

SERENATES 2015

Dimarts
30 de juny

Belén Roig, soprano
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Hilari Garcia Gázquez, director

SERENATES DE LA NIT D'INVASIÓ

2015

22.30h Centre Cultural La Nau
c/Universitat, 2. 46003 València

Dimecres 24/06
Cantúria cantada
Carlos Santos
Cor de la Generalitat Valenciana

Dijous 25/06
Orquestra de València
Concert a benefici de
Casa Caridad València

Divendres 26/06
Cor de dones A cau d'orella

Diumenge 28/06 i dilluns 29/06
Dido & Aeneas
Orfeó Universitari de València

Dimarts 30/06
Orquestra Filharmònica
de la Universitat de València

Dimecres 01/07
Orquestra Filharmònica
de la Universitat d'Alacant

Dijous 02/07
Orquestra Universitària
de Murcia

Divendres 03/07
Orquestra de la Universidad
de Granada

Diumenge 05/07
Spanish Brass Luur Metalls
Jove Orquestra de la Generalitat
Valenciana

Dilluns 06/07
Lo plant d'amor: música
per a llegir Rois de Corella
Capella de Ministrers

TEATRE
Dissabte 04/07
Europa, cabaret del desencant
Escena Erasmus
Josep valero, director

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURA
MÚSICAL

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

PALAU DE LA MÚSICA
I CONSERVATORI DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ACADÈMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA

ISEOCV
Institut superior de
estudis artístics
Comunitat Valenciana

EASD | Escola d'Art i Superior
de Disseny de València

Fundació
BancSabadell

Fundació
BancSabadell

Heineken
Espanya

| | |
|--|--------------------------------|
| | |
| <i>Marxa burlesca</i> | Manuel Palau (1893-1967) |
| <i>Bachianas brasileiras núm 5</i> | Heitor Villa-Lobos (1887-1959) |
| I. <i>Ária (Cantilena)</i> II. <i>Dança (Martelo)</i> | |
| | |
| Belen Roig, soprano | |
| | |
| II | |
| <i>Simfonia núm. 8 en sol major, opus 88</i> | Antonín Dvorák (1841-1904) |
| | |
| I. <i>Allegro con brio</i> II. <i>Adagio</i> III. <i>Allegretto grazioso</i> IV. <i>Allegro ma non troppo</i> | |
| | |

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Hilari Garcia Gázquez, director

Belén Roig, soprano

Naix a València en 1991. Conclou els estudis de cant al Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València amb la catedràtica Ana Luisa Chova i Husan Park, i continua els estudis de violí al mateix centre. Ha ampliat la seua formació amb els consells d’Isabel Rey, Ofelia Sala i David Menéndez.

Ha representat en diversos auditoris els rols d’Euridice *(Orfeo)*, Dido *(Dido and Aeneas)*, Bastiana *(Bastien und Bastienne)*, Susanna *(Le nozze di Figaro)*, Pamina *(Die Zauberflöte)*, Amelia *(Amelia al ballo)* i Trujamán *(El retablo de Maese Pedro)*. En el repertori simfònic ha interpretat *Magnificat* de J. S. Bach, *Requiem* de W. A. Mozart, *Missa núm. 2* de F. Schubert, *Salm 42* de F. Mendelssohn i la suite *Peer Gynt* de E. Grieg.

Ha estat guardonada amb el segon premi en la darrera edició del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España i el segon premi al XII Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, en desembre de 20014. Ha sigut convidada al XIII Festival de Música Española de Cádiz, al XXXIII Festival Internacional de Música de Cambra de Montserrat (València) i a la IV Temporada Internacional Música i Art de València.

Dels seus compromisos més recents cal destacar-ne el seu debut com a Duquesa Carolina *(Luisa Fernanda)* amb l’Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, el rol de Rosaura *(Los Gavilanes)* amb l’Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, la seua participació junt amb l’Orquesta Sinfónica de Simón Bolívar, la Joven Orquesta

Nacional de España, l’Orquestra de València, l’Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid, Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i Orquestra Simfònica de la FSMCVM; així com les seues pròximes actuacions al Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Manuel de Falla de Cadis i Palau de la Música de València.

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

L’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada l’any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d’agrupacions instrumentals formades per estudiants. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l’edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d’alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des que es va fundar fins a l’any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 n’és el director titular Hilari Garcia.

