

PROGRAMA

I

Pavana, op. 50 Gabriel Fauré
(1845-1924)

**Concert per a oboè
i cordes en la menor** Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)

- I *Rondo Pastorale*
- II *Minuet and Musette*
- III *Finale (Scherzo)*

José María Ferrero, oboè

II

Réquiem en re menor, op. 48 Gabriel Fauré
(1845-1924)

- I *Introit et Kyrie*
- II *Offertoire*
- III *Sanctus*
- IV *Pie Jesu*
- V *Agnus Dei et Lux Aeterna*
- VI *Libera me*
- VII *In Paradisum*

Marta Mathéu, soprano
Vicente Antequera, baríton
Cor FECOCOVA/Josep R. Gil-Tàrrega, director

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**
Hilari García Gázquez, director



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  **Fundació General**
Patronat d'Activitats Musicals



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



TALLER DE LUTHERIA
SERGI MARTÍ




PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

CONCERT DE SETMANA SANTA

José María Ferrero, oboè
Marta Mathéu, soprano
Vicente Antequera, baríton

Cor FECOCOVA
Josep R. Gil-Tàrrega, director del cor

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**
Hilari García Gázquez, director

Dimecres 16 d'abril de 2014
a les 20:00 hores
Sala Iturbi
Palau de la Música de València

JOSÉ MARÍA FERRERO DE LA ASUNCIÓN, oboè

Setze anys d'una vida dedicats al seu instrument, l'oboè; en l'actualitat, estudia el màster en Interpretació Musical a l'Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Mannheim amb el professor Emanuel Abbühl. A més, és membre titular de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya i The World Orchestra, i col·labora assíduament amb la Barbieri Symphony Orchestra i l'Orquestra de Vents Filharmonia.

Ha estat membre titular de l'orquestra Filharmònica de la Universitat de València, de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, de l'Orquesta Joven Iberoamericana, de la Jove Orquestra Simfònica de Castelló, de la Joven Orquesta y Coro de América Central i de la Mediterranean Youth Orchestra.

Com a solista ha obtingut el primer premi en el Concurs de Joves Intèrprets Ruperto Chapí de Villena i el segon premi en el VII Concurs de Música d'Alcoi.

Tota aquesta trajectòria musical s'inicia a l'escola de música José María Ferrero Pastor de la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent, després de la qual continua els estudis en el Conservatori Professional de Música d'Ontinyent i posteriorment en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València amb Jesús Fuster, on obté el Premi Extraordinari de Final de Carrera. En definitiva, una vida enriquida per la música, en la qual l'experiència no li l'ha donada el fet de tocar, sinó el fet de gaudir cada instant de la millor virtut d'aquest art únic: l'espontaneïtat.

MARTA MATHÉU, soprano

Naix a Tarragona. Al Conservatori Professional de la seua ciutat natal cursa les especialitats de piano, cant i orgue. Cursa el grau superior de cant amb la catedràtica A. L. Chova, al Conservatori Superior de Música de València.

Ha esta guardonada en diversos concursos i festivals d'àmbit internacional, com el segon premi del Concurs Permanent de Joves Intèrprets de JM d'Espanya (2005), el primer premi del X Certamen per a Veus Joves Manuel Ausensi (2007), el premi del públic en el VII Concurs de Cant Montserrat Caballé (2007) i el segon premi, el premi Mozart, el premi al millor cantant espanyol i el premi del públic en la categoria femenina del XLV Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas (2008). Ha rebut també el Diploma al Mèrit Cultural de la Ciutat de Tarragona (2011) per la seua trajectòria artística internacional.

En el camp operístic va debutar en escena l'any 2008 dins el Festival Mozart amb *Le nozze di Figaro*, amb direcció musical de Victor Pablo Pérez i escenografia de G. Strehler. Des d'aleshores ha interpretat, entre d'altres: *Don Giovanni* (Donna Anna) i *La clemenza di Tito* (Servilia) de W. A. Mozart, *Babel 46* (Berta) de X. Montsalvatge, *Das Rheingold* (Woglinde) i *Götterdämmerung* (3a Norma i Gutrune) de R. Wagner i *Jenufa* (Die Richterin) de L. Janáček.

