

Zappay	Strambotto - Montecassino
La verdelete	Bassadanza - Jean Voisard
Vita de Cholino	Danse - Montecassino (Giovannino)
Giove (Iupiter)	Ballo - Domenico da Piacenza
La Fia Guieimina	Danse - Montecassino (Domenico/Colnazano)
Belfiore	Ballo - Composto per Messer Domenico
Amoroso	Piva - Domenico
Alta	Danza alta - F. De la Torre
Madonna	Joiós - (Ms. Cervera)
Dansa	Pere Oriola (c. 1440 – 1484)
Grazioso e Ingrata	Ballli - (Guglielmo/Domenico)
Re di Spagna	Bassadanza - Antonio Cornazano
Tesara	Ballo - Giovanni Ambrosio/Domenico)
La bassa castigly	M. Guglielmus Ebreo da Pesaro
Spero	Ballo - Giovanni Ambrosio
Gioios /Petit	Balli - Giovanni Ambrosio
Amor che t'o fat hio	Strambotto - Montecassino
La gelosia	Ballo – Domenico
Mon fort souspirz	Ballade - Montecassino
Anello/Verçeppe	Balo - Domenico da Piacenza
La dindirindin	Canzon alla villota - Montecassino
Belriguardo	Balo - Composto per Messer Domenico
La Cosa Rara	Folies sobre Les Caterines de Joan Escrivà

Capella de Ministrers

Carles Magraner, violes i direcció

Ignasi Jordà, eixaquier

Robert Cases, guitarra renaixentista i viola de mà

David Antich, flautes

Jota Martínez, viola de roda, colaccione, guiteria i llaüt otomà

Pau Ballester, percussions

Lucentum XVI

Pere Saragossa, xirimies i direcció

Claudio Llorens, sacabutx

Juan López, serpentó

22.30 h. Centre Cultural La Nau
(c/Universitat, 2) 46003 València

Entrada gratuïta amb invitació que cal recollir
a partir d'una hora abans del començament.

DIMARTS 24/06

Bellver

Maria del Mar Bonet
Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València

Hilari García Gázquez, director

DIMECRES 25/06

Inèdits i clàssics: *40 anys de Vida e Morte*

Amancio Prada

Georgina Sánchez Torres, violoncel

DIJOUS 26/06

Secció de percussió
Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València
Jesús Salvador Chapi, director

DIVENDRES 27/06

Quattrocento: música i dansa del segle XV
a la corona d'Aragó

Capella de Ministrers

Carles Magraner, director

DISSABTE 28/06

Tributo a Piazzolla

ZingerSeptet

DIUMENGE 29/06

Cançons per a la nit

Orfeó Universitari de València

Francesc Valldecabres, director

DIMARTS 01/07

Pequeños Cantores de València

Carmina Moreno, directora

Jesús Debón, piano

DIMECRES 02/07

Monogràfic Manuel Palau

Bartomeu Jaume, piano

DIVENDRES 04/07

Orquestra de València

Hilari García Gázquez, director

DISSABTE 05/07

Cor de la Generalitat Valenciana

Francesc Perales, director

Francisco Hervás, piano

DILLUNS 07/07

Òpera de butxaca: *El mal vino*

Amores grup de percussió

Maria Macià i Luca Espinosa, sopranos

Miquel Gil, cantaor

Paco Zarzoso, director d'escena

TEATRE

DILLUNS 30/06

Después de Europa (J. Sahuquillo)

Escena Erasmus

Josep Vicent Valero, director

SERENATES

2 0 1 4

Quattrocento: música i dansa del segle XV
a la Corona d'Aragó.

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, director

divendres 27 de juny de 2014,
22.30 hores Centre Cultural La Nau (c/ Universitat, 2)

El Quattrocento és un dels períodes més importants del panorama artístic europeu: el segle XV, bressol del Renaixement. A la Itàlia no unificada d'aquest segle, l'art, la dansa o la música, representen una ostentació del poder dels governants enfront d'altres regions. Així, a la cort del Magnànim, a Nàpols, hi estigueren els millors músics i teòrics musicals aragonesos o flamencs de l'època (Oriola o Tintoris), s'hi va viure un renaixement del teatre antic (Sannazaro o Cariteo) i també de la dansa (Domenico di Piacenza o Antonio Cornazano), i amb els primers tractats de ball es va cercar una concepció humanista i neoplatònica de la dansa com a manifestació demostrativa dels moviments de l'esperit. Moltes vegades els prínceps i cortesans eren també actors, músics o ballarins en les representacions o farses. Així, trobem a les corts italianes del segle XV (entre aquestes, l'aragonesa) el gresol perfecte on floreix la cultura de l'humanisme.

En aquest programa de concert escoltarem música de dansa del cançoner de Montecassino i de músics vinculats a les corts aragoneses a Nàpols, així com danses anònimes dels tractats de Piacenza o Cornazano, de les quals encara avui es conserven les coreografies.



Capella de Ministrers

Des de la seua creació l'any 1987, el grup Capella de Ministrers, sota la direcció de Carles Magraner, ha desenvolupat una important tasca investigadora i musicològica en favor del patrimoni musical espanyol, des del l'edat mitjana fins al segle XIX. El resultat, transformat en testimoni musical, conjuga a la perfecció tres factors clau: el rigor històric, la sensibilitat musical i, molt especialment, un incontinència desig de comunicar-nos i fer-nos partícips d'aquestes experiències.

L'activitat concertística de la formació ha estat molt intensa des de l'inici de la seua activitat, que ha recorregut les millors sales de música d'Espanya: Auditori Nacional d'Espanya, Palau de la Música de València, Palau de la Música Catalana, Auditori de Lleó, Teatre de la Maestranza, L'Escorial, Centre Comte-Duc, Auditori de Castelló, Teatre Cervantes... Així mateix, ha participat en nombrosos festivals, dels quals cal destacar el Festival de Música Antiga de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (amb la recuperació de l'òpera *Els elements*, d'Antonio Lleres), Festival de Teatre Clàssic d'Almagro, Festival de Música Antiga i Barroca de Peníscola, Festival de Peralada, Quinzena Musical Donostiarra, Els Estius de la Vila (Madrid), Festival Grec (Barcelona), Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, Festival de Música Religiosa de Conca, Serenates a la Universitat (València), Festival Are More (Vigo), Festival Medieval d'Elx, entre uns altres.

La seua projecció és també internacional. Ha fet gires de concerts i participat en festivals de França, Bèlgica, Romania, Portugal, Holanda, Egipte, Itàlia, Alemanya, el Marroc, Anglaterra, Polònia, Tunísia, Xile, Portugal, Grècia, Argentina, Brasil, EUA, Mèxic, Finlàndia, Àustria, Cuba, Croàcia, Xina, Algèria, Suècia, Noruega, Suïssa, Eslovènia, República Txeca, Lituània, etc.

Al maig de 2008, va actuar en la inauguració de la Casa de la Llengua Espanyola a Rodes, presidida per SM la reina Sofia, en viatge oficial. El mateix any, el grup va participar en l'acte oficial d'homenatge al rei Jaume I, que va tenir lloc al monestir de Poblet, amb motiu del vuit-centè aniversari del seu naixement.

Aquesta trajectòria d'estudi i recuperació de la música antiga ha quedat recollida en els discos que ha gravat per a EGT, Blau, Auvidis i CDM, segell discogràfic exclusiu de Capella de Ministrers, amb les quals ha obtingut molt bones crítiques de

la premsa especialitzada, a més de premis i distincions, des dels quals destaquen el de millor producció discogràfica atorgat pel Ministeri de Cultura, el premi Important de l'editorial Premsa Valenciana i, recentment, el premi Cívic 2008 d'Almussafes-Ribera Baixa.

La seua activitat ha anat més enllà del món estrictament musical, amb incursions en les arts escèniques en col·laboració amb reconeguts directors com Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent el Genovés, Jaume Martorell i Bigas Luna, amb coreògrafs com Santiago Sempere, amb el Cor de la Generalitat Valenciana i amb músics d'altres disciplines com Joan Enric Lluna o Miguel Marín. Ha recuperat la versió escenificada de la sarsuela inèdita *La madrilenya*, de Vicente Martín i Soler, el primer oratori sacre espanyol, i una aproximació històrica a la interpretació del drama en dues parts per a la festa de l'assumpció de la mare de déu d'Elx. La seua música del *Cant de la Sibila* forma part de la banda sonora de la pel·lícula *Son de mar*, de Bigas Luna. Aquest treball va suposar l'inici d'una relació professional amb el director català, que el 2003 va requerir la participació de Capella en l'adaptació de les *Comèdies bàrbares*, de Valle-Inclán, en la clausura de la segona Biennal de València.

Les ajudes institucionals de la Diputació de València, CulturArts de la Generalitat Valenciana i de l'INAEM, del Ministeri de Cultura, permeten que avui siga una realitat la difusió discogràfica i concertística a nivell nacional i internacional. La Universitat de València, per la seua banda, patrocina les activitats de recerca, recuperació i difusió del patrimoni musical que fa la Capella de Ministrers, que tenen el patronatge d'UNESCO València/Mediterrani.

