

Dades de la publicació:

Títol: El Paraninfo de la Universitat de València y sus personajes retratados.

Subtítol: Testimonio de saber, historia y ceremonia

Autor: Daniel Benito Goerlich, Amparo José Mora Castro

Editorial: Universitat de València

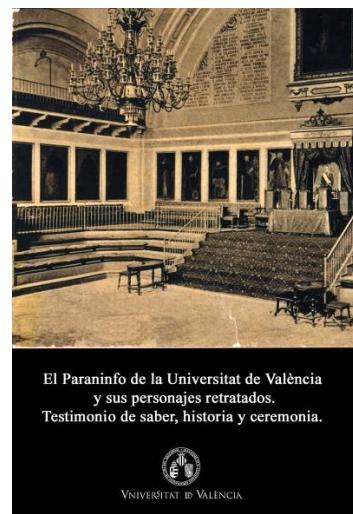
Idioma: Español

ePub amb Adobe DRM

Any d'edició: 2013

Grandària: 8,25 Mb

ISBN: 97884370914



Obra de caràcter minuciós sobre la història, evolució arquitectònica i funcionalitat del Paraninfo de l'Estudi General, en la qual tenen especial rellevància les biografies històriques dels personatges els retrats dels quals componen la sèrie icònica del mateix. Aquesta publicació té com a objectiu, doncs, presentar de manera exhaustiva i rigorosa, alhora que atractiva i accessible, un espai clau en la història de la institució universitària: el Paraninfo, així com les biografies dels personatges il·lustres la vinculació dels quals a la Universitat ha comportat la seu representació en aquesta sala. Aquests conformen una galeria d'insignes protagonistes de l'esdevenir de la universitat valenciana pel que mitjançant l'anàlisi de les seues vides s'estableix un estudi sobre l'evolució de la institució i els diversos contextos històrics que van influir en la mateixa.

L'obra està dirigida tant al públic general interessat a conèixer de manera detallada aquest emblemàtic espai, la seu importància i significat, com a especialistes i estudiosos que necessiten accedir a dades actualitzades i ampliades sobre el teatre acadèmic i sobre l'anàlisi històric-biogràfic dels personatges en ell representats.

El llibre, editat en format EBook, està disponible tant en la llibreria electrònica de la Universitat de València (http://www.ebooks-uv.es/EL-PARANINFO-DE-LA-UNIVERSITAT-DE-VALENCIA-Y-SUS-PERSONAJES-RETRATADOS-DANIEL-BENITO-GOERLICH-U_-VALENCIA-LibroEbook-ES-SPB0243260.html), com en les principals plataformes de venda de llibres electrònics. Es compon dels següents apartats:

El Paraninfo universitari

Es comença l'obra amb un estudi arquitectònic i històric-artístic de la sala. En ell s'aborden les diverses etapes constructives, els canvis estructurals i reformes a les quals s'ha sotmès l'espai i els diferents processos de restauració i rehabilitació del mateix.

Així mateix, s'atén a la magnífica sèrie icònica de retrats de personatges il·lustres vinculats a la Universitat de València que circumda el recinte. Una col·lecció que, després de l'última reforma del Teatre Acadèmic, va ser rigorosament estudiada i recuperada després d'un meticulós procés de preservació i restauració de la mateixa. També tenen cabuda en aquest apartat la resta de béns patrimonials que formen part de la sala. Bancs, cadires, llums, etc., són presentats aquí com a elements que han de posar-se en valor amb la dignitat que mereixen. Però aquest estudi introductori de l'obra pretén anar més enllà, per la qual cosa al llarg del text es van esbrossant les diverses utilitats que ha tingut l'espai, les importants cerimònies i esdeveniments històrics celebrats i commemorats aquí, i la rellevància que per a la institució universitària ha tingut, té i tindrà aquest emblemàtic saló cridat a representar l'ànima mateixa de la Universitat.

Estudi biogràfic dels personatges representats en la sèrie icònica del Paraninfo universitari

La segona part de l'obra es compon de les biografies dels retratats en la sèrie pictòrica del Teatre Acadèmic, no solament dels què es troben en la sala sinó també d'aquells els retrats dels quals van ser realitzats per a la mateixa però que avui dia se situen en altres dependències universitàries. Aquests relats de vida constitueixen el gruix de l'obra i plantegen de manera detallada una història de la Universitat de València elaborada a partir de la trajectòria de tan eminents personatges. Les biografies que es presenten en aquesta publicació no es limiten, doncs, a ser un conjunt de dades i dates que recorren les vides i principals obres de tan il·lustres protagonistes, sinó que les trajectòries dels mateixos es vinculen al moment històric i, principalment, a l'esdevenir de la institució universitària a la qual han estat íntimament lligats. Així, es desenvolupen els diferents contextos i esdeveniments soci-polítics que van tenir lloc en les dates en què van viure cadascun dels representats i s'expliquen, al seu torn, els principals fets que es van succeir a la Universitat. D'aquesta manera es presenta, de manera paral·lela, la vida del retratat, els moments històrics que es van desenvolupar durant la mateixa, la rellevància del

personatge dins d'aquests esdeveniments i, fonamentalment, el seu paper en el transcurs històric de la universitat valenciana.

