

"GÈNERES LITERARIS GRECS: PROSA"

Curs 2012/2013

Pr. Alejandro Rubio Gil

Filologia Clàssica

Cicle: Segon

Nombre de crèdits: 5

1. DADES INICIALS D'IDENTIFICACIÓ

Assignatura	13729 Gèneres Literaris Grecs: Prosa (GLGP)			
Tipus	Optativa			
Crèdits	5			
Titulació	LLICENCIATURA FILOLOGIA CLÀSSICA			
Centre	FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ			
Departament	FILOLOGIA CLÀSSICA			
Cicle	2			
Curs	4			
Durada	Segon Quadrimestre . Del 04/02/2013 al 24/05/2013.			
Horari	Dimarts	15:00	17:00	AULA 405
	Dijous	15:00	16:00	AULA 405
Coordinador responsable	ALEJANDRO RUBIO GIL			
	E-mail: arugil@uv.es			
	Web: http://www.uv.es/filoclas – https://aulavirtual.uv.es			
	Wiki: http://www.cerberusadportamglgp.wikispaces.com			
Exàmens	Conv.1	Conv.2		
	06/06/2013	08/07/2013		

2. VOLUM DE TREBALL

Activitats	Hores /curs
ASSISTÈNCIA A CLASSES TEÒRIQUES I PRÀCTIQUES	43
PLANIFICACIÓ I REALITZACIÓ DE TASQUES DIÀRIES AMB TICS	60
PLANIFICACIÓ I REALITZACIÓ DE TASQUES EXPOSICIÓ ORAL	15
PLANIFICACIÓ I REALITZACIÓ DE TASQUES CONTROL DE LECTURA	6
PLANIFICACIÓ I REALITZACIÓ DE TASQUES DE TREBALL COOPERATIU	16
PLANIFICACIÓ I REALITZACIÓ DE TASQUES DIAGNÒSTIQUES	4
ASSISTÈNCIA A TUTORIES, SEMINARIS	6
TOTAL VOLUMEN DE TREBALL	150
Total crèdits ECTS	5

3. COMPETÈNCIES

COMPETÈNCIES GENERALS I ESPECÍFIQUES	
Competència número 1:	Assolir un coneixement pràctic de la gramàtica grega.
Competència número 2:	Adquirir un vocabulari grec bàsic i suficient que facilite i permeti la traducció sense diccionari.
Competència número 3:	Adquirir tècniques i mètodes filològics d'aproximació als textos grecs.
Competència número 4:	Desenvolupar la capacitat de comprensió crítica dels textos grecs en els seus diversos nivells lingüístics, literaris, filològics, històrics, socials i culturals.
Competència número 5:	Saber interpretar els textos en el seu context històric, social i cultural, i valorar la seua influència en èpoques i cultures posteriors.
Competència número 6:	Adquirir i desenvolupar el plaer de l'aproximació als textos grecs i saber reconèixer la seua vàlua permanent.
Competència número 7:	Desenvolupar uns coneixements filològics que permeten recórrer la història de la llengua grega des dels orígens indoeuropeus fins a l'actualitat.
Competència número 8:	Saber comparar i fer servir el grec com a llengua íntimament relacionada amb el llatí en el context comú de la cultura grecollatina.

LES COMPETÈNCIES METODOLÒGIQUES	
Competència número 9:	El tractament de la informació i la competència digital
Competència número 10:	La competència per aprendre a aprendre

Les competències metodològiques faciliten determinats aspectes que són comuns a la competència comunicativa, fan referència al desenvolupament de mètodes de treball eficaços i adequats a les situacions acadèmiques i a l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació per a la resolució de problemes que es plantegen en diferents situacions i entorns. Es tracta, en essència, de competències per convertir la informació en coneixement eficaç per guiar les accions, per tant, amb el raonament i l'esperit crític, amb la capacitat d'organitzar-se en les feines i també amb determinades actituds com el sentit de la responsabilitat, la sistematització, el rigor en la realització dels treballs, l'aprenentatge cooperatiu, la creació d'una identitat interculturalitat. Amb això es potencia l'interès i el plaer pel treball realitzat, cosa que posa les bases per aconseguir l'objectiu d'aprendre a aprendre al llarg de la vida.

Les competències metodològiques que desenvolupa són: La competència en el tractament de la informació i la competència digital; i la competència per aprendre a aprendre, que afavoreix la capacitat de poder desenvolupar un aprenentatge continuat al llarg de tota la vida.

La competència en el tractament de la informació incorpora diferents habilitats, que van des de l'accés a la informació fins a la seva transmissió, tot usant diferents suports, incloent-hi la utilització de les tecnologies de la informació i la comunicació com element essencial per informar-se, aprendre i comunicar-se.

Aquesta competència es desenvolupa en la cerca, la captació, la selecció, l'enregistrament i el processament de la informació, amb l'ús de tècniques i estratègies diverses segons la font i els suports que s'utilitzen (oral, imprès, audiovisual, digital). Requereix el domini de llenguatges específics bàsics (textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor) i de les seves pautes de decodificació i transferència, així com l'aplicació en distintes situacions i contextos del coneixement dels diferents tipus d'informació, les seves fonts, possibilitats i localització, i dels llenguatges i suports més freqüents en què sol expressar-se aquest coneixement.

Transformar la informació en coneixement exigeix el domini de les destreses relacionades amb el raonament per organitzar-la, relacionar-la, analitzar-la, sintetitzar-la i fer inferències i deduccions de distint nivell de complexitat; en definitiva, comprendre-la i integrar-la en els esquemes previs de coneixement. Significa, així mateix, comunicar la informació i els coneixements adquirits emprant, de manera creativa, recursos expressius que incorporen, no solament diferents llenguatges i tècniques específiques, sinó també les possibilitats que ofereixen les tecnologies de la informació i la comunicació.

L'ús reflexiu i competent d'aquestes tecnologies és clau en el desenvolupament de totes les altres competències, però en l'àmbit del tractament de la informació té una especial rellevància ja que ajuda a extreure el màxim rendiment a partir de la comprensió de la naturalesa i la manera d'operar dels sistemes tecnològics, de l'efecte que aquests canvis tenen en el món personal i sociolaboral, i de la creació d'una identitat intercultural inclusiva amb una actitud crítica i reflexiva davant de la ideologia que transmeten i que condiciona la vida individual i social.

Aquesta competència, que anomenem digital, també suposa emprar les TICs aplicades a la filologia clàssica i més concretament a la llengua i cultura grega antiga, com a eina en l'ús de models de processos: matemàtics, físics, socials, econòmics o artístics; processar i gestionar adequadament informació abundant i complexa; resoldre problemes reals; prendre decisions; treballar en entorns col·laboratius ampliant els entorns de comunicació, per participar en comunitats d'aprenentatge formals i informals; i generar produccions responsables i creatives.

4. OBJECTIUS

“Gèneres Literaris Grecs: Prosa (GLGP)” té com objecte d'estudi els orígens de la prosa com a nova forma de discurs i la seua concreció en diferents gèneres literaris, que culminaran amb l'aparició de la novel·la. Un gènere que els seus propis creadors consideraven inferior a la resta de relats “seriosos”, una ficció l'única finalitat de la qual era i és “donar repòs agradable al nostre esperit allunyant-lo de lectures més profundes” i adoctrinant-lo en els models socials hegemònics de poder i dominació del moment. I que ha acabat per esdevindre en l'actualitat quasi l'únic referent literari de masses.

També té com objectiu aconseguir i fomentar la competència digital, cosa que suposa emprar les TICs aplicades a la filologia clàssica i més concretament a la llengua i cultura grega antiga, com a eina en l'ús de models de processos en el tractament de la informació.

5. CONTINGUTS

1. Orígens de la prosa com a nova forma de discurs
2. Panoràmica dels principals gèneres literaris en prosa:
 - a. L'oratòria
 - b. La historiografia
 - c. La biografia
 - d. La prosa científica: filosofia, medicina, filologia, astronomia, etc..
 - e. La literatura simposial tardana: Anteu i Plutarc
3. La novel·la i els relats curts: evolució i components
 - a. El context
 - b. L'aparició de la novel·la com a gènere literari
 - c. El destinatari de la novel·la
 - d. El component evasiu: fantasia i aventures
 - e. La formulació de l'amor romàntic vs amor pederàstic
 - f. L'individualisme i la pèrdua de l'heroïcitat èpica
 - g. Els déus en la novel·la
 - h. Novel·la i relat curt
 - i. La finalitat dels escriptors de novel·les i relats curts
4. La novel·la i els relats curts: novel·les gregues d'amor i aventures
 - a. Nino i Semíramis
 - b. Caritó d'Afrodísia: Quereas i Cal·líroo
 - c. Xenofont d'Efès: Les Efesíaques o Antia i Habròcomes
 - d. Aquil·les Traci: Lèucipa i Clitofont
 - e. Longus: Les pastorals de Dafnis i Cloe.
 - f. Llucià de Samòsata: Relats i diàlegs.
 - g. Jàmblic: Les Babilòniques
 - h. Heliodor d'Èmesa: Les Etiòpiques
 - i. Altres novel·les gregues
 - j. La novel·la entre els romans: Petroni, Apuleu
5. El model social hegemònic i el sistema sexe-gènere en l'època de Longus.
 - a. Estoïcisme versus epicureisme: la moral dels plaers
 - b. Plutarc: l'Eròtic.
 - c. Pseudo-Llucià: Amores
 - d. Longus: Dafnis i Cloe
 - e. Llucià de Samòsata: Diàlegs de cortesanes

6. METODOLOGIA DOCENT

INDICACIONS GENERALS:

Els textos grecs són la font de coneixement primària en l'activitat científica de la filologia grega i sobre ells gira tota la seva activitat. El quefer filològic no només se centra a fixar o restituir el contingut dels textos, ni tampoc en l'explicació dels fets lingüístics que subjeuen en el material. La filologia ha d'explicar també el significat dels textos. Aquest treball sobre els textos implica un coneixement progressiu del grec antic en tots els seus aspectes filològics, lingüístics, històrics, literaris, socials i culturals.

