

***MEDEA***

---

***EN***

---

***CAMARIÑAS***

---

***DE ANDRÉS POCIÑA***

Samaruc Teatre



La versión de este mito que nosotros hemos puesto en pie, escrita por Andrés Pociña, galardonada con el Premio Modesto Figueiro de narraciones en gallego, nos presenta a una Medea diferente de la que conocemos por los textos de los clásicos griegos y romanos. Y sin embargo, tiene todos los rasgos que la han hecho inmortal. Por que Medea es una mujer que aún hoy en día resulta moderna, actual y totalmente contemporánea.

Hemos convertido este monólogo en una obra coral, en la que Medea es interpretada por todos, por que todos llevamos algo de ese personaje en nuestro interior. La complejidad de su personalidad, con múltiples lecturas e interpretaciones, hace que todos encontremos algún rasgo de su carácter o algún acontecimiento de su vida con el que nos sintamos identificados. Nos interesa que nos cuente su historia, por que queremos saber más de ella, y de lo que le pasó.

Aquellos de vosotros que conozcáis la historia de esta mujer, os sorprenderéis con esta versión de los hechos, contados por su propia boca. Aquellos de vosotros que aún no hayáis tenido ocasión de oír su historia, descubriréis la aventura de una vida llena de misterio, alegría y dolor

## EL ESCENARIO

El escenario representa un lavadero de pueblo. En primer término, a la izquierda del público, está la zona de lavar, con una gran tinaja de metal llena de agua. Detrás, al fondo del escenario, hay una mesa con dos taburetes, donde hay una jarra con un poquito de alguna bebida espirituosa con la que las mujeres alegran sus jornadas de trabajo. A la derecha está la zona de costura, con 4 sillas donde las mujeres se sientan y cosen, tejen, ovillan la lana o chismorrean. Y todo el fondo del escenario, de parte a parte, está ocupado por las cuerdas de tender la ropa, con sábanas y toda la colada de las mujeres de Camariñas, que no paran de tender y recoger.

Las mujeres van vestidas con humildad, con ropa sencilla de mediados del siglo XX, y con un tocado inspirado en los rodetes que se ponían en la cabeza para llevar los cantaros.



## PROGRAMA DE MANO

# *Medea en Camariñas*

*de Andrés Pociña*

*Han pasado los años desde que Medea tuvo que huir de su tierra, después de cometer un crimen terrible. Ahora vive desterrada en un pequeño pueblo, y se encuentra sola y cansada de que sus vecinas la ignoren, la desprecien y hagan caso a todos los rumores que circulan sobre ella. Así que harta de esta situación, decide contar su versión de los hechos que la han hecho tristemente famosa. Este es el punto de partida de esta mirada contemporánea de la universal tragedia griega “Medea”.*

REPARTO (por orden de intervención):

*Adela Ferrando  
Maite Marco  
María Mari  
Mari Alsina  
Asun Torrent  
Pedro Fernández  
Rosana Lorenzo  
Aurelio Carbonell  
Marta Pérez*

EQUIPO ARTÍSTICO:

VESTUARIO: Aurelio Carbonell y Begoña Sánchez

LUCES: Carlos Gramaje

ESPACIO SONORO Y ESCENOGRÁFICO: Begoña Sánchez

PRODUCCION: Teatronce

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN: Begoña Sánchez



## CURRICULUM DE SAMARUC TEATRE (TEATRONCE)

Somos un grupo de teatro que surgió de un taller propuesto por la ONCE. Dentro de la amplia y meritoria tarea de inserción al medio de sus afiliados, la ONCE convocó un Taller de Teatro en 1992, a raíz de la que se inició una trayectoria teatral y grupal.

A través de una primera Muestra de Trabajos, el taller se presentó al público con monólogos y escenas de : F.G. Lora, Khalil Gibran, La Comedia del Arte, etc.....

Y sabiendo ya que el objetivo del grupo era el aprendizaje y la proyección teatral, se trabajó en 1993, como desafío interno, un montaje arriesgado: “**Así que pasen cinco años**” de F.G. Lorca, que se presentó en la Sala Moratín del Centro Dramático de la Generalitat Valenciana.

Después de esta gran experiencia que aportó al grupo mayor seguridad y decisión, y ya constituidos como Agrupación Teatral dentro de la ONCE, en 1994 se estrenó “**La Boda**”, una adaptación de Nilda Varela, de la obra de Bertolt Brecht, llevando el montaje a Castellón, Tarragona y Torrente.

El espectáculo “**¿Reyes o Mendigos?**” de Nilda Varela, creado a partir de textos de Bertolt Brecht, William Shakespeare y Michel de Ghelderode, fue estrenado en la Sala Moratín y representado en Utiel, Gandía, Torrente y Barcelona, durante el año 1995.

En 1996 se representó la obra anterior en Morella, en la Facultad de Filología de Valencia y en Burriana. En octubre de este año se incorporó como

nueva Directora del Grupo, Mercedes Saurí Segura, sustituyendo a la anterior, Nilda Varela.

Durante el mes de junio de 1997 la Agrupación participó en la VI MUESTRA DE TEATRO ONCE, organizada por la Delegación Territorial de la ONCE de Valencia, y en la que representaron “La Escuela de las Mujeres” de Molière en la Sala Escalante de Valencia, con gran éxito de crítica y de público, presentando también esta obra en el Centro Cultural de L’Elia y en la Delegación Territorial de la ONCE en Valencia.

En septiembre de 1998 se incorporó como nuevo Director de esta Agrupación, Xuso Hernández, sustituyendo a Mercedes Saurí.