Gràfic d'ubicació dels llenços del Paranimf

Els retrats que configuren la sèrie icònica del Paranimf han anat canviant d'ubicació al llarg del temps. Molt útil és, per exemple, la referència de retrats que Teodoro Llorente presenta en la seua obra València (1889), en l'apartat dedicat a la Universitat, o les recollides en els estudis de Carmen Sáez Rico (1955) o Felipe Garín (1982) per conèixer les ubicacions antigues, les obres desaparegudes o traslladades, etc. Es considera, doncs, de gran importància i utilitat referenciar de manera clara i precisa l'actual localització de cadascun dels retrats. El gràfic d'ubicació permetrà establir comparatives, seguir l'esdevenir de les diverses peces i mostrar exactament la disposició de les mateixes a la sala en el moment present.

Fris de dignitats del Paranimf de la Universitat de València

En aquest apartat de l'obra es prenenen reunir, d'una manera clarificadora i molt visual, les biografies desenvolupades assenyalant els càrrecs que van ostentar els personatges representats així com els principals fets de les seues vides i esdeveniments vinculats a la història universitària. Es reuneix, doncs, de manera esquemàtica, una imatge retallada de cadascun dels retrats acompañada de les dates claus de les seues vides i les principals dades de les mateixes. D'aquesta manera el lector té a la seua disposició, a manera d'apèndix, un resum clar i directe de les biografies que s'han presentat de manera exhaustiva en el gruix principal de l'obra.

Apèndix fotogràfic

Per concloure aquesta monografia sobre el Teatre acadèmic es presenten un conjunt d'imatges d'excel·lent qualitat, que formen part del fons de l'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural, en les quals es pot observar l'estada des de diferents angles i perspectives. Unes fotografies de cuidada elaboració que mostren amb detall el conjunt de la sala així com la ubicació dels retrats i béns que la conformen.

Datos de la publicación:

Título: El Paraninfo de la Universitat de València y sus personajes retratados.

Subtítulo : Testimonio de saber, historia y ceremonia

Autor: Daniel Benito Goerlich, Amparo José Mora Castro

Editorial: Universitat de València

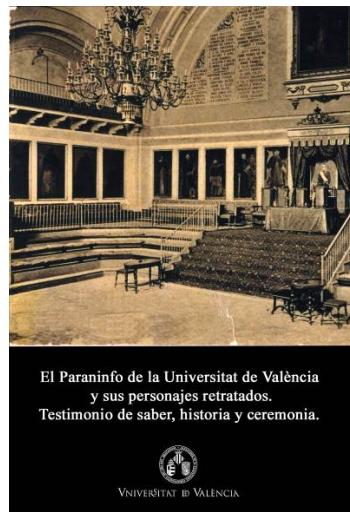
Idioma: Español

ePub con Adobe DRM

Año de edición: 2013

Tamaño: 8,25 Mb

ISBN: 97884370914



Obra de carácter minucioso sobre la historia, evolución arquitectónica y funcionalidad del Paraninfo del *Estudi General*, en la que tienen especial relevancia las biografías históricas de los personajes cuyos retratos componen la serie icónica del mismo.

Esta publicación tiene como objetivo, pues, presentar de modo exhaustivo y riguroso, a la vez que atractivo y accesible, un espacio clave en la historia de la institución universitaria: el Paraninfo, así como las biografías de los personajes ilustres cuya vinculación a la *Universitat* ha conllevado su representación en dicha estancia. Estos conforman una galería de insignes protagonistas del devenir de la universidad valenciana por lo que mediante el análisis de sus vidas se establece un estudio sobre la evolución de la institución y los diversos contextos históricos que influyeron en la misma.

La obra está dirigida tanto al público general interesado en conocer de modo detallado este emblemático espacio, su importancia y significado, como a especialistas y estudiosos que necesiten acceder a datos actualizados y ampliados acerca del teatro académico y del análisis histórico-biográfico de los personajes en él representados.

El libro, editado en formato Ebook, está disponible tanto en la librería electrónica de la Universitat de València (www.ebooks-uv.es) (<http://www.ebooks-uv.es/EL-PARANINFO-DE-LA-UNIVERSITAT-DE-VALENCIA-Y-SUS-PERSONAJES-RETRATADOS-DANIEL-BENITO-GOERLICH-U-VALENCIA-LibroEbook-ES-SPB0243260.html>), como en las principales plataformas de venta de libros electrónicos. Se compone de los siguientes apartados:

El Paraninfo universitario

Se comienza la obra con un estudio arquitectónico e histórico-artístico de la estancia. En él se abordan las diversas etapas constructivas, los cambios estructurales y reformas a las que se ha sometido el espacio y los diferentes procesos de restauración y rehabilitación del mismo.

Asimismo, se atiende a la magnífica serie icónica de retratos de personajes ilustres vinculados a la *Universitat de València* que circunda el recinto. Una colección que, después de la última reforma del Teatro Académico, fue rigurosamente estudiada y recuperada tras un meticuloso proceso de preservación y restauración de la misma. También tienen cabida en este apartado el resto de bienes patrimoniales que forman parte de la estancia. Bancos, sillería, lámparas, etc., son presentados aquí como elementos que deben ponerse en valor con la dignidad que merecen.

Pero este estudio introductorio de la obra pretende ir más allá, por lo que a lo largo del texto se van desbrozando las diversas utilidades que ha tenido la estancia, las importantes ceremonias y acontecimientos históricos celebrados y conmemorados aquí, y la relevancia que para la institución universitaria ha tenido, tiene y tendrá este emblemático salón llamado a representar el alma misma de la *Universitat*.

Estudio biográfico de los personajes representados en la serie icónica del Paraninfo universitario

La segunda parte de la obra se compone de las biografías de los retratados en la serie pictórica del Teatro Académico, no solo de los que actualmente se encuentran en la estancia sino también de aquellos cuyos retratos fueron realizados para la misma pero que hoy día se ubican en otras dependencias universitarias. Estos relatos de vida constituyen el grueso de la obra y plantean de modo pormenorizado una historia de la *Universitat de València* elaborada a partir de la trayectoria de tan eminentes personajes.

Las biografías que se presentan en esta publicación no se limitan, pues, a ser un conjunto de datos y fechas que recorren las vidas y principales obras de tan ilustres protagonistas, sino que las trayectorias de los mismos se vinculan al momento histórico y, principalmente, al devenir de la institución universitaria a la que se hayan íntimamente ligados. Así, se desarrollan los diferentes contextos y acontecimientos socio-políticos que tuvieron lugar en las fechas en que vivieron cada uno de los representados y se explican, a su vez, los principales aconteceres

que se sucedieron en la *Universitat*. De este modo se presenta, de modo paralelo, la vida del retratado, los hechos históricos que se desarrollaron durante la misma, la relevancia del personaje dentro de esos acontecimientos y, fundamentalmente, su papel en el transcurso histórico de la universidad valenciana.

Gráfico de ubicación de los lienzos del Paraninfo

Los retratos que configuran la serie icónica del Paraninfo han ido cambiando de ubicación a lo largo del tiempo. Muy útil es, por ejemplo, la referencia de retratados que Teodoro Llorente presenta en su obra *Valencia* (1889), en el apartado dedicado a la *Universitat*, o las recogidas en los estudios de Carmen Sáez Rico (1955) o Felipe Garín (1982) para conocer las ubicaciones antiguas, las obras desaparecidas o trasladadas, etc. Se considera, pues, de gran importancia y utilidad referenciar de manera clara y precisa la actual localización de cada uno de los retratos. El gráfico de ubicación permitirá establecer comparativas, seguir el devenir de las diversas piezas y mostrar exactamente la disposición de las mismas en la sala en el momento presente.

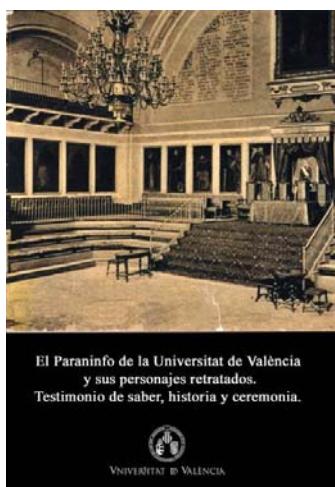
Friso de dignidades del Paraninfo de la Universitat de València

En este apartado de la obra se pretenden compendiar, de un modo clarificador y muy visual, las biografías desarrolladas señalando las dignidades que ostentaron los personajes representados así como los principales hechos de sus vidas y aconteceres vinculados a la historia universitaria. Se reúne, pues, de manera esquemática, una imagen de recorte de cada uno de los retratados acompañada de las fechas claves de sus vidas y los principales datos de las mismas. De este modo el lector tiene a su disposición, a modo de apéndice, un resumen claro y directo de las biografías que se han presentado de modo exhaustivo en el grueso principal de la obra.