En conseqüència, l'activitat fonamental de l'assignatura és una activitat filològica completa basada en la lectura, la traducció, el comentari i la interpretació de textos grecs amb tècniques pròpies de la disciplina filològica. En el contacte amb els textos, l'alumne ha d'aprendre els diversos mètodes amb que s'han solucionat aquests problemes i qüestions, així com desenvolupar les competències específiques que li capaciten per enfrontar-se a això amb èxit i solvència.

Aquesta activitat fonamental suposa també desenvolupar la competència, que anomenem digital, i emprar les TICs aplicades a la filologia clàssica i més concretament a la llengua i cultura grega antiga, com a eina en l'ús i la gestió adequada d'informació abundant i complexa per tal de resoldre problemes reals; prendre decisions; treballar en entorns col·laboratius ampliant els entorns de comunicació, per participar en comunitats d'aprenentatge formals i informals; i generar produccions responsables i creatives.

INDICACIONS ESPECÍFIQUES:

- Se seguirà la metodologia de l'aprenentatge per tasques que l'alumnat realitza individualment o en grup amb la perspectiva de l'aprenentatge cooperatiu, intercultural i inclusiu.
- El volum de treball, doncs, s'organitza en tasques que es proposen a l'alumnat per a la execució individualitzada o en grup. Cada tasca s'inicia amb una introducció teòrica i l'explicació de la seua dinàmica a càrrec del professor. Realitzada la tasca a casa, es procedeix a l'exposició i el debat comú a classe sobre el treball realitzat. La tasca finalitza amb la seua avaluació i autoavaluació.
- Les tasques realitzades seran sotmeses a discussió dins els grup i s'arribarà a la construcció conclusions consensuals. La plataforma utilitzada per articular el procés d'aprenentatge serà wikispace.

Es farà ús de l'Aula Virtual en <http://aulavirtual.uv.es> per facilitar la intercomunicació entre l'alumnat i el professor, dates d'exàmens, terminis de lliurament de treball, l'ús dels fòrums d'ajuda, la tutoria, etc. Articularem les classes diàries mitjançant el wiki <http://www.cerberusadportamglp.wikispaces.com> on s'especificaran les tasques en execució i on tothom ha de participar tant en la seua discussió com en la publicació de les tasques i dels treballs realitzats. L'adreça de correu electrònic vàlida a l'efecte de comunicació és aquella de la que disposa l'alumne en la Universitat de València. Ací rebreu el vostre nom d'usuari i la contrasenya que us permetrà introduir i modificar el vostre treball. Convé que per no col·lapsar el

wiki emmagatzemu els arxius molt pesats en algun dels emmagatzemadors de documents gratuïts (googledocs, scribt, etc...) obrint un compte comú per a tot l'alumnat o el vostre particular. Des del wiki podreu cridar-los i no ocupen espai d'emmagatzematge. Altres documents podreu inserir-los directament. Així mateix cal recordar per últim que "la fitxa de l'alumne" ha d'emplenar-se en l'Aula Virtual.

- **Les tasques diàries (TD)** s'organitzaran a partir de textos literaris grecs en prosa dels segles II i III pertanyents al gènere literari de la novel·la i el relat curt. L'autor escollit serà Longus (Les pastorals de Dafnis i Cloe) i secundàriament es recorrerà també a altres autors grecs en prosa i a estudis literaris d'autors actuals sobre els continguts de l'assignatura. Tot l'alumnat ha de realitzar les tasques diàries individualment en la seua pàgina del wiki. En les sessions d'exposició de les TD l'alumnat individualment o en grup exposarà a classe un màxim de 2 TD utilitzant els recursos TIC aplicats a les llengües clàssiques.

L'estructura de les tasques diàries serà la següent:

Model TD		Valor
	Text	
A	Traducció del text	20%
B	Comentari filològic del text	
B.1	Contextualització del text i establiment dels nuclis temàtics:	20%
	*Context literari: època, autor, obra, gènere, la tipologia textual. *Context històric i social: model social hegemònic, binomi dominant/dominat, eines d'ordenació i de regulació sistèmica, sistema d'exclusions, identitat cultural social, sistema sexe-gènere.) *Nuclis temàtics del text (primaris i secundaris): temps, espai, accions, actors *Recursos estilístics i comentari d'estil	
B.2	Estructura sintàctica del text:	20%
	*Anàlisi sintàctica del text (dependència, parataxi i hipotaxi. *Úsos sintàctics particulars de l'autor *Recursos estilístics i comentari d'estil	
B.3	Estructura morfològica del text:	20%
	*Anàlisi fonètica i morfològica del text (verbs, noms, pronoms, adverbis, connectors, partícules) *Úsos morfològics particulars de l'autor (dialectalismes, arcaïsmes, hàpax, etc..) *Recursos estilístics i comentari d'estil	
B.4	Estructura lèxicosemàntica del text:	20%
	*Camps lèxics i semàntics del text. *Úsos semàntics particulars de l'autor. *Rendiment etimològic del text *Recursos estilístics i comentari d'estil	

	DATA EXECUCIÓ		TD		GRUPS
DJ	7 febrer	Sessió 1	Tasca 1: presentació	1.	
DM	12 febrer	Sessió 1	Tasca 1: resolució		
		Sessió 2	Tasca 1: resolució		
DJ	14 febrer	Sessió 1	Tasca 2: presentació	2.	
DM	19 febrer	Sessió 1	Tasca 2: resolució		
		Sessió 2	Tasca 2: resolució		
DJ	21 febrer	Sessió 1	Tasca 3: presentació	3.	
DM	26 febrer	Sessió 1	Tasca 3: resolució		
		Sessió 2	Tasca 3: resolució		
DJ	28 febrer	Sessió 1	Tasca 4: presentació	4.	
DM	5 març	Sessió 1	Tasca 4: resolució		
		Sessió 2	Tasca 4: resolució		
DJ	7 març	Sessió 1	Tasca 5: presentació	5.	
DM	12 març	Sessió 1	Tasca 5: resolució		
		Sessió 2	Tasca 5: resolució		
DM	9 abril	Sessió 1	Tasca 7: presentació	6.	
		Sessió 2	Tasca 7: resolució		
DJ	11 abril	Sessió 1	Tasca 8: presentació	7.	
DM	16 abril	Sessió 1	Tasca 8: resolució		
		Sessió 2	Tasca 8: resolució		
DJ	18 abril	Sessió 1	Tasca 9: presentació	8.	
DM	23 abril	Sessió 1	Tasca 9: resolució		
		Sessió 2	Tasca 9: resolució		
DJ	25 abril	Sessió 1	Tasca 10: presentació	9.	
DM	30 abril	Sessió 1	Tasca 10: resolució		
		Sessió 2	Tasca 10: resolució		
DJ	2 maig	Sessió 1	Tasca 11: presentació	10.	
DM	7 maig	Sessió 1	Tasca 11: resolució		
		Sessió 2	Tasca 11: resolució		
DJ	9 maig	Sessió 1	Tasca 12: presentació	11.	
DM	14 maig	Sessió 1	Tasca 12: resolució		
		Sessió 2	Tasca 12: resolució		

- **Tasques comunicatives d'exposició oral (TEO):** l'alumnat individualment o en grup (màxim 3 persones) prepararà l'exposició oral i audiovisual a classe sobre un dels 5 nuclis temàtics relacionats amb els continguts de l'assignatura. S'hi evidenciarà l'assoliment de les competències generals, específiques i metodològiques. En la seua preparació s'utilitzarà la bibliografia específica acordada i en la seua execució, els recursos TIC més habituals adaptats al terreny de la filologia clàssica. Finalitzada l'exposició i el debat del grup, es publicarà en el wiki el treball realitzat (memòria descriptiva) juntament amb els productes TIC elaborats per a l'exposició amb les corresponents correccions. Per a la realització d'aquestes tasques s'utilitzarà la biografia i els recursos recollits en aquesta guia docent.
- L'alumnat participarà en el procés de l'avaluació de les Tasques d'exposició.

Model TEO		Valor
TASCA		
A	<p>Treball monogràfic d'investigació sobre un nucli temàtic</p> <p>Lectura de la bibliografia, selecció crítica de la informació de les diverses fonts, fusió. Estructuració dels continguts mitjançant mapa mental o mapa conceptual.</p> <p>Elaboració de la memòria descriptiva sobre els continguts de la TEO que <u>es lliurarà al professor una setmana abans</u> per efectuar els canvis i les correccions que considere escaients.</p> <p>Lliurament definitiu de la memòria al professorat abans de la seua exposició.</p>	40%
B	<p>Exposició a classe</p> <p>Elaboració d'un guió de l'exposició que es lliurarà als companys (<u>un full màxim</u>).</p> <p>Exposició individual o en grup del tema a la resta de companys durant la primera sessió de "resolució" de la TD associada.</p> <p>Es valorarà la competència comunicativa, la claredat de conceptes, la seua estructuració lògica i la performance comunicativa.</p> <p>L'exposició tindrà una <u>durada mínima de 20 m. i màxima de 50 m.</u> aproximadament i acabarà amb un torn de preguntes de l'auditori al ponent, i el debat comú que genere.</p>	30%
C	<p>Productes TIC elaborats</p> <p>L'exposició anirà recolzada amb productes TIC (*mapes conceptuals o mentals, *mapes geogràfics localitzadors, *línia temporal, *power-point, pòster digital, relat digital, , passe de diapositives, vídeos, etc...). Seran imprescindibles en cada exposició els assenyalats amb asterisc.</p> <p>Finalitzada la tasca amb les correccions pertinents es penjarà al wiki.</p>	30%

DATA EXECUCIÓ		TEO	GRUPS
DJ	14 febrer	TEO 1 Orígens de la prosa com a nova forma de discurs	
DJ	28 febrer	TEO 2 Panoràmica dels principals gèneres literaris en prosa	
DJ	11 abril	TEO 3	

		La novel·la i els relats curts: evolució i components
DJ	25 abril	TEO 4 La novel·la i els relats curts: novel·les gregues d'amor i aventures
DJ	9 maig	TEO 5 El model social hegemònic i el sistema sexe-gènere en l'època de Longus.

- **Tasques de diagnòstic (TDI):** es realitzaran dues tasques de diagnòstic sobre l'evolució del procés d'aprenentatge. Aquestes tindran la mateixa estructura que les tasques ordinàries però es realitzaran íntegrament a classe de manera individualitzada. Cronològicament coincidiran en la meitat del procés d'aprenentatge i a la seua fi. La seua estructura serà idèntica a l'esmentada per a les tasques diàries (TD).
- **Tasca cooperativa (TCO):** L'alumnat dividit en quatre grups elaborarà una edició comentada dels quatre llibres de Dafnis i Cloe, amb aparell crític, comentari de realia, comentari sintàctic dels passatges complexos, comentari morfològic de formes complexes, comentari lèxico-semàntic dels termes complexos, vocabulari general i de freqüència. El text base serà la versió del TLG però a l'hora d'establir la nostra versió caldrà consultar altres edicions (vid. Bibliografia). El text, a més, haurà completar-se amb suport visual a partir de les nombroses referències plàstiques i musicals en l'art.

DATA LLIURAMENT FINAL		TCO Edició didàctica de Dafnis i Cloe	GRUPS
DJ	28 febrer	TCO 1. Llibre primer	
DJ	11 abril	TCO 2. Llibre segon	
DM	30 abril	TCO 3. Llibre tercer	
DM	14 maig	TCO 4. Llibre quart	

- Proposem també una altra TCO consistent l'elaboració d'un diccionari d'autors i obres pertanyents al gènere de la novel·la, el relat curt i les novel·les fantàstiques, aquest aniria creant-se simultàniament per tot l'alumnat amb el transcurs del procés d'aprenentatge. El punt de partida seria la creació d'un fitxa consensuada de recull de dades.

- **Tasques de control de lectura (TCL):** es realitzaran 2 tasques de control de lectura sobre els següents blocs de lectures que es realitzaran i lliuraran telemàticament.

BLOC 1:

GARCÍA GUAL, C. Los orígenes de la novela. Ediciones Istmo. Madrid 1988.

AAVV. The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel Overview. Cambridge University Press 2008.

Foucault, M. Historia de la sexualidad 3: la inquietud del sí. Siglo veintiuno

BLOC 2:

Longus, Dafnis i Cloe.

Plutarc: l'Eròtic.

Pseudo-Il·lucíà: Amores.

- Les tasques realitzades individualment o en grup han de contribuir al procés d'aprenentatge cooperatiu, intercultural i inclusiu del grup. Per a la qual cosa es publicaran al wiki del grup com a mínim dos dies abans de la seua execució a classe. El període de temps entre la planificació d'una tasca i la seua exposició a classe serà de 6 dies naturals durant el qual els alumnes intervindran en la seua discussió al wiki.

7. MÈTODE D'AVALUACIÓ

El procés d'avaluació de l'assignatura ofereix dues possibilitats a l'alumnat

OPCIÓ 1: avaluació contínua

L'avaluació es realitza a partir de les tasques desenvolupades al llarg del procés d'aprenentatge i té com a finalitat verificar el grau de desenvolupament de les competències de l'assignatura a través de la correcció de les tasques realitzades per l'alumnat que tindran els següents percentatges en la nota final

Tasques realitzades	TD Tasques diàries	TDI Tasques de diagnòstic	TEO Tasques d'exposició oral	TCL Tasques de control de lectura	TCO Tasques cooperatives
Percentatge qualificació	25%	25%	20%	15%	15%

OPCIÓ 2: avaluació mitjançant les proves de primera i segona convocatòria

L'avaluació es realitza mitjançant una prova escrita en la qual es demana a l'alumnat que desenvolupi una sèrie de tasques distribuïdes en un període de 4 hores. Les tasques tindran estructura semblant a desenvolupades al llarg del procés d'aprenentatge i participaran dels següents percentatges de la nota final

	Primera hora	Segona hora	Tercera hora	Quarta hora
Estructura de la prova	TD Tasca Text 1 traducció i comentari filològic [autors: Longus] [ús restringit del diccionari 15 m/h]	TE Tasca sobre continguts teòrics del programa	TCL Tasques de control de lectura	
Percentatge qualificació	50 %		25%	25%

Les dates previstes de les proves de primera i segona convocatòria són:

CODI ASSIG.	ASSIGNATURA	GRUP	PROFESSOR	CONV.	DIA	HORA	AULA	EDIFICI
13729	Gèneres Literaris Grecs: Prosa	A	Àlex Rubio	1				F. Filologia
				2				F.Filologia

