

## **Solucionari (Rodoreda / Junyent)**

### **OPCIÓ A**

**Text de Mercè Rodoreda, *Tots els contes*, Barcelona: Edicions 62 i la Caixa, 1986, p. 116-117.**

#### **1. Comprensió del text**

**a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]**

**Tema:** La violació d'una dona. La marginalitat. L'abús.

##### **Parts bàsiques:**

Primer paràgraf: localització de la dona vora el riu on evoca l'experiència traumàtica.

Segon paràgraf: narració de l'experiència traumàtica de la violació.

Tercer paràgraf: l'endemà intervé la policia en el cas i un inspector obri la recerca. Se suggereix que la protagonista està embarassada com a resultat de la violació.

**b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]**

Resposta semioberta.

**c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts: 0'25 cada tret]**

És un text narratiu. Alguns trets remarcables d'aquesta mena de textos observables ací poden ser: la seqüència narrativa ve marcada per la successió cronològica dels fets (amb un joc d'evocació); hi ha un narrador omniscient que presenta l'acció en tercera persona; hi ha personatges i es reporten de manera directa (veu del comissari) o indirecta les accions, els pensaments o les paraules d'aquests; l'acció es presenta en passat (sobretot, en imperfet d'indicatiu); hi ha descripció de llocs (escenaris de l'acció)...

**d) Identifica les veus del discurs presents al text. [0'5 punts]**

Hi ha, sobretot, la veu del narrador omniscient que presenta l'acció en tercera persona; de manera indirecta, ofereix els pensaments o les paraules d'altres personatges. La veu de l'inspector es fa expressa a les darreres línies.

#### **2. Anàlisi lingüística del text**

**a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]**

1. ferro (línia 1): oberta
2. les ombres (l. 2): sonora
3. cames fredes (l. 3): sorda
4. boira (l. 6): oberta

**b) Llig els quatre fragments del text anterior que es reproduïxen a continuació i fixa't en les estructures sintàctiques que hi ha subratllades. Digues quin tipus d'oració composta són i la funció sintàctica que fan. [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta]**

1. L'aire humit estenia una boira espessa, lenta, que anava submergint les ombres més fosques dintre una mar lletosa (línia 2): oració subordinada adjectiva (de relatiu) especificativa o explicativa, CN.
2. S'havia quedat sense feina i sense casa i la rentadora del restaurant on treballava li havia deixat la clau (l. 9-10): oració subordinada adjectiva (de relatiu) especificativa, CN.
3. Discutiren a les fosques qui seria el primer (l. 15): oració subordinada substantiva (interrogativa indirecta), CD.
4. Un inspector l'acompanyà a la base per veure si els podia reconèixer (l. 23): oració subordinada adverbial final (o interordinada final), CC.

**c) Digues el significat que prenen aquestes paraules al text o dóna'n un sinònim. [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta]**

1. *gairebé* (línia 3): 'No del tot però faltant-hi poc'. *Quasi*
2. *clogué* (l. 5): 'Cobrir l'obertura (d'alguna cosa) de manera que reste aïllada de l'exterior'.  
*Tancà, aclucà.*
3. *crepitar* (l. 7): '[La llenya, el carbó, etc.,] produir, en cremar, una successió de petits sorolls'. *Cruixir, espetegar, espetarregar.*
4. *apropava* (l. 16): 'Posar a prop'. *Acostava, aproximava, atansava.*

### **3. Expressió i reflexió crítica**

En els apartats de **Comprensió del text** i d'**Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home* o *Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home* o *Castello/questio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

**a) La producció literària de Mercè Rodoreda incideix sobre la psicologia dels personatges. Estàs d'acord amb aquesta asseveració? Explica per què. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]**

**b) Escriu un text de característiques semblants al de Mercè Rodoreda que hem llegit aquí, sobretot quant al registre, a la tipologia, a les veus del discurs i als recursos expressius. Pots fonamentar-te en fets reals o imaginaris, en alguna novel·la o en algun conte que hages llegit, en alguna pel·lícula que hages vist. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]**

## Solucionari (Rodoreda / Junyent)

### OPCIÓ B

Text de Carme Junyent, *Vida i mort de les llengües*, Barcelona: Empúries, 1997<sup>4</sup>, p. 12–13.

