

La Nau

Cicle: Música a la Capella

DIMECRES 20 NOVEMBRE. 19'30 H.
CONCERT EN COL·LABORACIÓ AMB LA UNITAT
D'IGUALTAT

Pilar Vázquez, mezzosoprano

Elisa Rapado, piano

Autors: R. Wagner, R. Strauss, E. Granados, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella

DIMECRES 27 NOVEMBRE. 19'30 H.
ENSEMBLE LA SEU

Christopher Boumann, oboè

Cecilio Vilar, clarinet

Verena-Maria Fitz, violí

Julia Chu-Ying Hu, viola

Matthew Baker, contrabaix

Autors: W.A. Mozart, B. Crusell i S. Prokófiev etc.

CICLE MÚSICA A LA CAPELLA

Pilar Vázquez, mezzosoprano

Elisa Rapado, piano

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

DIMECRES, 20 NOVEMBRE. 19'30 H

Entrada Lliure. Aforament limitat



Con
certs

Tar
dor

2013



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

CENTRE CULTURAL

LA NAU

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

PILAR VÁZQUEZ, *mezzosoprano*

ELISA RAPADO, *piano*

El duo de Pilar Vázquez i Elisa Rapado es funda al final de 2008 a fi de conèixer i explorar el repertori de canço artística europea, amb dos focus d'atenció principals: la música de la fi del segle XIX alemany (molt especialment Mahler, però també Wagner, Strauss, Wolf i Schönberg) i la música espanyola, amb el compromís de relacionar-los entre si de forma nova. Per influència de les idees de Graham Johnson i el seu "Thesongmakers almanac", els seus programes es configuren entorn d'un fil conductor que pot traspasar diverses llengües, espais i cultures.

En la formació del duo destaca la influència dels mestres Brigitte Fassbaender, Wolfram Rieger i Julius Drake. Desde la seua fundació, el duo ha rebut diverses beques i premis, atorgats per Joventuts Musicals d'Espanya, l'Acadèmia Voccalis, Wiener Meisterkurse i el Schubert Institut d'Àustria.

Pilar Vázquez i Elisa Rapado debutaren a l'agost de 2010 en la XVIII Schubertiada de Vilabertran (Barcelona) amb un recital emès per Catalunya Música. La seua activitat conjunta s'ha reflectit en nombrosos concerts (Saragossa, Sevilla, Cadis, Valladolid), entre els quals cal destacar els celebrats a l'Auditori de Barcelona, Músics del Món de la Fundació Eutherpe, la inauguració del cicle "La infancia y la música" a la Fundació Juan March de Madrid o el Centenari de la Societat Wagner de Madrid.

Pilar Vázquez

Natural de Lleó i formada musicalment a Madrid, la mezzosoprano Pilar Vázquez treballa regularment com a solista sota la batuta de Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Antoni Ros Marbà o Enrique García Asensio.

Els seus compromisos per a 2012 i 2013 inclouen el seu debut al Teatre Real de Madrid (*Boris Godunov*) i la reposició de *Der Ring der Niebelungen* a Florència i València.

Elisa Rapado

La pianista zamorana Elisa Rapado descobreix molt prompte la passió pel *liedi* l'acompanyament vocal sota la influència dels mestres Thomas Quasthoff i, especialment, Wolfram Rieger i Julius Drake. L'any 2001 cursa un màster de música de cambra a Moscou amb el mestre Geogi Fedorenko. Durant els últims anys és becada per a participar en els cursos de lied dels festivals Schleswig-Holstein (Alemanya), Schubertiade de Schwarzenberg (Àustria) i Oxford Lieder (Anglaterra), on rep consell de cantants com Barbara Bonney, Rudolf Piernay o Robert Holl i pianistes com Irwin Gage, Roger Vignoles o Rudolf Jansen.

A més d'haver acompanyat nombrosos recitals vocals i classes magistrals de Teresa Berganza en la Fundació Eutherpe, Elisa Rapado és professora de piano i repertorista del Conservatori de Música de Lleó des de 2002. Entre 2006 i 2010 participa com a pianista acompanyant de cant en el Curs Internacional Cordes et Pics, a Les Karelis (França).

"Amors rics, amors pobres"

Aquest programa vol presentar una comparativa entre els *lieder* de l'òrbita alemanya del segle XIX (que tant parlen del luxe i l'esplendor de la societat d'aquell temps, amb els seus brocats, joies, festes...) i la sensació de pobresa que donen, en contraposició, els poemes espanyols, que parlen d'una forma més despullada de les emocions i molt menys del seu entorn.

I Part

Wesendonk Lieder

R. Wagner/ M. Wesendonk
(1813-1833) (1828-1902)

- I *Der Engel*
- II *Stehstill!*
- III *Im Treibhaus*
- IV *Schmerzen*
- V *Träume*

4 lieder, opus 27

Richard Strauss
(1864-1949)

- I *Heimliche Aufforderung* (text John Henry Mackay, 1864-1933)
- II *Ruhe, meine Seele* (text Karl Friedrich Henckell, 1864-1929)
- III *Cäcilie* (text Heinrich Hart, 1855-1906)
- IV *Morgen!* (text John Henry Mackay, 1864-1933)

II Part

Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo

E. Granados / F. Periquet
(1867-1916) (1873-1940)

- I *La maja dolorosa*
- II *La maja dolorosa*
- III *La maja dolorosa*
- IV *La maja y el ruiseñor*

Poema en forma de canciones, Opus 19

J. Turina / R. de Campoamor
(1882-1949) (1817-1901)

- I *Dedicatoria*
- II *Nunca olvida*
- III *Cantares*
- IV *Los dos miedos*
- V *Las locas por amor*

UNITAT D'IGUALTAT



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA