



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
CURS 2003/2004**

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT 2003-2004

VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA

SOLUCIONARI “Pena de mort a Enrique Iglesias”

- 1) Al text apareixen diversos recursos tipogràfics: cometes, guió, cursiva i claudàtors. Explica en què consisteixen i quina funció realitzen dins el text

Puntuació: 0'4 per mecanisme tractat (puntuació màxima, 1'5!)

Explicació:

Cometes: recurs tipogràfic que permet “establir certes distàncies entre nosaltres i les paraules que utilitzem” (Pujol & Solà 1995:185).¹ Poden expressar: la ironia, la reserva davant la dimensió ideològica, la valoració ètica o social implícita en un mot o una expressió corrent, citacions, etc. Les cometes presents al text serveixen per a marcar citacions.

Guió: recurs tipogràfic amb funcions diverses: marcar diàlegs, elements de taules estadístiques, índexs analítics, enumeracions, introduir incisos... Els guions presents al text serveixen, fonamentalment, per a inserir text citat (línies 3-4), inserir enumeracions (línia 15), inserir un marcador discursiu que introdueix un aclariment (línia 21) i inserir un comentari irònic (línia 29-30).

Cursiva: recurs tipogràfic que, en general, permet marcar “els mots i les expressions que convé destacar per diversos motius” (Pujol & Solà 1995:177). Sol emprar-se amb les lletres, els mots i les frases objecte de consideració metalingüística, els mots-clau i els termes tècnics que convinga destacar visualment per a major claredat, certs títols (llibres, discos, etc.). La cursiva que apareix al text marca títols de discos (línia 1), de llibres (referència bibliogràfica final) i de diaris (referència bibliogràfica final).

Claudàtor: recurs tipogràfic que permet introduir acotacions a discursos i converses transcrits, intervencions editorials (addicions, modificacions, supressions), transcripcions fonètiques, etc. Els claudàtors presents al text serveixen per a introduir una intervenció dels editors del text de Quim Monzó reproduït a l'examen; es tracta d'una especificació sobre la referència bibliogràfica del text.

¹ Josep m. Pujol & Joan Solà, *Ortotipografia. Manual de l'autor, l'autoeditor i el dissenyador gràfic*, Barcelona: Columna, 1995.

- 2) Explica quin mecanisme de formació de nous mots ha donat lloc als mots següents: *paraigua* (línia 38), *últimament* (línia 26) i *empala* (línia 29). Després escriu per a cadascun dels mots un altre exemple que continga el mateix morfema derivatiu

Puntuació:

Identificació del procés: 0'1

Explicació del procés: 0'2

Exemple: 0'2

Solució:

paraigua:

Composició (0'1)

Composició de dues bases (o arrels), l'una és verbal (*par(a)-*) i l'altra, nominal (*aigua*) (0'2)

Exemple: *para-sol*, *parallamps*, *aiguamoll*, *aiguaneu* // *comptagotes* (0'2)

últimament:

Sufixació (0'1).

A la base (o arrel) adjectival *últim(a)* hem afegit el sufix adverbialitzador –*ment* (0'2).

Exemples: *ràpidament*, *veloçment*, *darrerament* (0'2).

empala:

Prefixació (0'1)

A la base (o arrel) nominal *pal* hem afegit el prefix verbalitzador *em-* (/en/) (0'2)

Exemple: *enllitar*, *enllestir*, *embrutir* (0'2).

- 3) Busca un sinònim per als mots o les expressions següents: *rebombori* (línia 36), *en un tres i no res* (línia 28) i *paladins* (línia 8).

Puntuació:

0'5 per a cada sinònim

Solució:

Rebombori: *enrenou*, *soroll*, *embolic*, *tràfec*, *remor*, *escàndol*...

En un tres i no res: *en un no-res*, *en un arrap*, *en un alé*, *en un bot*, *de sobte*, *ràpidament*...

Paladins: *defensor*, *lluitador*

- 4) Digues de quin tipus són les oracions subratllades i substitueix-les per un nom, un pronom, un adjectiu, un sintagma preposicional o un adverb, segons s'escaiga.

Puntuació

Tipus d'oració (0'25)

Substitució (0'25)

- a) "... només ho ha dit per provocar i aconseguir titulars **que cridin l'atenció**" (l. 10): subordinada de relatiu adjectiva especificativa; substituïble per:
- *cridaners*
 - *copsadors...*
- b) "**Quan la pena de mort ja estigui convenientment restaurada al món hispànic**, jo faria el judici durant la mitja part del Festival de l'Oti" (l. 18): subordinada adverbial temporal; substituïble per adverbis o sintagmes preposicionals de temps, per exemple:
- *Aleshores*
 - *Llavors*
 - *A partir d'aquest moment*
 - *Després de la instauració de la pena de mort*
- c) "A més, **el que Sabina denuncia** clama a Déu" (línia 14): subordinada relativa substantiva en funció de subjecte; substituïble per una proforma o pronom o per un SN, per exemple:
- *això*
 - *aqueixa cosa*
 - *la denúncia de Sabina*