

Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

Dimarts 11 novembre, 19:30 h

Joan Salvador Mont Arnal, *bombardí*

Quintet de Metalls Back to Brass

Ivan Ortega Verdú i Sergio Garrido Blasco, *bombardins*

AUTORS: G. F. Haendel, J. Mont, J. R. Vilaplana, etc.

La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 12 novembre, 19:30 h

Victoria Musicae

J. R. Gil-Tàrrrega, *director*

AUTORS: A. Willaert, J. Arcadelt, O. di Lasso, etc.

Jardí Botànic

Diumenge 16 novembre, 12:00 h

Quintet Ethos

AUTORS: S. Barber, K. Pilss, P. d'Rivera, etc.

La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 19 novembre, 19:30 h

Liebe quintet

AUTORS: F. Danzi, P. Hindemith i M. Arnold

La Nau. Capella de la Sapiència

Dimecres 26 novembre, 19:30 h

Manuel Segarra, *violí*

Key Hikichi, *piano*

AUTORS: W.A. Mozart, M. de Falla, B. Bartók

AULA de MÚSICA

Vicerektorat de Cultura i Igualtat

CONCERTS DE TARDOR 2014



LA NAU

CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Dimecres, 5 de novembre, 19:30 h

Entrada lliure. Aforament limitat

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusic

LA NAU

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València



Nuno Mendes i Joan Benavent,
violins barrocs

Nuno Mendes

Després d'un període de formació amb el violí modern al seu país d'origen, Portugal, als 17 anys decideix dedicar la seua atenció a l'estudi de la música antiga i a la interpretació del violí històric, en què s'inicia amb Marc Destrubè. El 2003 es trasllada a Barcelona, on es gradua en l'ESMuC sota la direcció de Emilio Moreno. Com a intèrpret, es presenta regularment en els festivals europeus de música antiga més destacats, i col.labora amb diverses formacions dirigides per especialistes com Alfredo Bernardini, Cristina Pluhar, Emilio Moreno, Enrico Onofri, Rinaldo Alessandrini, entre altres. El seu interès per l'estudi de la música antiga i el patrimoni musical històric ibèric el porten a realitzar el màster en Recerca Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona i actualment prepara la tesi doctoral a la Universitat de Salamanca sota la direcció d'Antonio Ezquerro. Compagina també aquestes tasques amb la docència al Centre d'Estudis Musicals de Terrassa i a l'Escola Municipal de Sant Quirze del Vallès.

Joan Benavent

Nascut a Quatretonda, estudia violí al Conservatori Superior de Música de València. Posteriorment, fa un màster d'interpretació de la música antiga amb Emilio Moreno, a l'ESMUC-UAB, el qual el va portar a investigar el patrimoni musical que es troba als arxius catalans. Com a intèrpret, ha col.laborat amb grups de cambra i orquestres com la Filharmònica de la Universitat de València, l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, les simfòniques de València, Albacete i Julià Carbonell de les Terres de Lleida, o el Teatre Instrumental, entre altres. Ha combinat l'activitat concertística amb la docència a diferents centres educatius. Actualment, és professor de violí a les escoles municipals de música d'Esparreguera i la Seu d'Urgell.

I Part

Suite Gulliver

- I *Intrada*
- II *Lilliputsche Chaconne*
- III *Brobdingnagische Gige*
- IV *Reverie der Laütier*
- V *Loure der gesitteten Houyhnhnms*

Sonata V

- I *Allegro ma poco*
- II *Gavotta*
- III *Presto*

Première suite d'Airs d'Opéra

- I *Ouverture*
- II *Air gracieux*
- III *Gavotte en rondeau*
- IV *Sarabande*
- V *Chaconne*

Chaconne

George Philipp Telemann
(1681 - 1767)

Jean - Marie. Leclair
(1697 - 1764)

L'Abbé le Fils
(1727 - 1803)

Jacques Aubert
(1689 - 1753)

II Part

Sonata I

- I *Allegro moderato*
- II *Andante*
- III *Menuetto I*
- IV *Menuetto II*

Duetto notturno "La bona notte"

- I *Amoroso*
- II *Rondó*
- III *Minué*
- IV *La bona notte*

Duo III

- I *Adagio*
- II *Fuga*
- III *Minuet*

Josep Pla
(1728 - 1762)

Luigi Boccherini
(1743 - 1805)

José Herrando
(1680 - 1763)