#### 1. Comprensió del text

a) **Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]**

**Tema:** La mort de les llengües. La substitució lingüística.

**Parts:**

Primer paràgraf: introducció del concepte de *mort de llengua* en sentit estricte com a resultat de l'extermini d'una comunitat de parlants.

Segon paràgraf: presentació del concepte de *mort de llengua* en sentit més sociolingüístic ('substitució d'una llengua per una altra').

Tercer paràgraf: reflexió sobre els factors que poden conduir l'individu a abandonar la pròpia llengua i el paper que li correspon en un procés de substitució.

b) **Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]**

Resposta semioberta.

c) **Identifica el registre lingüístic i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre presents al text. [0'5 punts: 0'25 per la identificació; 0'25 per exemples]**

S'hi fa servir un registre formal. Aquest registre és propi de textos de situacions de comunicació especialitzada i acadèmica com aquesta. Cal destacar, quant al lèxic, la presència de terminologia específica del camp de la lingüística i de la sociolingüística i de mots del llenguatge general, també de caràcter culte o formal; i, quant a la sintaxi, l'ús d'oracions d'una certa complexitat. S'hi fa servir la modalitat estàndard i, doncs, són escassos els marcadors geolectals.

d) **Al text hi ha diversos recursos tipogràfics. Fixa't en les cometes i els guions i explica què expressen en cada cas. [0'5 punts: 0'25 per a les cometes i 0'25 per als guions]**

1. Les cometes es fan servir per a introduir al text mots que deuen procedir d'una font escrita o oral («l'últim de la seva tribu», l. 3) i que l'autora no necessàriament assumeix («cost», l. 17; «depèn de vostè», l. 25). Presenten també *mort* (l. 8 i 10) com a mot citat (amb un ús metalingüístic); alhora hi ha un cert valor connotat.
2. Els guions de les l. 5 i 16-17 serveixen per a introduir incisos amb explicacions i aclariments.

## 2. Anàlisi lingüística del text

### a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. moren (línia 1): oberta
2. maneress de (l. 1): sonora
3. nord (l. 4): oberta
4. li ha fornit (l. 13): no s'elideix

### b) Torna a escriure les frases següents substituint els elements subratllats a cadascuna pel pronom feble adequat: [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta]

1. hi ha maneres de matar-les (línia 1): *n'hi ha*.
2. els buscadors d'or havien anat matant sistemàticament tots els yana que havien trobat (l. 3-4): *els buscadors d'or havien anat matant-los sistemàticament tots* (o *els buscadors d'or els havien anat matant sistemàticament tots*).
3. Els yana havien viscut durant tres o quatre mil anys al nord de Califòrnia (l. 4): *Els yana hi havien viscut durant tres o quatre mil anys*.
4. Renunciar a la pròpia llengua implica renunciar a un dels fonaments més importants de la nostra adequació al món (l. 14): *Renunciar-hi implica renunciar a un dels fonaments més importants de la nostra adequació al món*.

### c) Digues el significat que prenen aquestes paraules al text o dóna'n un sinònim. [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta]

1. *induir* (línia 1): 'Emmenar, conduir (algú) a alguna cosa'. *Conduir, animar, empènyer, espentar*.
2. *equiparables* (l. 7): 'Que es pot equiparar, que es pot comparar (una cosa) amb una altra considerant-les iguals entre elles'. *Comparables, igualables*.
3. *fonament* (l. 9): 'Part essencial sobre què recolzen les altres'. *Base*.
4. *ha fornit* (l. 13): 'Proveir (algú) del necessari'. *Ha donat, ha proveït, ha proporcionat*.

## 3. Expressió i reflexió crítica

En els apartats de **Comprensió del text** i d'**Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home* o *Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home* o *Castello/qüestio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

### a) La poesia de Miquel Martí i Pol ha aconseguit un gran ressò social. Explica-ho i raona-ho. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

### b) Escriu un text de característiques semblants al de Carme Junyent, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius. Cal que hi aprofites tot el que has estudiat sobre la qüestió. Ha de dur com a títol: "Mesures per a evitar la desaparició d'una llengua". (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]