VICENTE ANTEQUERA, bariton

Naix a València, on obté el títol superior de cant. Completa la seua formació a l'Opera-Studio de Ginebra i a Milà en l'Scuola Musicale amb Bianca Maria Casoni. El seu repertori comprèn obres de diferents èpoques, des del barroc fins a la música contemporània. Ha treballat sota la direcció de Lorin Maazel, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ros Marbà, Manuel Galduf, José Cervera Collado, Juan Luís Martínez, José Ramón Tebar, Juan Pablo Hellín, Joan Cerveró, José Fabra, Álvaro Albiach, Henry Adams, Pascual Osa, Roberto Forés-Veses, Cristóbal Soler, etc. a les més importants sales espanyoles i europees. Ha intervingut en el festival La Huella de España de

l'Havana, on va interpretar *El retablo de maese Pedro* de Falla i en l'estrena absoluta d'obres a Espanya com *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann. Va actuar en el Taller d'Òpera de València amb *Els contes de Hofmann* (Shlemil). Aviat van arribar *La scala di seta* (Blansac) a la Maestranza de Sevilla, *Madame Butterfly* (Sharpless), *La flauta màgica* (Papageno), *Venus i Adonis* (Adonis), *Dido i Enees* (Enees), *El barber de Sevilla* (Figaro), *Elisir d'amore* (Belcore), *Don Pasquale* (Malatesta), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Le nozze di Figaro* (Conte), *Bastiano i Bastiana* (Culas), *La Bohème* (Marcello i Schaunard), *Pagliacci* (Silvio), *Carmen* (Dancairo i Morales), *Le roi d'Ys* d'Eduard Lalo, *L'heure espagnol* (Don Iñigo) i les sarsueles *Katusca* (Pedro Stakof), *La del manojo de rosas* (Joaquín), *El dúo de la africana* (personatge càsting), *La revoltosa* (Felipe), *La verbena de la paloma* (Julián), *La reina mora* (Esteban), *La rosa del azafrán* (Juan Pedro), *La corte del Faraón* (Putifar), *El rey que rabió* (governador) i *Marina* (Alberto i Pascual).

COR FECOCOVA

Josep R. Gil-Tàrrega, director

El COR FECOCOVA va nàixer el 2005 com a iniciativa de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana amb la finalitat de formar una agrupació coral estable i representativa de l'àmbit coral no professional de la Comunitat Valenciana, sota la direcció de l'equip tècnic integrat per Josep R. Gil-Tàrrega (director titular), Sergi Bosch (sotsdirector), Victoriano Goterris (pianista acompanyant), M. de los Llanos i Carmen Botella (tècnica vocal).

L'integren cantors de sòlida formació i àmplia experiència coral procedents de tota la Comunitat Valenciana que, després de passar un procés de selecció, realitzen periòdicament concentracions intensives d'assaigs. El seus objectiu és difondre la música coral.

Independentment dels concerts que realitza, destaca la seua actuació coma cor pilot dels Cursos de Direcció Coral. Té la competència de l'estrena absoluta de les obres premiades en el Concurs de Composició que anualment organitza la FECOCOVA.

A l'abril del 2006 va participar en el *XXI Encuentro Internacional Ciudad de Torreveja* i la primavera del 2009 va ser convidat a participar en el *XXVII Ciclo de Música Coral de Logroño*. A l'octubre del 2009 va viatjar a Roma per començar una gira de concerts.

