

ANEXO 2

CUESTIONARIO DE LITERATURA

El siguiente cuestionario muestra una serie de preguntas-tipo a título ejemplificativo:

1. ¿Qué gran orador del siglo II a.C. es autor de la famosa sentencia *rem tene, verba sequentur*?
 - a. Apio Claudio el Ciego
 - b. Cayo Graco
 - c. Marco Porcio Catón

2. ¿Qué es un discurso del *genus deliberativum*?
 - a. Un discurso destinado a elogiar a alguien, normalmente a un difunto
 - b. Un discurso de acusación y defensa ante los tribunales
 - c. Un discurso político

3. ¿Contra quién pronunció Cicerón sus *Philippicae*?
 - a. Contra Verres
 - b. Contra Catilina
 - c. Contra Marco Antonio

4. ¿Cómo se llama la obra que escribió Marco Fabio Quintiliano?
 - a. *Brutus*
 - b. *Institutiones oratoriae*
 - c. *Partitiones oratoriae*

5. ¿Cuál de las siguientes series de discursos no pertenece a Cicerón?
 - a. *Verrinas, Catilinarias, Filípicas*
 - b. *De oratore, Brutus, Orator*
 - c. *De brevitae vitae, De senectute, De clementia*

6. La poesía épica es:
 - a. una narración en verso en la un poeta canta las hazañas de un héroe que representa a todo un pueblo y constituye su legado simbólico
 - b. una narración en verso en la que un poeta expresa sus sentimientos y experiencias personales
 - c. una narración en prosa en la que el escritor intenta convencer a un público que le presta atención

7. Livio Andronico escribió una traducción de la Odisea utilizando el verso:
 - a. hexámetro
 - b. saturnio
 - c. endecasílabo falecio

8. La epopeya nacional romana *Bellum Punicum* fue escrita por:
 - a. Ennio
 - b. Livio Andronico
 - c. Nevio

9. En los doce libros o cantos de la Eneida se narra la huida legendaria de Eneas de la ciudad de:

- a. Alejandría
 - b. Troya
 - c. Atenas
10. ¿Cuál de estos personajes no pertenece a la *Eneida*?
- a. Dido
 - b. Anquises
 - c. Melibea
11. Historiadores pertenecientes a la época del Imperio son:
- a. Cornelio Nepote, César, Salustio
 - b. Tito Livio, Suetonio, Tácito
 - c. Fabio Pictor, Cincio Alimento, Catón
12. El historiador Tito Livio escribió la historia de Roma en su obra:
- a. *Ab urbe condita*
 - b. *La caída del Imperio Romano*
 - c. *Orígenes*
13. Los primeros historiadores, que narran los hechos por años y en griego, reciben en conjunto el nombre de:
- a. Anticuarios
 - b. Primitivos
 - c. Analistas
14. ¿Cuál de las siguientes obras fue escrita por Salustio?
- a. *Ab urbe condita*
 - b. *La conjuración de Catilina*
 - c. *La Guerra Civil*
15. Señala entre las siguientes series aquella que contenga los nombres de historiadores romanos:
- a. Graco, Cicerón, Tácito
 - b. Catulo, Virgilio, Marcial
 - c. Salustio, Tito Livio, Tácito
16. Poesía que nació en Grecia para ser cantada con acompañamiento de instrumento de cuerda:
- a. épica
 - b. lírica
 - c. epigrama
17. Poeta latino considerado el máximo representante de los neotéricos:
- a. Ennio.
 - b. Horacio.
 - c. Catulo
18. *Ars amatoria* y *Metamorfosis* son obra de:
- a. Catulo

- b. Propertio
 - c. Ovidio
19. La elegía es un subgénero de la lírica que utiliza como metro:
- a. El dístico elegíaco
 - b. El hexámetro dactílico
 - c. El pentámetro dactílico
20. La *Aulularia* (o *Comedia de la olla*), *Miles Gloriosus* (o *El soldado fanfarrón*) y *Amphitruo* (o *Anfitrión*) son obras teatrales de:
- a. Nevio
 - b. Plauto
 - c. Terencio
21. El teatro en Roma nace como:
- a. Fenómeno autóctono, particular y propio, nacido en suelo romano.
 - b. Fenómeno motivado por la influencia etrusca.
 - c. Fenómeno con elementos autóctonos, etruscos y griegos
22. La comedia y la tragedia de tema romano se llamaron según sendas prendas de vestuario características de sus actores:
- a. *palliata et cothurnata*
 - b. *togata et praetexta*
 - c. *palliata et togata*
23. Además de las comedias y tragedias al estilo griego, había otras representaciones de gran aceptación entre los romanos:
- a. Los “ludi Sabini”, una especie de espectáculo de marionetas, en que se narraban historias fabulosas de mundos y seres fantásticos
 - b. La “farsa Siciliana”, de tema erótico, con unos personajes tipo, en los que se inspiró la comedia latina
 - c. La “pantomima” y el “mimo”, con predominio del gesto sobre la palabra, en que se representaban historias de la vida cotidiana
24. Indica qué pareja de obras corresponde a Séneca:
- a. *Edipo en Colono* – *Edipo Rey*
 - b. *Prometeo encadenado* – *Prometeo en el Cáucaso*
 - c. *Hércules enfurecido* – *Hércules en el Eta*
25. ¿Qué frase te parece más correcta sobre la producción literaria de Plauto?
- a. de Plauto apenas conservamos unas veinte comedias de las casi cien que se le han atribuido
 - b. conservamos la práctica totalidad de su obra, que no llega a veinte comedias
 - c. escribió unas veinte comedias de las que conservamos poco más de la mitad