Con la obra “**La Escuela de las Mujeres**” de Molière, se realizaron representaciones en Utiel, Godolleta, Castellón, Silla, Enguera, Burriana, Museros y en el Centro Cultural de la Fundación Bancaja durante el año 1998.

En junio de 1998 se estrenó la obra “**Mucho ruido y pocas Nueces**” de W. Shakespeare, participando con ella en la VII Muestra de Teatro ONCE que se celebró en Almería del 10 al 17 de abril de 1999.

En febrero de 2000 se estrenó la obra “**Cambalache**” de Xuso Hernández, presentándose con ella al Concurso Nacional de Teatro para Aficionados Ciudad de Utiel y obteniendo el Tercer Premio.

Con este montaje han actuado en Vall de Uxó, Burriana, Castellón, Valencia, y obtuvieron el Segundo Premio del Concurso de Teatro para Aficionados de Enguera.

En junio de 2001 estrenaron la adaptación de la obra “**Asamblea de Mujeres**” de Aristófanes.

En junio del 2002 se estrena la nueva propuesta “**Las Playas Del Himalaya**”, un montaje que indaga en la memoria y sus entresijos.

Durante el año 2003 se ha representado la obra anterior en la “IV Mostra de Teatre Amateur Vila de Sant Joan”, en Gandía, Tarrasa, Burriana y Pedralba.

En septiembre de 2003 se incorpora como nueva Directora del Grupo Reyes Ruiz Rivas.

En Diciembre de 2003 se estrena el nuevo montaje titulado “**Ligazón**” y “**La rosa de papel**” basados en la obra “El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte” de Valle Inclán, representándolo en diversas salas de la ciudad de Valencia y en la “I Muestra de Teatro Amateur Villa de la Nuía” en la que tres de nuestros actores obtienen premios a la interpretación. En Abril de 2005 participamos en la X Muestra Estatal de Agrupaciones Escénicas ONCE en Cádiz.

En Junio del 2004 estrenaron el montaje titulado **“Eloisa está debajo de un almendro”** de E. Jardiel Poncela, con el que tuvieron bastantes peticiones de actuaciones por parte del SARC.

En 2005 estrenaron la obra **“Bodas de Sangre”** de Federico García Lorca con la que han conseguido subir al nivel más alto de las agrupaciones escénicas de la Once. Durante el año 2006 hemos tenido 5 actuaciones concertadas mediante el SARC y dos a través de contactos con los ayuntamientos en los que hay Agencias de la ONCE.

El 19 de Junio de 2006, hemos estrenado la obra **“ÑAM-ÑAM”** que ha tenido un gran éxito por ser un espectáculo cómico basado en textos de Pablo Motos, Isabel Allende, Teresa Urroz, Patricia Highsmith y nuestra directora Reyes Ruiz.

En 2007 entra como directora Begoña Sánchez, y actuamos en diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana con nuestra nueva obra **“COME Y RIE”**, como pueden ser Murcia, Cartagena, Orihuela, Gandía, Alicante, Valencia, Chella, Montán, etc. Actuando tanto en delegaciones de la ONCE, como en los teatros de las diversas poblaciones, en el marco de sus festividades o como colofón a jornadas culturales. También estamos iniciando una colaboración con diversas Residencias De Mayores, para actuar en ellas y llevar el teatro a las personas que no tienen autonomía para ir a salas comerciales.

El 23 Junio de 2008 estrenamos el nuevo montaje **“LAS PESADILLAS DE WILLIAM”**. Es un montaje basado en textos de Shakespeare y Begoña Sánchez, en el que se mezclan la tragedia y la comedia, la realidad y la ficción, y que pretende ser un paso hacia delante en la consolidación y crecimiento del grupo. Con este montaje participamos en la Muestra Estatal de la Once.

A partir de este momento, y siempre bajo la dirección de Begoña Sánchez, estrenamos un montaje cada año:

- **“DIEZ NEGRITOS”** de Agatha Christie en junio de 2009.
- **“LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO”** de Oscar Wilde en junio de 2010, montaje con el cual participamos en el XVI Concurso Comarcal de Teatro Amateur organizado por la asociación cultural “Artic”, siendo finalistas en todos los apartados (Mejor actriz secundaria, Mejor actriz protagonista, Mejor actor protagonista, Mejor dirección y Mejor espectáculo) y que obteniendo el premio al “Mejor actor secundario”.

- **“LAS PRECIOSAS RIDICULAS”** de Moliere en junio de 2011. Participamos de nuevo en el XVII Concurso Comarcal de Teatro Amateur organizado por la asociación cultural “Artic”, obteniendo el premio a la mejor actriz protagonista.
- **“MEDEA EN CAMARIÑAS”** de Andrés Pociña, estrenada en junio de 2012. Ganadora del premio a la mejor actriz principal, ex aequo para las 10 actrices que encarnan Medea, premio del publico y premio al mejor grupo del XVIII Concurso Comarcal de Teatro Amateur organizado por la asociación Artic y celebrado en el salón de actos del Ayuntamiento de Torrent.
- **“LA ORQUESTA”**, basada en Orquesta de Señoritas de Jean Anouilh, estrenada en junio de 2013, ha obtenido el premio a la mejor actriz principal, Marta Pérez, y al mejor actor secundario, Carlos Marco en el XXIX Concurso Comarcal de Teatro Amateur de Torrent.

Con estos montajes hemos actuado en diversos teatros, institutos y poblaciones, tratando siempre de armonizar nuestro objetivo de integración con un deseo de crecer en cada montaje y ofrecer en cada actuación teatro de calidad.