Va participar, en col·laboració amb l'IVM, com a cor de suport en la interpretació del *Messies participatiu* de La Caixa. Ha interpretat, junt amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, *Els Planetes* de Holst, i la *Missa Nelson* de Haydn junt amb l'orquestra Supra Música.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València fou creada l'any 1995, amb una plantilla de 80 joves alumnes, majoritàriament universitaris; l'edat mitjana dels seus integrants és de 20 anys i la seua finalitat és donar una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cadascuna de les famílies instrumentals. Des de la seua creació fins a 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 el seu Director Titular és Hilari García Gázquez.

A més, cal destacar que la seua activitat es realitza de manera estable amb dos assaigs setmanals al llarg de tot l'any acadèmic, cosa que li permet abordar amb solvència un repertori de gran dificultat i projecció. Entre les obres més destacades que l'orquestra ha interpretat fins ara cal destacar: *Éclairs sur l'au-delà* de Messiaen, *Háry János* de Kodály, *L'Oïseau de feu*, *Petrouchka*, i *Le sacré du*

printems de Stravinsky, *El sombrero de tres picos*, de Falla, *Sinfonia núm. 9* de Dvorák, *Tableaux d'une exposition* de Mussorgski, *Daphnis et Chloé* de Ravel, *The Planets* de Holst, *Scheherezade* de Rimski-Korsakov, *Messa da Requiem* de Verdi, etc.

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València ha realitzat nombrosos concerts en diferents auditoris, entre els quals destaquem el Palau de la Música de València, l'Auditori de Saragossa, el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, , l'Austria Center Vienna, etc.

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València és membre de l'Associació Espanyola de Joves Orquestres (AEJO) i de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO).

El Taller de Lutheria-Sergi Martí (tallerdelutheria.com) col·labora amb l'Orquestra en el manteniment i cura dels seus instruments de corda.

Les seues activitats es realitzen amb el patrocini del Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i el Santander.

HILARI GARCIA GÁZQUEZ, director

Naix a la Pbla Llarga en 1975. Compagina els estudis musicals de viola i piano amb els estudis de Filologia a la Universitat de València, on es llicencia amb premi extraordinari. Posteriorment ingressa, per oposició, en el cos de professors d'ensenyament secundari i batxillerat en l'especialitat de Llengua i literatura, cosa que el condueix, poc després, a treballar com a tècnic lingüístic en la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Prosegueix la seua dedicació musical en el camp de la composició amb els professors Javier Costa, César Cano i Emilio Calandín, i assisteix a diferents cursos relacionats amb aquesta disciplina impartits per Marian Didu i Rainer Bischof. Té compostes i editades obres per a cor i distintes formacions instrumentals, i ha guanyat diversos premis de composició de música coral com el “Matilde Salvador” o el “Ciutat de Reus”.

Inicia les seues activitats com a director d'orquestra amb el mestre Cristóbal Soler i l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Posteriorment obté el títol superior de Direcció d'orquestra, també amb premi extraordinari, al Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, on estudia amb els mestres Manuel Galduf i Eduardo Cifre.

Entre els anys 2008 i 2009 amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique de Ginebra (Suïssa) i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Durant la seua estada a Ginebra treballa amb els mestres Celso Antunes (Direcció de cor), Laurent Gay (Direcció d'orquestra), Nicolas Bacri (Composició i Orquestració) i Leonardo García Alarcón (Música antiga i barroca), ahora que assisteix a diferents classes magistrals de mestres prestigiosos com Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski o Charles Dutoit.

Ha sigut director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquesta Sinfònica del Teatro Chapí de Villena, l'Orquesta Sinfònica de Albacete (OSA), l'Orquestra de Córdoba, l'Orquesta Filarmònica de la Universidad Nacional de México (OFUNAM), la Symphony Orchestra RWCMD de Cardiff (Regne Unit), l'Orchestre Symphonique HEM Genève (Suïssa) i, recentment, la Palestine Youth Orchestra (PYO), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i la Joven Orquesta de Centro América (JOCCA).

A hores d'ara pertany, també per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'Orquestra i, des de 2011, és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.