

Sede del curso

Facultat de Geografia i Història. Universitat de València.
Salón de Actos Joan Fuster/ Aula F.I.0 (Laboratorio de Arte).
Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia.

Inscripción

Matrícula: 50 € congresistas, 15 € estudiantes, con derecho a diploma de asistencia.

Pago mediante transferencia bancaria a la cuenta:

BANKIA

2038 9651 68 6400001549

La inscripción en el curso ha de realizarse antes del 11 de noviembre de 2013 mediante correo electrónico dirigido a patrimoni.cultural@uv.es, haciendo constar: nombre y apellidos, DNI, e-mail y, si presenta comunicación, título. Además debe adjuntarse el justificante de la transferencia bancaria y, en el caso de estudiantes, aportar copia del carnet universitario o justificante de la matrícula.

Presentación de comunicaciones

La propuesta resumen deberá presentarse antes del 8 de noviembre de 2013 mediante correo electrónico dirigido a patrimoni.cultural@uv.es. Esta propuesta debe contener un documento Word cuya extensión máxima no debe exceder de tres folios.

La evaluación se realizará de forma anónima por pares y tendrá en cuenta: la adecuación a la temática del congreso, su relevancia, carácter inédito e interés, así como el rigor y la solidez de la fundamentación. La admisión de las comunicaciones será notificada por correo electrónico.

El tiempo de exposición será de diez minutos.

Dirección

Daniel Benito Goerlich

Coordinación

David Sánchez Muñoz

Coordinación workshop

Sofía Martínez Hurtado

Organiza

Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat de València

Comité científico

Luis Arciniega, Daniel Benito, Francesco Doglioni, Amando Llopis, Camilla Mileto, Pierfrancesco Palazzotto, Fernando Vegas y Maurizio Vitella

Colaboran

Vicerectorat d'Investigació i Política Científica
Vicerectorat de Cultura i Igualtat
Facultat de Geografia i Història
Departament d'Història de l'Art



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

cpc

ÀREA DE CONSERVACIÓ DE PATRIMONI CULTURAL

<http://www.uv.es/patrimonio/congreso>

CONGRESO INTERNACIONAL

Universidad y legado artístico University and artistic legacy

Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso

Artistic techniques and forms of intervention on cultural heritage: Art History as reflection and commitment



Universitat de València,
12 a 14 de novembre 2013

Presentación

Congreso internacional, dirigido ante todo a estudiantes, licenciados y profesionales en las distintas disciplinas que afectan y tienen responsabilidades sobre el estudio, catalogación, conservación, restauración y difusión del patrimonio histórico artístico: historiadores, arquitectos, técnicos en patrimonio, artistas, artesanos, etc. También está abierto a periodistas, gestores culturales y al público general interesado en estos temas.

Estas conferencias y talleres tienen como finalidad mostrar las formas y posibilidades de intervención sobre los bienes culturales, y la necesaria relación entre el estudio y aportaciones de la Historia del Arte “conocer para reconocer”, así como de los distintos materiales, técnicas, oficios y trabajos relacionados con su producción, y cuyo conocimiento resulta fundamental y es condición necesaria para la correcta rehabilitación de obras y espacios.

En ese sentido, pretende dar a conocer los trabajos realizados por profesionales de gran prestigio, presentando algunas intervenciones ejemplares sobre el patrimonio cultural.

En el marco del congreso se plantea también una imprescindible reflexión sobre los estudios de Historia del Arte y su renovación. Se pretende incidir en el papel fundamental que estos desempeñan, y han de desempeñar, para la puesta en valor de los bienes patrimoniales, y en la transferencia de conocimientos que deben revertir en beneficio social.

Programa

Martes, 12 de noviembre de 2013

9:00-9:30. Recepción de participantes y bienvenida.

9:30-10:15. Inaugura el acto la Dra. Ester Alba (Decana de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València).

Sesión 1 (10:15-11:00). Dr. José Manuel Barros (Instituto de Restauración del Patrimonio. Universidad Politécnica de Valencia). *Estudio estratigráfico y conservación del patrimonio pictórico.*

Sesión 2 (11:30-12:15). Dra. María Gómez (Universitat de València). *Magia y milagros: quemados, trampantojos y anamorfosis.*

Sesión 3 (12:15-14:00). Comunicaciones.

Sesión 4 (16:00-19:00). Sofía Martínez (dirección de proyectos Noema Restauradores) y Carolina Vázquez (CulturArts, IVC+R). *Dorados y policromías: pinturas al temple y revestimientos metálicos.* Workshop.

Miércoles, 13 de noviembre de 2013

Sesión 5 (9:30-10:15). Dra. Cristina Vidal (Universitat de València), Dra. M^a Luisa Vázquez de Ágredos (Universitat de València). *Reflexiones en torno al arte y la conservación del patrimonio cultural maya: el Proyecto La Blanca, un proyecto piloto de investigación y cooperación internacional.*

Sesión 6 (10:15-11:00). Amando Llopis (VTiM arqtes). *Rehabilitación de la Plaça Redona de Valencia: la historia del lugar como referencia del proyecto.*

Sesión 7 (11:30-12:15). Dr. Pierfrancesco Palazzotto (Università degli Studi di Palermo). *Il difficile percorso nel recupero nel Centro Storico di Palermo dal dopoguerra ad oggi.*

Sesión 8 (12:15-13:15). Magdalena Monraval (arqueóloga de la Universitat de València), Laurence Krougly (conservadora-restauradora. París I. Université Panteon-Sorbone). *La recuperación imposible del patrimonio pictórico: las pinturas destruidas durante la demolición de la cúpula de la capilla del Teatro Escalante.*

Sesión 9 (13:15-14:00). Sofía Martínez. *La piel de los edificios: restaurando el patrimonio arquitectónico.*

Sesión 10 (16:00-16:45). Dr. Fernando Vegas y Dra. Camilla Mileto (Universidad Politécnica de Valencia). *Huellas de la memoria. Del estudio constructivo a la restauración.*

Sesión 11 (16:45-19:30). Enric Martínez (artesano estucador). *Estucos clásicos: estuco de cal y estuco mármol.* Workshop.

Jueves, 14 de noviembre de 2013

Sesión 12 (9:30-10:15). Dr. Felipe Jerez (Universitat de València). *Los cursos de recuperación de artesanías tradicionales en el medio rural de la Universitat de València: práctica formativa y experiencia vital.*

Sesión 13 (10:15-11:00). Dr. Francesco Doglioni (Università IUAV di Venezia). *Venecia: carácter y restauración.*

Sesión 14 (11:30-12:15). Dr. Fernando Vegas y Dra. Camilla Mileto. Presentación del estudio: *Gramática del centro histórico de Valencia.*

Sesión 15 (12:15-14:30). Visita a la ciudad.

Sesión 16 (16:30-19:30). Mesa redonda, conclusiones, entrega de certificados y clausura por el Dr. Luis Arciniega (Director del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València).