

JARDÍ BOTÀNIC

DIUMENGE 25 GENER, 12:00 h

Trio Musicalis**Eduardo Raimundo, *clarinet*****Mario Pérez, *violí*****Francisco Escoda, *piano***

AUTORS: W. A. Mozart, R Schumann,

A. Piazzolla, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella

DIMECRES 28 GENER, 19:30 h

Salvador Bolón i Edo, *violoncel***Key Hikichi, *piano***

AUTORS: W.Lutoslawski, F.Schubert,

L.Boccherini, etc.

**CONCERTS
D' HIVERN**

2015

**LA NAU**

CICLE DE MÚSICA

A LA CAPELLA

Dimecres, 21 de gener**19:30 h**Entrada lliure
Aforament limitat**Anna Margules, *flautes de bec***

CENTRE CULTURAL

LA NAU

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

ANNA MARGULES

Naix a Mèxic l'any 1965. Estudia Filologia Francesa i Flauta de Bec a la Universitat Autònoma d'aquest país. Després es trasllada a Amsterdam, Holanda, per seguir la seua formació musical amb Walter van Hauwe al Sweelinck Conservatorium. Finalment realitza cursos especialitzats sobre música del segle XIV amb Pedro Memmelsdorf a Itàlia, França i Espanya.

Anna Margules ha exercit una intensa activitat dins de la música antiga difonent sobretot els repertoris dels segles XIV i XVI. A més, el seu interès per les diverses maneres d'expressió artística contemporànies, l'ha portat a col·laborar amb diferents compositors, i ha realitzat diverses estrenes al llarg de la seua carrera com a intèrpret, a més de participar en diversos esdeveniments juntament amb artistes plàstics i sonors, poetes i dramaturgs, i directors d'escena.

Anna Margules ha actuat com a solista i com a membre de diversos conjunts de cambra com el Plural Ensemble, Los Músicos del Buen Retiro, Sforzinda, Ars Atlàntica, Música Temprana, Orquesta Sinfónica de Madrid i especialment del Trio Subtilior, Intratempo (Trio de flautes de bec) i SpiritusLigna (quartet de flautes de bec). Ha realitzat concerts en destacats cicles de concerts i festivals tant a Mèxic com als Estats Units, a Cuba, a l'Argentina i a gran part de la geografia europea.

Així mateix, Anna Margules ha realitzat programes per a ràdio a Mèxic, Suècia i Espanya i ha gravat els CD "En Seumeillant", "Machaut", el "Cançoner del duc de Calàbria" Orlando di Lasso: Il primo libro de motetti amb els segells ArsHarmonica, La Mà de Guido. El seu últim CD "De quin costat...?" (Segell: Verso) està conformat per obres de compositors dels nostres dies i de tots dos costats de l'Atlàntic, i va ser àmpliament lloat per la crítica.

Anna Margules combina la seua activitat concertística amb la docència. Va ser professora al Conservatori de Música de Badajoz i des de 1999 ensenya Flauta de Bec, Història de la Música, Estètica, Música de Cambra i Pedagogia de la Flauta de Bec al Conservatori Superior d'Aragó (CSMA). Des de 2008 ensenya també al Departament de Música de la Universitat Autònoma de Madrid.

La seua preocupació per la bona difusió de l'instrument i el seu repertori l'ha portat a donar cursos especialitzats en països com Suècia, Holanda, Espanya, Portugal, Cuba i Mèxic.

<http://www.annamargules.com>

Il lamento di Tristano/La Rotta
(Istampitta) London Manuscript (segle XIV)

Anònim

Non a al so amante
Variació instrumental sobre el madrigal de J. da Bologna Faenza Codex (segle XV)

Anònim

Isabella
(Istampitta) London Manuscript (segle XIV)

Anònim

Improvisación sobre il Lamento di Tristano
Cristobal Halffter
(1930-)

Ricercata quarta
(Riccercate, Passaggi et Cadentie, segle XVI)

Giovanni Bassano
(c.1558-c.1617)

2a Recercada sobre O felici occhi miei
Madrigal d'Arcadelt (segle XVI)

Diego Ortiz
(c.1510-c.1570)

Fantasia en echo

Jakob Van Eyck
(c.1590-1657)

Amarilli mia bella
Variació sobre la cançó de G. Caccini
(Der Fluyten Lust-hof, segle XVII)

Jakob Van Eyck

5 Préludes

(*L'art de préluder sur la flûte traversière, sur la flûte-à-bec, sur le haubois, et autres instruments de dessus*, segle XVIII)

J. M. Hotteterre
(1674-1763)

Fantasia núm. 3

(de 12 *Fantasies per a flauta sense baix*, TWV 40:2-13, segle XVIII)

G. Philipp. Telemann
(1681-1767)