Apéndice fotográfico

Para concluir esta monografía sobre el Teatro académico se presentan un conjunto de imágenes de excelente calidad, que forman parte del fondo del Área de Conservación de Patrimonio Cultural, en las que se puede observar la estancia desde distintos ángulos y perspectivas. Unas fotografías de cuidada elaboración que muestran con detalle el conjunto de la sala así como la ubicación de los retratos y bienes que la conforman.

Publication data:



Title: El Paraninfo de la Universitat de València y sus personajes retratados.

Subtitle: Testimonio de saber, historia y ceremonia

Author: Daniel Benito Goerlich, Amparo José Mora Castro

Publisher: Universitat de València

Language: Spanish

ePub with Adobe DRM

Year of publication: 2013

Size: 8,25 Mb

ISBN: 97884370914

Meticulous work about the history, architectural evolution and function of the main hall at the *Estudi General*, in which we must note the special relevance of the historical biographies of the people whose portraits make up the iconic series hung on its walls.

This publication intends, therefore, to present in a comprehensive and rigorous but also attractive and accessible way a key space in the history of the university institution —the main hall— as well as the biographies of the famous people whose relationship with the University of Valencia has earned them a place in the hall. They constitute a gallery of the distinguished protagonists of the

transformation of the Valencian university. The analysis of their lives serves a basis for the study of the evolution of the institution and of the different historical contexts that influenced it.

It is aimed both at the general public interested in knowing this iconic space in detail, its importance and meanings, as at specialists and scholars who need access to updated and comprehensive data about the academic theatre and about the historical and biographical analysis of the figures portrayed there.

The book, published in EBook format, is available at the University of Valencia's electronic library (www.ebooks-uv.es/EL-PARANINFO-DE-LA-UNIVERSITAT-DE-VALENCIA-Y-SUS-PERSONAJES-RETRATADOS-DANIEL-BENITO-GOERLICH-U-VALENCIA-LibroEbook-ES-SPB0243260.html) and in the major electronic book sales platforms. It is composed of the following sections:

The University's Main Hall

The book begins with the architectural, historical and artistic study of the room. It covers the different stages of its construction, structural changes, reforms and restoration and rehabilitation processes.

Moreover, it addresses the series of portraits of distinguished figures who are related to the University of Valencia, and which encircles the room. This collection was rigorously studied and restored after the last reform of the Academic Theatre following a meticulous preservation and restoration process. It also addresses the rest of the patrimonial assets found in the room: benches, chairs, lamps, etc., which are presented as elements to be valued with the dignity that they deserve.

But this introductory study intends to go further, so it also explains the different functions that the room had, the important ceremonies and historical events held within its walls, and the relevance that this iconic room, which represents the soul of the University of Valencia, has had, still has, and will continue having.

Biographical study of the people portrayed in the iconic series of the University's Main Hall

The second part of the book consists of biographies of the people who appear in the series of portraits of the Academic Theatre, not only those that hang currently from its walls, but also the ones that were intended to be displayed there but that now are located in other university buildings. These life stories make up the bulk of the work and offer a detailed account of the history of the University of

Valencia, a story woven around the careers of such eminent figures.

The biographies presented in this publication are not limited, therefore, to a set of facts and dates of the lives and works of such distinguished protagonists; in contrast, their careers are linked to the historical context and, specially, to the evolution of the university, with which they share close ties. As a result, the different socio-political contexts and events that took place within the lifespan of these people are developed, along with the main episodes in the history of the University of Valencia. In this way, this book presents the lives of these people, the events that occurred during their life, the relevance of each person in such events and, mainly, their role in the historical course of the University of Valencia.

Graphic showing the location of the portraits in the Main Hall

The portraits that make up the iconic series of the Main Hall have changed their location over time. The list of portraits that Teodoro Llorente collected in his work *Valencia* (1889) is very useful, so are the lists included in the works of Carmen Sáez (1955) or Felipe Garín (1982), in order to know their former locations, the works that have disappeared or that have been moved, etc. It is therefore very important and useful to prepare a clear and accurate index of the current location of the portraits. The graphic showing their location will allow us to establish comparisons, to follow the evolution of the different pieces and to indicate their current location.

List of dignities of the University of Valencia's Main Hall

This section intends to summarise in a clear and visual way the biographies included, noting the dignities held by the people portrayed as well as the main events in their lives and in the history of the University of Valencia. It illustrates schematically the main facts and key dates about the lives of these people. As a result, readers can consult a clear and direct summary of the biographies presented in detail in the main section of the book.

Photographic appendix

This monograph about the Academic Theatre ends with a set of high-quality images that are part of the collections of the Area of Conservation of Cultural Heritage, in which readers can see the room from different angles and perspectives. Carefully prepared photographs that show the whole room in detail, as well as the location of the portraits and the elements within its walls.