8. PLANIFICACIÓ TEMPORAL

Inici Classes	04/02/2013
Fi classes	24/05/2013
Total sessions presencials	43
Tutories	6
Assistència conferències, congressos, etc..	3

	Data	Sessions	Tasques presencials a l'aula amb publicació prèvia al wiki	TEO	TCL	TCO	Tasques de realització ONLINE
DM	5 febrer	Sessió 1	Presentació guia docent				
		Sessió 2	Presentació i gestió wiki				
DJ	7 febrer	Sessió 1	Tasca 1: presentació				
DM	12 febrer	Sessió 1	Tasca 1: resolució				
		Sessió 2	Tasca 1: resolució				
DJ	14 febrer	Sessió 1	Tasca 2: presentació	TEO 1			
DM	19 febrer	Sessió 1	Tasca 2: resolució				
		Sessió 2	Tasca 2: resolució				
DJ	21 febrer	Sessió 1	Tasca 3: presentació				
DM	26 febrer	Sessió 1	Tasca 3: resolució				
		Sessió 2	Tasca 3: resolució				
DJ	28 febrer	Sessió 1	Tasca 4: presentació	TEO 2	TCO 1		
DM	5 març	Sessió 1	Tasca 4: resolució				
		Sessió 2	Tasca 4: resolució				
DJ	7 març	Sessió 1	Tasca 5: presentació				
DM	12 març	Sessió 1	Tasca 5: resolució				
		Sessió 2	Tasca 5: resolució				
DM	26 març	Sessió 1	Tasca 6: presentació	Tasca de diagnòstic 1			
		Sessió 2	Tasca 6: resolució				
DM	9 abril	Sessió 1	Tasca 7: presentació				TCL 1
		Sessió 2	Tasca 7: resolució				
DJ	11 abril	Sessió 1	Tasca 8: presentació	TEO 3	TCO 2		
DM	16 abril	Sessió 1	Tasca 8: resolució				
		Sessió 2	Tasca 8: resolució				
DJ	18 abril	Sessió 1	Tasca 9: presentació				
DM	23 abril	Sessió 1	Tasca 9: resolució				
		Sessió 2	Tasca 9: resolució				
DJ	25 abril	Sessió 1	Tasca 10: presentació	TEO 4			
DM	30 abril	Sessió 1	Tasca 10: resolució			TCO 3	
		Sessió 2	Tasca 10: resolució				
DJ	2 maig	Sessió 1	Tasca 11: presentació				
DM	7 maig	Sessió 1	Tasca 12: resolució				
		Sessió 2	Tasca 12: resolució				
DJ	9 maig	Sessió 1	Tasca 13: presentació	TEO 5			
DM	14 maig	Sessió 1	Tasca 13: resolució				
		Sessió 2	Tasca 13: resolució			TCO 4	
DJ	16 maig	Sessió 1	Tasca 14: presentació	Tasca de diagnòstic 2			
DM	21 maig	Sessió 1	Tasca 14: resolució				
		Sessió 2	Tasca 14: resolució				TCL 2
DJ	23 maig	Sessió 1	Tasca 15: avaluació i autoavaluació				
PERCENTATGE QUALIFICACIÓ			TD	TDI	TEO	TCL	TCO
			25%	25%	25%	10 %	15%

9.BIBLIOGRAFIA I RECURSOS

Textos grecs:

Longus, *Dafnis i Cloe*.

Existeixen nombroses edicions del text i comentaris dels quals s'ha de fer referència:

*Edicions:

Edmonds (Biblioteca Clàssica Loeb 1916,1924 i 1935).

Vieillefond (Les belles lettres, Paris 1987).

Reeve (Teubner, Leipzig 1994); Morgan (2004, basada en Reeve).

*Comentaris:

Morgan (2004).

Lourdes Rojas Álvarez amb introducció, comentaris i traducció (Mèxic 1981).

Shannon N. Byrne i Edmund P. Cueva (2005) són responsables d'una acurada edició del text grec amb introducció, comentaris, vocabularis, etc..

*Traduccions: en anglès Edmonds (1916); C. J. Gill in Reardon (1989); McCail (2002); Morgan (2004). En català per J. Berenguer Amenós i F.J. Cuartero (Fundació Bernat Metge). En castellà per J. Bergúa (Alianza editorial).

Plutarc, L'eròtic.

Sobre L'Eròtic de Plutarc les traduccions més asequibles son:

L'eròtic (Erotikós) : diàleg filosòfic sobre Eros, o la confrontació dels amors pederàstic i conjugal / Plutarc ; introducció, traducció i notes de Pau Gilibert Barberà. Barcelona : PPU, 1999

El erótico : diálogo filosófico sobre Eros, o la confrontación de los amores pederástico y conyugal / Plutarco ; introducción, texto, traducción y notas de Pau Gilibert Barberà. Barcelona : PPU, 1991

Erotikos : dialogue sur l'amour / Plutarque ; traduit du grec par Christiane Zielinski. [París] : Arléa, 1995

D. A. RUSSELL, An Anthology of Greek Prose, Oxford, 1991.

Diccionaris recomanats

LIDDDELL&SCOTT (1996), A Greek-English Lexicon, Revised and argued throughout by Henry Stuart Jones, with assistance of Roderick Mckenzie. Oxford, Clarendon Press.

