



XVIII CONGRESO INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO GRECOLATINO  
Y SU PERVIVENCIA EN LA CULTURA OCCIDENTAL

# Sagunt 2014

## Teatro y sociedad

### En el umbral de la obra: personajes y situaciones en el prólogo



15, 16 y 17 de Octubre de 2014

**Dirección:** Carmen Morenilla Talens

**Secretaría de Organización:** Núria Llagüerri Pubill

**Comité Organizador:** Carmen Bernal Lavesa (Universitat de València)  
F. Javier Campos Daroca (Universidad de Almería)  
Laura Monrós Gaspar (Universitat de València)

**Comité Científico:** Francesco De Martino (Università degli Studi di Foggia)  
Christine Fischer (Schola Cantorum Basiliensis)  
David García Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México-IIF)  
Guillermo Montes Cala (Universidad de Cádiz)  
Carlos Morais (Universidade de Aveiro)  
Reinhold Münster (Universität Bamberg)

**Con la colaboración de la** Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Economía y Competitividad - Direcció General d'Universitat, Estudis Superiors i Ciència de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport - Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa- Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació - Departament de Filologia Clàssica - Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València - Archive of Performances of Greek & Roman Drama (University of Oxford) - Fundació Bancaixa de Sagunt.

Miércoles 15

## Foro GRATUV de jóvenes investigadores (1ª edición)

**Dirección:** Núria Llagüerri Pubill & Laura Monrós Gaspar

**Secretaría de Organización:** Andrea Navarro Noguera

Salón de Grados “Enric Valor” de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

10’30 - 11 Entrega de materiales. Palabras de bienvenida e inauguración del Foro GRATUV

### Primera Sesión. Presidente de mesa Juan Luis López Cruces

- 11 - 11’15 **Roberto Revert Soriano (Universitat de València)**  
“Un personaje secundario en una obra coral: el pedagogo de *Fenicias*”
- 11’15 - 11’30 **Ángela Navarro González (Universitat de València)**  
“La nobleza de la servidumbre: el esclavo de Clitemnestra en *Ifigenia en Áulide* de Eurípides”
- 11’30 - 11’45 **David Antonio Pineda Avilés (Universidad Nacional Autónoma de México)**  
“Locura y Retórica: Análisis del personaje de Casandra en el *Agamenón* de Esquilo”
- 11’45 - 12 **Claudia Adriana Ramos Aguilar (Universidad Nacional Autónoma de México)**  
“El prólogo como diagnóstico, antesala de la enfermedad en *Edipo Rey*”
- 12 Debate Pausa Café

### Segunda Sesión. Presidente de mesa F. Javier Campos Daroca

- 12’30 - 12’45 **Jara Breviatti Álvarez (Universidad del País Vasco)**  
“El grupo de mujeres de Tebas: caza e imaginaria animal en las *Bacantes* de Eurípides”
- 12’45 - 13 **Robert Ferrer Lluca (Universitat de València)**  
“La ópera *Antígona* de Josef Mysliveček (1737-1781): estudio y caracterización de los personajes en el discurso dramático-musical”
- 13 - 13’15 **Flavio Ferri-Benedetti (Universitat de València)**  
“Secundarios en la *scena prima*: el umbral de la ópera metastasiana”
- 13’15 - 13’30 **Mayron Estefan Cantillo (Universitat de València)**  
“Palabras y mitos en guerra: Prólogo de *Welcome to Thebes* de Moria Buffini”
- 13’30 Debate

P a u s a p a r a c o m e r

### Tercera Sesión. Presidenta de mesa Lucía P. Romero Mariscal

- 15’30 - 15’45 **Saskia Willigers (University of Amsterdam)**  
“At the Dawn of Conflict: The Choral Narrator in the Parodos of Sophocle’s *Antigone*”
- 15’45 - 16 **Emilia Barbiero (University of Toronto)**  
“A ‘prologue-within-the-play’: The Metatheatrical Epistle and Inset Performance of Plautus’s *Persa*”

16 - 16'15 **Sergio Caminero Alonso (Universidad de Valladolid)**  
"Locus iste, locus artis: diálogos entre la tragedia clásica y las formas contemporáneas"

