



# el rayo que no cesa

pantomima escénica para mujeres sobre la obra de Miguel Hernández

Carme Vidal Julve – Hombre-Niño  
Miriam Martínez Criado – Sueño - Oír  
M<sup>a</sup> José Martínez Criado – Esposo - Tocar  
Remedios Montés Guardiola – Inocencia - Mirar  
Ana Cortés Herreros – Deseo  
Pilar Pérez Navarro – Amor - Oler – Carne

Dramaturgia y dirección: Tono Bertí  
Ayudante de dirección: Pura Marco

grup d'adults de l'aula de teatre de la Universitat de València

El poeta oriolano Miguel Hernández escribe *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras* en 1933, apenas cumplidos los 23 años de edad. Es su primera obra teatral y en ella intenta componer un auto sacramental a imagen y semejanza de los que escribió Calderón de la Barca en el siglo XVII. Miguel relata la iniciación de un hombre- niño desde el estado de la inocencia a la edad adulta tentado por la carne y revolucionado por sus propios cinco sentidos que adalides del conocimiento humano le llevan a enfrentarse a su propio deseo. Este ha sido el motor conceptual de nuestra dramaturgia que utilizando la culteranista poesía hermandiana nos permite hablar de la teoría queer sobre la identidad sexual. La pantomima escénica propone un estado de las inocencias en donde el hombre- niño acechado por el deseo y los cinco sentidos se despierta hembra. Metáfora de la necesaria feminización de los géneros. La tesis que defendemos se basa en la idea de que mientras para los hombres alcanzar la edad adulta socialmente tan sólo es una mera demostración de fuerza y derroche de testosterona impulsados por los aplausos de una sociedad masculinizada que teme la feminización, para las mujeres el paso a la edad adulta significa la ocultación de su feminidad llegando incluso a su extirpación, aplaudidas por la misma testosterónica sociedad que teme perder el control de la mujer y para ello la subyuga, la oculta o la transforma en madre de por vida. Crecer significa feminizarse pues la testosterona nos primitiviza y nos ancla a la animalidad.

## Reparto:

Carme Vidal Julve – Hombre-Niño  
Miriam Martínez Criado – Sueño - Oír  
M<sup>a</sup> José Martínez Criado – Esposo - Tocar  
Remedios Montés Guardiola – Inocencia - Mirar  
Ana Cortés Herreros – Deseo  
Pilar Pérez Navarro – Amor - Oler – Carne

## Ficha Técnica:

Dramaturgia y dirección escénica: Tono Bertí  
Ayudante de dirección: Pura Marco  
Espacio escénico y sonoro: Tono Bertí  
Iluminación: Pep Sanchis  
Utería: Grup d'Adults de la Universitat de València  
Grabación voces: Taller d'Audiovisuals de la Universitat de València