A. BAILLY, Dictionnaire Grec-Français. Ed. Hachette

P. CHANTRAINE, Dictionnaire étymologique de la langue grecque : Histoire des mots. Klincksieck, 1968, 1999.

Manuels d'Història de Grècia

BLÁZQUEZ, J. M., LÓPEZ MELERO, R y SAYAS J. J. (1989), Historia de la Grecia Antigua. Madrid.
HIDALGO DE LA VEGA, M. J. et alii eds. (1998), Historia de la Grecia Antigua, Salamanca.
RUIPÉREZ, M. S., TOVAR, A. (1983), Historia de Grecia, Barcelona.

Manuels de Literatura Grega

EASTERLING, P. E. – KNOX, B. M. W. (1990), Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega, Madrid (trad. española).
LESKY, A. (1983), Historia de la literatura griega, Madrid (trad. española).
LÓPEZ FÉREZ, J. A. ed. (1988), Historia de la literatura griega, Madrid.
ALSINA, J., Teoría literaria griega, Madrid 1991.
GARCÍA GUAL, C. Figuras helénicas y géneros literarios, Madrid 1991.
SPANG, K., Géneros literarios, Madrid 1993.
CODONER, C. coord. (1998), El comentario de textos griegos y latinos, Madrid.

Bibliografía específica sobre prosa grega

**AAVV. The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel Overview. Cambridge University Press 2008.
COOPER, G. L., Attic Greek prose syntax, Michigan, 1997.
DENNISTON, J. D., Greek Prose Style, Oxford, 1952.
DOVER, K. J., The evolution of Greek prose style, Oxford, 2002.
**GARCÍA GUAL, C. Los orígenes de la novela. Ediciones Istmo. Madrid 1988.
**GARCÍA GUAL, C. Historia, Novela y Tragedia. Alianza editorial. Madrid 2006.
GOLDHILL, S., The Invention of Prose, Cambridge, 2006.
NORDEN, E., La prosa artística griega: de los orígenes a la edad augustea, México, 2000.
REARDON, B. P., Courants littéraires grecs des IIe et IIIe siècles après J.C., Paris, 1971.

Bibliografía fonamental sobre lèxic i etimologia

ALBERIC, J. i ROS, M. La transcripció dels noms propis grecs i latins. Enciclopedia Catalana, Barcelona 1993.
BERGUA CAVERO, J., Los helenismos del español, Madrid 2004.
BOTTIN, L., Etymon: Lessico per radici: Guida all'apprendimento del lessico greco, Bergamo, 1990.
CHANTRAINE, P., Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots, Paris, 1960-1980.
COROMINAS, J., PASCUAL, J.A., Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico. Madrid, 1980-1992.
ERNOU, A., MEILLET, A., Dictionnaire étymologique de la langue latine, Paris, 1967.
ESEVERRI HUALDE, C., Diccionario etimológico de helenismos españoles, Burgos, 1945, reimpr. 1979.
ESTÉBANEZ GARCÍA, F., Étimos griegos. Monemas básicos de léxico científico, Barcelona 1998.
FERNÁNDEZ GALIANO, M., La transcripción castellana de los nombres propios griegos, Madrid, 1969. De la página 10 a la 17 contiene una amplia bibliografía hasta el año 1969.
GONZÁLEZ CASTRO, J.F., Palabras castellanas de origen griego, Madrid 1994.
LÓPEZ FÉREZ, J.A., La lengua científica griega: orígenes, desarrollo e influencias de las lenguas modernas europeas, Madrid 2000.
MARTÍN SÁNCHEZ, M. A. (19952), Vocabulario mínimo del griego, Madrid, Ediciones Clásicas.
MATEOS MUÑOZ, A., Etimologías grecolatinas del español, México 1980.
PHARIES. D., Diccionario etimológico de los sufijos españoles y otros elementos finales, Madrid 2002.

- QUINTANA CABANAS, J.M., Raíces griegas del léxico castellano científico y médico, Madrid, 1987.
- RODRÍGUEZ, J.M. & VAQUERO, J.L., Onómata. Ejercicios de transcripción de nombres propios griegos, Madrid 1995.
- TAPIA ZÚÑIGA, P. C. (1993), Vocabulario fundamental y constructivo del griego, Universidad Nacional Autónoma de México, México (trad. española).
- VICUÑA, J. & SANZ DE ALMARZA, L., Diccionario de nombres propios griegos debidamente acentuados en español,

