



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Àrea d'Activitats Culturals

RESISTENCIAS COMPARTIDAS

DIRIGIDA PER VICKY ALGARRA I RUSSELL DINAPOLI

XIX MOSTRA DE TEATRE UNIVERSITARI. SETMANA DE BENVINGUDA

AULA DE TEATRE UPV

Sala Matilde Salvador en Centre Cultural La Nau, Universitat de València

Dimarts 21 d'octubre a les 19.30 h

Entrada lliure fins a completar la capacitat de la sala



blanca santamaría

PERIFORIES



DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Ajuntament d'ajuntaments

UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICEDIRECTORAT DE RESPONSABILITAT
SOCIAL I COOPERACIÓ

EL AULA DE TEATRO UPV PRESENTA “Resistencias Compartidas”

Sinopsis

En este montaje, en línea con las últimas producciones realizadas por el Aula de Teatro de la UPV, se presenta un mosaico de situaciones con un denominador común: la violencia que ejerce el sexo dominante sobre el sexo dominado sólo por su condición.

La Condición Masculina, adaptación de Vicky Algarra

¿Quién nos marca el camino? de Vicky Algarra

La Sombra de Russell DiNapoli

La Escobilla, de Russell DiNapoli

PowerWomen, creación colectiva

Cosas que deberían habernos contado adaptación de Russell DiNapoli

El monólogo de Julieta sirve de introducción a las secuencias que

componen este mural que empieza con la adaptación libre del corto de Eleonore Purriat, *Majorité Opprimée*, titulado *La Condición Masculina*, una parodia que presenta un mundo hipotético dominado por el sexo femenino. Un mundo en el que el hombre, por su condición masculina, pertenece al género oprimido. No hay un intercambio de roles. Cada sexo se comporta tal como es pero, en este caso, el hombre lleva las de perder sólo por el hecho de haber nacido hombre. La siguiente secuencia es un salto al pasado que plasma la diferente educación que reciben niños y niñas. Dos hermanas, de siete y trece años, están siendo educadas como sirvientas sin darse cuenta. Sirven primero al hogar familiar y aprenden así el rol a desempeñar en el futuro. La presencia de una madre tirana perpetuadora de la condición de servidumbre y de un padre, que se mantiene al margen, domina el entorno de las niñas. Pero la capacidad de convertir en juego su realidad y la complicidad entre ellas les enseña a sobrevivir. Cinco años después, hay una diferencia palpable entre las dos

hermanas. La mayor es consciente de no se trata de un juego y hacen falta recursos, como mentir, para salirse del camino marcado. Y, de algún modo, la mentira también está presente en *La Sombra*, una escena en clave de cuento de Hoffman. La hija del “Reino de las Sombras” prefiere convertirse en humana y traspasa el límite entre los dos mundos, conoce al que será su marido y forman una pareja especial, gozan de buena situación económica, se entienden y se protegen. Pero el sitio de ella no está en la Tierra y, si quiere continuar con la vida que ha elegido, tendrá que tomar una importante decisión que involucra la vida de otra familia. De condición humilde, él es un maltratador y ella, sin autoestima, deja que la vida pase por delante. No tiene ilusión ni esperanza hasta que la magia se cruza en su camino y, por dinero, vende su sombra. La mujer privilegiada se siente cómplice de aquella que nació sin privilegios y, como es un cuento, consigue la ayuda que la magia para resolver el conflicto. Muy lejos de lo que ocurre en *La Escobilla*, palabra que nos remite a la limpieza de lo más bajo. Precisamente ahí se encuentran los protagonistas de una familia que, a punto de ser desahuciada, sobrevive gracias a las mujeres de la familia. En esta esperpéntica escena, los hombres han tirado la toalla y malviven en calidad de parásitos mientras las mujeres intentan sobrellevar unas más que terribles condiciones. Y, al final, la realidad vuelve a dejar paso a la fantasía en clave de sátira futurista. Dos hombres, conscientes de que necesitan “mujeres” para realizar determinadas tareas, deciden comprar la mujer robot que les hace falta. No quieren una mujer de carne y hueso y acuden a la empresa que vende las “Power Woman”. Tras ver su amplio catálogo, adquieren las dos que podrán cubrir sus necesidades.

Reparto: (orden alfabético)

LA CONDICIÓN MASCULINA:

David Carlos Albir

Carolina Alonso

Cristina García

Víctor Hornero

Amparo López Marzal

Vicenta Marta LLombart

Simó Martín Olmos

Olga Martínez Casanova

Alma Mendoza

Tatiana Navarro

Andrea Sancho

Aída Sanz

¿Quién nos marca el camino?:

Aída Sanz

Alma Mendoza

La Sombra:

David Carlos Albir

Russell DiNapoli

Cristina García Espinosa

Víctor Hornero

Marta Jurado

Vicenta Marta Llombart

Adrián Moreno

Andrea Sancho

LA ESCOBILLA:

Joan Catalá

Russell DiNapoli

Amparo López Marzal

Simó Martí

Adrián Moreno

Andrea Sancho

Aída Sanz

POWER WOMAN

Carolina Alonso

Clara Ferrer

Víctor Hornero

Adrián Moreno

Tatiana Navarro

+ resto de actrices

DIRECCION: Vicky Algarra y Russell DiNapoli

Equipo Técnico: Vicky Algarra y Dulce Adell

Diseño Gráfico: Blanca Santamaría

Producción: Vicky Algarra (Aula de Artes Escénicas de la UPV)