

SERENATES

2 0 1 4

BELLVER

Maria del Mar Bonet

**Orquestra Filharmònica
de la Universitat de València**

Hilari Garcia Gázquez, director

dilluns 23 i dimarts 24 de juny de 2014,
22.30 hores Centre Cultural La Nau (c/ Universitat, 2)

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

La cantant mallorquina **Maria del Mar Bonet** repassa en **Bellver** tota la seua carrera en format simfònic. Un programa que arreplega temes representatius seus relacionats amb el Mediterrani amb cançons gregues, turques, sardes, italianes, catalanes i mallorquines, entre les quals també hi ha jotes i temes propis seleccionats per la cantant.

Toni Cuenca s'ha encarregat dels arranjaments, dels quals Bonet ha dit: *“Són molt lluminosos i pensats perquè l'orquestra es pugui lluir.”* El resultat és un programa simfònic en el qual la instrumentació potencia els valors de la cançó i no apaga la paraula, ni l'oculta amb la força de l'orquestra.

Maria del Mar Bonet

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari Garcia Gázquez, director

Toni Cuenca: arranjaments, piano i contrabaix

Antonio Sánchez: percussions

Joan Fornès: disseny de so i sonorització

Yanni Munujos: management i producció (comunicamangers)

Merhaba

Albert García / Zülfü Livaneli
(1960 -) (1946 -)

A la platja

Iorgos Seferis / Mikis Theodorakis
(1900 - 1971) (1925 -)

El salt de la bella dona

Gabriel Janer Manila / Lautaro Rosas
(1940 -) (1952 -)

Serenata

Eduardo Nicolardi / Ernesto de Curtis
(1878 - 1954) (1875 - 1937)

La dansa de la primavera

Maria del Mar Bonet / Gregorio Paniagua
(1947 -) (1943 -)

La dama d'Aragó

Popular catalana

Tots dos ens equivocàrem

Isidor Marí / Zülfü Livaneli
(1949 -) (1946 -)

Jota marinera

Popular mallorquina

Abril

Mikis Theodorakis (1925 -)

Les illes

V. Andrés Estellés / M. del Mar Bonet
(1924 - 1993) (1947 -)

Per Hipòcrates

Albert García / Popular grega
(1960 -)

La música

Enzo Gragnaniello (1954 -)

Des de Mallorca a l'Algüer

Albert García / Popular
(1960 -)

Maria del Mar Bonet

Naix a Palma de Mallorca. L'any 1966 es trasllada a Barcelona i combina estudis de ceràmica amb la música. Comença a enregistrar els seus primers discos. Forma part de la Nova Cançó i del grup Els Setze Jutges.

A partir de l'any 1970 les seues actuacions són cada vegada més nombroses. Actua a moltes ciutats del continent europeu i també realitza gires i actuacions pel nord d'Àfrica, Estats Units, Japó... També actua en diversos festivals a Atenes, Istanbul i Edimburg, on se la defineix com una de les millors veus d'Europa.

Entre les seues actuacions emblemàtiques destaquen la del Teatre Olympia de París, la celebració al Palau Sant Jordi de Barcelona dels seus trenta anys de dedicació a la música i els seus concerts a la plaça del Rei de Barcelona, que es converteixen en una trobada ineludible amb el públic barceloní.

La Mediterrània ha estat sempre el punt de referència de la seua vida, personal i artística. La considera la seua font d'inspiració. Treballant de molt a prop la música i el folklore de les Illes Balears i, a partir d'aquí, creant les seues pròpies cançons i cercant tot el que uneix en el camp de les arrels populars els diferents pobles de la ribera mediterrània: el nord d'Àfrica, Itàlia, Grècia, Turquia... Per això ha col·laborat amb músics i cantants com Zülfü Livaneli, l'Orquestra de Joventuts Musicals de Tunísia, Cham Ensemble de Damasc, Hossam Ramzy i Mohammed Munir, d'Egipte, i Maria Farantouri, amb qui darrerament ha fet un programa de televisió molt extens a Grècia i una gira per l'Estat espanyol.

També ha col·laborat amb artistes de la talla internacional de Jackson Browne, Milton Nascimento i el ballarí, coreògraf i director de la Compañía Nacional de Danza, Nacho Duato, que ha creat tres coreografies amb les seues cançons, cosa que l'ha portada a treballar molt estretament i a fer gires amb la Compañía Nacional de Danza i amb l'IT Dansa a Catalunya amb Catherine Allard.

Maria del Mar Bonet ha enregistrat més de trenta discos. N'hi ha de dedicats a la música popular de les Balears, Catalunya i el País Valencià, i d'altres, a molts poetes catalans que ella ha musicat. També en té de temes mediterranis d'Itàlia, Grècia, Turquia i el nord d'Àfrica, i de cançons pròpies. També ha publicat diversos llibres de poesia. Ha col·laborat amb músics i cantants d'altres cultures i llengües de l'Estat espanyol, com Amancio Prada, Kepa Junkera i Miguel Poveda.

Ha cantat amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure i amb el cor Ars Nova de Budapest; amb l'Orquestra de les Illes Balears i la Coral Universitària, dirigida per Luís Remartínez, en l'espectacle *"Mallorca es presenta"*. Maria del Mar Bonet ha cantat íntegrament el seu repertori simfònic amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per Xavier Puig, al Palau de la Música de Barcelona; amb la Grant Park Orchestra de Chicago, dirigida per Carlos Kalmar, al Millennium Park de Chicago; i amb l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma, dirigida per Philippe Bender, al castell de Bellver de Palma de Mallorca, dirigida per Salvador Brotons per a l'enregistrament del disc "Bellver".

Al llarg dels seus quaranta anys de trajectòria artística, ha rebut nombrosos premis, com el Disc d'Or pel senzill *"L'àguila negra"* i *"No voldria res més ara"*, l'any 1971; el Siurell de Plata l'any 1974; la creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, l'any 1984; el Premi l'Académie Charles Cros, el mateix any; la Medalla de la Ciutat de l'Ajuntament de Palma, el 1997; el Premi SGAE de la Música al millor disc de folk-tradicional i al millor àlbum català, per *"Raixa"*, l'any 2002; el premi Tenco a Sanremo, l'any 2003; la Medalla d'Or de Mallorca, l'any 2004; el Premi de Música Ciutat de Barcelona, l'any 2005; la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona, l'any 2006; la Medalla d'Or del Parlament de Catalunya als Setze Jutges, l'any 2007; doctora honoris causa per la Universitat de Lleida, l'any 2009; Medalla de la Universitat de València l'any 2013 i doctora honoris causa per la Universitat de les Illes Balears l'any 2013.

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Fou creada l'any 1995 amb la finalitat de donar una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cadascuna de les famílies instrumentals. Està integrada per una plantilla de 80 joves estudiants, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. Des de la seua creació fins a 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 el seu director titular és Hilari García Gázquez.

A més, cal destacar que la seua activitat es realitza de manera estable amb dos assaigs setmanals al llarg de tot l'any acadèmic, cosa que li permet abordar amb solvència un repertori de gran dificultat i projecció. Entre les obres més destacades que l'orquestra ha interpretat fins ara cal destacar: *Éclairs sur l'au-delà* de Messiaen, *Háry János* de Kodály, *L'Oiseau de feu*, *Pétrouchka*, i *Le sacre du printemps* de Stravinsky, *El sombrero de tres picos* de Falla, *Simfonia núm. 9* de Dvorák, *Tableaux d'une exposition* de Mussorgski, *Daphnis et Chloé* de Ravel, *The Planets* de Holst, *Scheherezade* de Rimski-Korsakov, *Messa da Requiem* de Verdi, etc.

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València ha realitzat nombrosos concerts en diferents auditoris, entre els quals destaquem el Palau de la Música de València, l'Auditori de Saragossa, el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Austria Center de Viena, etc.

És membre de l'Associació Espanyola de Joves Orquestres (AEJO) i de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO).

El Taller de Lutheria-Sergi Martí (tallerdelutheria.com) col·labora amb l'Orquestra en el manteniment i cura dels seus instruments de corda. Les seues activitats es realitzen amb el patrocini del Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i el Santander.

Hilari Garcia Gázquez, director

Naix a la Pobla Llarga en 1975. Compagina els estudis musicals de viola i piano amb els estudis de Filologia a la Universitat de València, on es llicencia amb premi extraordinari. Posteriorment ingressa, per oposició, en el cos de professors d'ensenyament secundari i batxillerat en l'especialitat de Llengua i literatura, cosa que el condueix, poc després, a treballar com a tècnic lingüístic en la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Inicia les seues activitats com a director d'orquestra amb el mestre Cristóbal Soler i l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Posteriorment obté el títol superior de Direcció d'orquestra, també amb premi extraordinari, al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo", on estudia amb els mestres Manuel Galduf i Eduardo Cifre.

Entre els anys 2008 i 2009 amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique de Ginebra (Suïssa) i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Durant la seua estada a Ginebra treballa amb els mestres Celso Antunes (Direcció de cor), Laurent Gay (Direcció d'orquestra), Nicolas Bacri (Composició i Orquestració) i Leonardo García Alarcón (Música antiga i barroca), alhora que assisteix a diferents classes magistrals de mestres prestigiosos com Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski o Charles Dutoit.

Ha sigut director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, l'Orquestra Sinfónica de Albacete (OSA), l'Orchestre Symphonique HEM Genève (Suïssa) i, recentment, la Palestine Youth Orchestra (PYO), la Joven Orquestra Nacional de España (JONDE) i la Joven Orquestra de Centro Amèrica (JOCCA).

A hores d'ara pertany, també per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'Orquestra i, des de 2011, és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

**22.30 h. Centre Cultural La Nau
(c/Universitat, 2) 46003 València**

**Entrada gratuïta amb invitació que cal recollir
a partir d'una hora abans del començament.**

DIMARTS 24/06

Bellver

**Maria del Mar Bonet
Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València**

Hilari García Gázquez, director

DIMECRES 25/06

Inèdits i clàssics: 40 anys de Vida e Morte

Amancio Prada

Georgina Sánchez Torres, violoncel

DIJOUS 26/06

Secció de percussió

**Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València**

Jesús Salvador Chapi, director

DIVENDRES 27/06

*Quatrocento: música i dansa del segle XV
a la corona d'Aragó*

Capella de Ministrers

Carles Magraner, director

DISSABTE 28/06

Tributo a Piazzolla

ZingerSeptet

DIUMENGE 29/06

Cançons per a la nit

Orfeó Universitari de València

Francesc Valldecabres, director

DIMARTS 01/07

Pequeños Cantores de València

Carmina Moreno, directora

Jesús Debón, piano

DIMECRES 02/07

Monogràfic Manuel Palau

Bartomeu Jaume, piano

DIVENDRES 04/07

Orquestra de València

Hilari García Gázquez, director

DISSABTE 05/07

Cor de la Generalitat Valenciana

Francesc Perales, director

Francisco Hervás, piano

DILLUNS 07/07

Òpera de butxaca: El mal vino

Amores grup de percussió

Maria Macià i Luca Espinosa, sopranos

Miquel Gil, cantaor

Paco Zarzoso, director d'escena

TEATRE

DILLUNS 30/06

Después de Europa (J. Sahuquillo)

Escena Erasmus

Josep Vicent Valero, director