16'15 - 16'30 **Marta Villalba Lázaro (Universitat de les Illes Balears)**  
"Exploring the Reasons of Mexican Medea's Murder in Cherríe Moraga's *The Hungry Woman*"

16'30 Debate

#### Cuarta Sesión. Presidente Francesco De Martino

16'45 - 17 **Lorena Jiménez Justicia (Universidad de Almería)**  
"El prólogo de *El Cíclope* de Eurípides"

17 - 17'15 **Dorella Cianci (Università degli Studi di Foggia-Libera Università Maria SS. Assunta- Roma)**  
"Personaggi minori nel prologo della *Repubblica* de Alain Badiou"

17'15 - 17'30 **Salvatore Francesco Lattarulo (Università degli Studi di Bari)**  
"Un raro caso di prologo corale contemporáneo: l'*Andromaca* de Michele Saponaro"

17'30 - 17'45 **Isabel Santamaría Saiz (Universidad de Valladolid)**  
"La demonización del enemigo. El caso de Joan la Pucelle en *Henry VI 1* de Shakespeare"

17'45 Debate Pausa Café

#### Quinta Sesión. Presidente de mesa David García

18'15 - 18'30 **María Teresa Sánchez Barahona (Universidad de Valladolid)**  
"Las memorias de Electra en el siglo XXI"

18'30 - 18'45 **Gracia Terol Plá (Universidad de Almería)**  
"El Erudito en el prólogo de *No me fastidies* de Antonio Aguilera Vita"

18'45 - 19 **Andrea Navarro Noguera (Universitat de València)**  
"La Helena de *Orestes*: una heroína de la tradición al servicio de los personajes trágicos"

19 - 19'15 **Ana Seïça Carvalho (Universidade de Coimbra)**  
"La experiencia del teatro comprometido: el Proyecto Pi"

19'15 Debate final del 1<sup>er</sup> Foro GRATUV de jóvenes investigadores



#### Presentación del

### Foro GRATUV de jóvenes investigadores (2ª edición)

## Sagunt 2015

Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset de la Universitat de València

20'30 Inauguración de la exposición:

"Comunidades e identidades en escena: Festivales griegos 1927-2012"

Comisariado: **Eleftheria Ioannidou (University of Birmingham)**

**Naomi Setchell (APGRD University of Oxford)**

Coordinación técnica y organización: **Núria Llagüerri Pubill & Laura Monrós Gaspar**

\* \* \* \* \*

## Jueves 16

Salón de Grados “Enric Valor” de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

- 9'30 - 10 **Entrega de materiales. Palabras de bienvenida e inauguración del XVIII Congreso**
- 10 - 10'30 **Maria de Fátima Silva (Universidade de Coimbra)**  
“O par de escravos: abertura popular numa comédia”
- 10'30 - 11 **Francesco De Martino (Università degli Studi di Foggia)**  
“*Sin dai primi versi: la peer review dei prologhi nelle Rane* di Aristofane ”
- 11 - 11'30 Debate
- 11'30 - 12 **Miryam Librán Moreno (Universidad de Extremadura)**  
“Los personajes secundarios en los prólogos de tragedias y dramas satíricos fragmentarios”
- 12 - 12'30 **Jordi Redondo i Sánchez (Universitat de València)**  
“La parla dels personatges secundaris al pròleg de la tragèdia euripídica”
- 12'30 - 13 Debate
- P a u s a   p a r a   c o m e r**
- 15'30 - 16 **David García Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México-IIF)**  
“Caracterización de la violencia en los prólogos de Esquilo”
- 16 - 16'30 **María Teresa Galaz Juárez (Universidad Nacional Autónoma de México-IIF)**  
“El discurso de los servidores en cuatro prólogos de Esquilo y Sófocles”
- 16'30 Debate
- 17 - 17'30 **F. Javier Campos Daroca & Lucía P. Romero Mariscal (Universidad de Almería)**  
“*Theoi prologizantes: los dioses en el prólogo de Alceste* y otras obras de Eurípides”
- 17'30 - 18 **Maria do Céu Fialho (Universidade de Coimbra)**  
“El Extranjero en el prólogo de *Edipo a Colono*”
- 18 Debate

Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset de la Universitat de València

- 20 **Concierto** **Tradición clásica en la Ópera y Lied:**  
**Purcell, Handel, Gluck, Mozart, Schubert, Brahms, Wolf, Vaughan Williams**

Flavio Ferri-Benedetti, contratenor  
Francesc Gamon Olmo, piano

## Viernes 17

Salón de Grados “Enric Valor” de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

- 10 - 10'30 **Carmen Morenilla & José Vicente Bañuls (Universitat de València)**  
“Un segundón de tragedia: Teucro”
- 10'30 - 11 **Andrea Rodighiero (Università degli Studi di Verona)**  
“Poseidone e Atena nel prologo delle *Troiane* di Euripide”
- 11 - 11'30 Debate
- 11'30 - 12 **Andrés Pociña & Aurora López (Universidad de Granada)**  
“Naturaleza y variedad del personaje Prólogo en las comedias de Plauto”

- 12 - 12'30 **Rosario López Gregoris (Universidad Autónoma de Madrid)**  
"Personajes prólogo fuera de lugar en la comedia latina"
- 12'30 - 13 Debate
- P a u s a   p a r a   c o m e r**
- 16 - 16'30 **Carmen Bernal Lavesa (Universitat de València)**  
"El héroe mítico como personaje secundario en las tragedias de Séneca"
- 16'30 - 17 **Enrique Gavilán (Universidad de Valladolid)**  
"Prólogo y tiempo: la música de *Doktor Faustus*"
- 17 - 17'30 Debate
- 17'30 - 18 **Juli Leal (Universitat de València)**  
"Referente clásico y Versailles en las tragedias de Racine"
- 18 - 18'30 **Delio De Martino (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)**  
"Personajes secundarios en cine-prólogos"
- 18'30 - 19 Debate final
- 19 - 20 **Mesa redonda**  
"Los personajes y situaciones en el prólogo:  
Reescrituras y adaptaciones actuales de obras clásicas grecolatinas"

 **Presentación del**

**XIX Congreso Internacional de Teatro Clásico Grecolatino  
y su Pervivencia en la Cultura Occidental**

**Sagunt 2015**



## INFORMACIÓN

Como en las ediciones anteriores, esta XVIIIª edición está dirigida a profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, a estudiantes universitarios, y también a licenciados, graduados y postgraduados, así como a personas relacionadas con el mundo del teatro.

Los participantes obtendrán un certificado de asistencia y participación en un Curso de Especialización de 20 horas, expedido por el Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València.

Plazo de inscripción: Desde el 1 de Julio hasta el 12 de Octubre (o hasta agotar plazas) de 2014. Para hacer efectiva la inscripción se abonará 30 € en la siguiente cuenta bancaria:

ES 92 0049 6721 63 2210020701

SWIFT CODE/BIC: BSCH ES MM

Banco de Santander 6721 URB. Universitat de València Campus Blasco Ibáñez

Avda. Blasco Ibáñez S/N

Concepto: Congreso Sagunt 2014

Una copia del recibo junto con el boletín de inscripción cumplimentado se remitirá a [gratuv@uv.es](mailto:gratuv@uv.es) o bien por correo postal a la dirección siguiente:

Secretaría del Departament de Filologia Clàssica

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Universitat de València

Avda. Blasco Ibáñez 32, 7ª

46010 València

La inscripción incluye participación en el Congreso los días 16 y 17 de Octubre (asistencia opcional al Foro del día 15), y la comida de los días del Congreso.

---

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO GRECOLATINO Y SU  
PERVIVENCIA EN LA CULTURA OCCIDENTAL

Sagunt 2014

Teatro y sociedad

**En el umbral de la obra: personajes y situaciones en el prólogo**

Nombre y Apellidos .....

NIF .....

Profesor/a de .....

Estudiante de .....

Graduado/a en .....

Licenciado/a en .....

Doctor/a en .....

Otros .....

Dirección: Calle / Plaza .....

Distrito postal y localidad .....

Teléfono ..... @ mail .....