

Col·legi Major Rector Peset

Cicle: Joves Intèrprets de
CulturArts Música

DIMARTS 15 OCTUBRE. 19'30 h

Irene Rubio Asensio, *piano*

Autors: L. v. Beethoven, C. Debussy i
A. Ginastera

La Nau

Cicle: Música a la Capella

DIMECRES 16 OCTUBRE. 19'30 h

**Sara Altur, Beltrán Cubel, Pep Garcés
i Guillem Selfa, *violes***

Kei Hikichi, *piano*

Autors: J. S. Bach, L. van Beethoven,
L. Janacek, etc.

Jardí Botànic

DIMARTS 22 OCTUBRE. 19'30 h

Manuel Serrano Lledó, *violí*

Basilio Fernández Morante, *piano*

Autors: L. V. Beethoven i J. Brahms

La Nau

Cicle: Música a la Capella

DIMECRES 30 OCTUBRE. 19'30 h

ESTIL CONCERTANT

Olga Pitarch, *tiple*

Jordi Domènech, *alto*

Marisa Esparza, *traverso*

Fernanda Teixeira, *traverso*

Ruth Verona, *violoncel*

Laura Puerto, *clavicèmbal*

Autors: R. Ceruti, J. Pradas, P. Fuentes, etc.

AULA de MÚSICA

Vicerectorat de Cultura i Igualtat

CICLE MÚSICA A LA CAPELLA

ESTIL CONCERTANT

Olga Pitarch, *tiple*

Jordi Domènech, *alt*

Marisa Esparza i

Fernanda Teixeira, *flautes travesseres*

Ruth Verona, *violoncel*

Laura Puerto, *clavicèmbal*

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

DIMECRES, 30 OCTUBRE. 19'30 H

Entrada Lliure. Aforament limitat

Con
certs
**Tar
dor**
2013



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

ESTIL CONCERTANT

OLGA PITARCH, *triple*

JORDI DOMÈNECH, *alto*

MARISA ESPARZA i FERNANDA TEIXEIRA, *flautes travesseres*

RUTH VERONA, *violoncel*

LAURA PUERTO, *clavicèmbal*

L’agrupació creada per Marisa Esparza el 1998 interpreta, en les seues diferents formacions, els autors del barroc i del classicisme europeu, incidint en el patrimoni musical del segle XVIII. Estil Concertant se serveix de criteris historicistes i d’instruments d’època. Han realitzat més de 15 projectes de recuperació de música patrimonial del segle XVIII europeu a diferents entorns com el Palau de la Música de València.

Han recreat i recuperat obres com ara “*Invitorio*” de José de Nebra, “*Las tres noches de tinieblas*” d’Antoni Soler, “*Villancicos al Nacimiento*” de Pasqual Fuentes, Josep Pradas i Francesc Morera, “*Tonadas y Cantadas*” de Joaquín García, “*Réquiem*” de José de Torres, “*Tonadillas escénicas*” de Rosales, Misón i Laserna, “*Missa de beatificació*” d’Antonio Montesinos, i de Vicent Martín i Soler, la cantata “*Il Sogno*”, les òperes “*Una cosa rara*”, “*La Festa del Villaggio*” i el ballet “*Dido Abandonada*”.

Formen part de la seua discografia: “*Invitorio Imperial*”, “*Tríos sonatas de Pla*”, “*Todo ceda al amor*”, “*Villancicos al Nacimiento*”, “*Réquiem y misa de coronación*” de Torres, “*Ay que prodigio*”, monogràfic de Joaquín García (1710-1779), i també “*Tríos i divertimentos*” de F.J. Haydn, per als segells discogràfics Arsis i la Sociedad Española de Musicología.

Amb motiu del 15 aniversari de la seua creació, Estil Concertant ha editat un CD recopilatori amb obres inèdites de concerts en directe, així com d’altres concerts de música patrimonial i europea amb versions exclusives i edicions de diferents enregistraments que han tingut lloc al llarg de la seua trajectòria.

15 anys amb Estil

Duo d’Amor i Júpier

de la sarsuela “*El imposible mayor...*”

Sebastián Durón

(1660-1716)

Es relámpago

Ària i minuet de la cantata “*Ah, del célebre confín*”

José Pradas

(1669 – 1757)

Todo ceda al amor

Ària del villancet “*Disponed vuestras casas*”

José Pradas

(1669-1757)

Duo de la artesilla

de l’òpera “*Júpiter y Semele*”

Antonio Litéres

(1663-1747)

Sonata per a dues flautes i baix continu

- I Allegro
- II Andante
- III Presto

Juan y José Pla

(c.1750)

Mariposa de sus rayos

Cantata “*Al Stmo. Sacramento*”

José de Orejón y Aparicio

(1705 – 1765)

Quae est ista

Motet “*A la Asunción*”

José Pradas

(1669 – 1757)

Déxame, que he de hacer...

Cantata de reyes a dúo*

Joaquín García

(1710-1779)
(*Adaptació vocal, Domenico Ricci)