Al llarg dels quasi vint anys d’història, han passat per l’OFUV prop d’un miler de joves músics, molts dels quals a hores d’ara desenvolupen la seua activitat interpretativa en orquestres espanyoles i europees o exerceixen la docència en diferents conservatoris professionals i superiors. Així mateix, ha participat en un gran nombre de produccions de caràcter variat, com ara l’estrena de la cantata *L’adéu de Lucrecia Borja* (2001) de Carles Santos, la recuperació de l’òpera de J. Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), l’estrena

a Espanya d’*Éclairs sur l’au-delà* d’Olivier Messiaen (2006) o el ballet *Le sacre du printemps* d’Ígor Stravinski (2013).

Entre els directors de renom que han actuat amb l’OFUV es troben José Collado, Laszlo Heltay, Carlos Riazuelo, Carles Santos, Juan Luis Martínez i José M. Rodilla. També han estat abundants els solistes de prestigi que hi han col·laborat: Montserrat Caballé, Stephan Schilli, Luis Michal, Marta Carfi, Michele Marasco, Duncan Guifford, Maria del Mar Bonet, etc.

L’OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i a l’Auditori de Saragossa i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d’Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l’Auditori de Barcelona, l’Auditori de Lleó, l’Academia Philharmonicorum de Liubliana, l’Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. A més, ha dut a terme algunes gires nacionals i internacionals: en 1997 va intervenir en el Festival Internacional de Música Universitària (FIMU) que va tenir lloc a Belfort (França), en 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d’orquestres simfòniques, i en 2002 va actuar en diferents ciutats d’Àustria i Eslovènia.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l’actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l’OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de

dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà…) i l’estrena d’obres d’autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos…). Una mostra d’aquesta dedicació es troba en la seua discografia, d’entre la qual destaquen els enregistraments *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L’adéu de Lucrecia Borja* (2001) i *Giner infreqüent* (2009).

L’OFUV és membre de l’Associació Espanyola de Joves Orquestres (AEJO) i de la Xarxa Europea d’Orquestres Universitàries (ENUO). A més, el Taller de Lutheria Sergi Martí hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l’OFUV es realitzen amb el patrocini del Patronat d’Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i del Santander.

Hilari Garcia Gázquez, director

Naix a la Pobla Llarga en 1975. Compagina els estudis musicals de viola i piano amb els estudis de Filologia a la Universitat de València, on es llicencia amb premi extraordinari. Posteriorment ingressa, per oposició, en el cos de professors d’ensenyament secundari i batxillerat en l’especialitat de Llengua i literatura, cosa que el condueix, poc després, a treballar com a tècnic lingüístic en la Conselleria d’Educació de la Generalitat Valenciana.

Prossegueix la seua dedicació musical en el camp de la composició amb els professors Javier Costa, César Cano i Emilio Calandín, i assisteix a diferents cursos relacionats amb aquesta disciplina impartits per Marian Didu i Rainer Bischof. Té compostes i editades obres per a cor

i distintes formacions instrumentals, i ha guanyat diversos premis de composició de música coral com el “Matilde Salvador” o el “Ciutat de Reus.”

Inicia les seues activitats com a director d’orquestra amb el mestre Cristóbal Soler i l’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Posteriorment obté el títol superior de Direcció d’orquestra, també amb premi extraordinari, al Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, on estudia amb els mestres Manuel Galduf i Eduardo Cifre.

Entre els anys 2008 i 2009 amplia la seua formació musical a l’Haute École de Musique de Ginebra (Suïssa) i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Durant la seua estada a Ginebra treballa amb els mestres Celso Antunes (Direcció de cor), Laurent Gay (Direcció d’orquestra), Nicolas Bacri (Composició i Orquestració) i Leonardo García Alarcón (Música antiga i barroca), ahora que assisteix a diferents classes magistrals de mestres prestigiosos com Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janovski o Charles Dutoit.

Ha sigut director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l’Orquestra de València (OV), Joven Orquesta y Coro de Centoamèrica (JOCCA), Palestine Youth Orchestra (PYO), Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), Orchestre Symphonique HEM Genève, etc.

A hores d’ara pertany, també per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l’especialitat d’Orquestra i, des de 2011, és director titular de l’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

| | |
|---|--|
| | |
| UNIVERSITAT ID VALÈNCIA  | |
| Fundació General Patronat d'Activtats Musicals | |
| | |
|  Santander | |
| | |
|  TALLER DE LUTHERIA SERGI MARTÍ | |
| | |
|  SI NER GIA RED ORQUESTAS UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS | |