la família Font-Gonzalez.

Sabrina Martín, clavicèmbal

Comença els seus estudis musicals als 7 anys en l'especialitat de piano. Als 10 anys coneix el clavicèmbal i comença a estudiar en el Conservatori de Salamanca amb Carlos García-Bernalt. Realitza els seus estudis en el Conservatori Professional de València amb Rodrigo Madrid, i continua els estudis superiors amb Vicent Ros en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València, i estudia al seu torn l'especialitat de música antiga en el Conservatori Superior Salvador Seguí de Castelló i el títol professional d'Òrgana de València. Ha assistit a gran varietat de cursos de música antiga i ha estudiat amb Olivier Baumont, Javier Artigas, Cvetanka Sozovska, Jacques Ogg i Lucca Guglielmi.

En l'actualitat perfecciona els seus estudis en el Conservatoire Regionel de Tolosa de Llenguadoc amb Brice Saily i Carlos García-Bernalt.

Ha participat en diferents cursos, cicles i concerts amb l'orquestra barroca de la Universitat de Salamanca, l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, l'Orquestra Barroca del Conservatori Superior de València i l'Orquestra barroca del Conservatoire Regionel de Tolosa de Llenguadoc. A més de treballar amb diferents agrupacions de música de cambra.

I Part

<i>Sonata del rosari núm. 1 L'Anunciació</i>	Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)
I <i>Preludium</i>	
II <i>Variatio. Aria allegro, Adagio</i>	
III <i>Finale</i>	

Passaggio rotto

Nicola Matteis
(1670-1714)

Fantasia

Nicola Matteis
(1670-1714)

***Second prélude de L'art de
toucher le clavecin***

Francois Couperin
(1668-1733)

Sonata El jardín de Aranjuez

- I *Allegro*
- II *Andante*
- III *Allegro moderato*

José Herrando
(1680-1763)

II Part

Les baricades mystérieuses

Francois Couperin
(1668-1733)

Sonata representativa

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644-1704)

Troisième suite, Prélude non mesure

Jean-Henri D'Anglebert
(1629-1691)

Sonata cucut

Johann Heinrich Schemlzer
(1620-1680)