

CAFÉ LIBERDADE

de Fernando Dacosta



Aula de Teatro Universitaria de Ourense MARICASTAÑA 2014

REPARTO Y FICHA ARTÍSTICA (por orden de intervención)

Yu Estévez	Xilau
Daniel Vázquez	Lánedi
Marcos Vázquez	Móscar
Reyes Mangue	Serey
Noelia Rope	Eliona
Sandra Al Ca	Nadras
Vicky Docabo	Kivyc
Alicia Fraga	Cialai
Nuria Paz	Unari
Carmen Goyanes	Arima
Tania G. Vázquez	Anita

LUZ, ATREZZO, TÉCNICOS EN GIRA

José Manuel Bayón, Rubén Dobaño

VESTUARIO Y COMPLEMENTOS

Tegra

DISEÑO MUSICAL

Renata Codda Fons

CARTEL Y PROGRAMA

Pablo Otero

ESCENOGRAFÍA, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Fernando Dacosta

SINOPSIS:

Esta es la historia de alguien que buscaba trabajo y las puertas estaban cerradas. Veía como su ciudad se tornaba gris, envejecía. Cerraba por defunción. No podía hacer lo que deseaba. Se marchó de allí en busca de conocimiento, con curiosidad e inquietud, a vivir.

De vuelta a su ciudad siente como los hombres y mujeres grises devoran la alegría, como dejan a otros seres humanos sin recursos para poder vivir. Siente como devoran sin ninguna consideración lo que podían ser otras maneras de entender la existencia.

El Café Libertade es su respuesta a ese mundo que no le gusta. Un espacio único donde lo importante son las personas que lo habitan. Personas que han ido entrando en el café y han ido conociéndose al son del piano, de la batería, de los libros que la Viajera ponía a disposición de todo el mundo. Juegan al ajedrez bajo una lámpara, bailan y se drogan. Ese espacio se fue construyendo desde la acogida, desde la comprensión del género humano, desde la libertad más absoluta, desde las artes.

No falta quien trata de destruir ese espacio, la traición de una sociedad cainita, frente a la denuncia y la lucha. El Café Libertade tratará de persistir en un mundo hostil con personajes especiales, como somos cada uno de nosotros, como una oferta a otro mundo posible en medio de la guerra voraz en la que estamos inmersos.

Noche, música, amistad, lucha, traición, policía, marihuana, literatura, amor y desamor, también humor, construcción de un mundo en destrucción, son algunas de las temáticas de este montaje, a caballo entre el happening y la puesta en escena teatral.

Una respuesta para levantarse cada mañana, una llamada a la acción.