Bibliografía específica sobre el sistema sexe/gènere

- *Calame, Cl.(2002). Eros en la Antigua Grècia. Akal. Madrid. Conté una excel·lent bibliografía sobre l'eros grec.
- Badinter, E. (1993). XY La identidad masculina. Alianza Editorial: Madrid.
- Barberá, E. (1998). Psicología del género. Barcelona, Ariel Psicología.
- Basaglia, Franca (1983). Mujer, locura y sociedad. Universidad Autónoma de Puebla.
- Beauvoir, S. (1948). El segundo sexo. Paidós, Buenos Aires.
- Beall, A.E. y Sternberg, R.J. (eds.) (1993). The psychology of gender. Nueva York: Guilford Press.
- Bem, S. L. (1981). Gender schema theory: A cognitive account of sex typing. *Psychological Review* (88), 354-364.
- Berger, P. y Luckman, T. (1986). La construcción social de la realidad. Madrid: Amorrortu Editores (1ª edic. castellano 1968).
- Bonino, L. (1997). Micromachismos: la violencia invisible en la pareja. En 'I Jornadas sobre violencia de género en la sociedad actual'. Valencia, Generalitat Valenciana, Dirección General de la Mujer, pp. 25-45.
- Connell RW (1995) Masculinities. University of California Press, Los Angeles, California. EUA.
- Foucault, Michel (1990). Microfísica del poder. Siglo XXI. México.
- *Foucault, Michel (1990). Historia de la sexualidad 1,2,3. Siglo XXI. México.
- Friedan, Betty (1974). La mística de la feminidad. Júcar. Barcelona
- Fundación mujeres (2004). Especial violencia de género, Boletín 77. Fundación Mujeres. Madrid.
- Galtung, J. (1985). Sobre la paz. Barcelona. Fontamara. Pág. 38.
- Galtung, J. (1995). Investigaciones teóricas. Sociedad y Cultura contemporáneas. Madrid: Tecnos /Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert". Págs. 314-315.
- Galtung, J. (1990). "Cultural Violence", *Journal of Peace Research*, 27, n° 3, pp. 291-305. Pág. 292.
- Galtung, J. (1998). Tras la violencia 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia. Bilbao: bakeaz, gernika gogoratuz. Pág. 15.
- George, Susan. Citada en J. M. Tortosa (1994). "Violencia y pobreza: una relación estrecha", en *Papeles*, n° 50.
- Gil Calvo, E. (1997). El nuevo sexo débil. Los dilemas del varón postmoderno. Madrid: Ediciones Temas de Hoy. Ensayo.
- Gilligan, C. (1982). In a different voice: Psychological theory and women's development. Cambridge (Massach): Harvard University Press. (Traducc. Castellana: La moral y la teoría. Psicología del desarrollo femenino. Fondo de Cultura Económica. México).
- Glick, P., & Fiske, S.T. (1996) The Ambivalent Sexism Inventory: Differentiating hostile and benevolent sexism, *Journal of Personality and Social Psychology*, 70, pp. 491-512.
- Glick, P., Fiske, S.T., Mladinic, A., Saiz, J.L., Abrams D., Masser, B., Adetoun, B., Osagie, J.E., Akande, A., Alao, A., Brunner, A., Willemensen, T.M., Chipeta, K., Dardanne, B., Dijksterhuis, A., Wigboldus, D., Eckes, T., Six-Materna, Y., Expósito, F., Moya, M., Foddy, M., Kim, H.J. Lameiras, M., Sotelo, M.J., Mucchi-Faina, A., Romani, M., Sakalli, N., Udegbe, B., Yamamoto, M., Ui, M., Ferreira, M.C. (2000).

Beyond Prejudice as Simple Antipathy: Hostile and Benevolent Sexism Across Cultures, *Journal of Personality and Social Psychology*, 79, pp. 763-775.

Hite, Shere (1988). *Mujeres y Amor*. Plaza & Janés. Barcelona.

ILANUD (1977). *Caminando hacia la Igualdad Real*. Manual de Módulos, UNIFEM, Costa Rica, 136-140.

Kaufman, Michael (1994). *Cracking the Armor: Power, Pain and the Lives of Men*. Toronto: Viking Canada, 1993 y Penguin y "Men, Feminism, and Men's Contradictory Experiences of Power," en Harry Brod y Michael Kaufman, editores (1994). *Theorizing Masculinities*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications. traducido al español como "Los hombres, el feminismo y las experiencias contradictorias del poder entre los hombres", en Luz G. Arango et al (1995). *Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Bogotá: Tercer Mundo y en forma revisada como "Las experiencias contradictorias del poder entre los hombres", en Teresa Valdés y José Olavaria (1997). *Masculinidad/es. Poder y crisis*. Ediciones de las Mujeres No. 23. Santiago: Isis Internacional y FLACSO-Chile.

Kimmel, Michael (1997) *La Producción Teórica sobre la Masculinidad: Nuevos aportes*. Santiago de Chile, Editorial de las Mujeres.

Lagarde, Marcela (1999). *Acerca del amor. Las dependencias afectivas*. Edita Associació Dones Joves P.V.

Lagarde, M. (2005). *Para mis socias de la vida. Claves feministas para ... el poderío y la autonomía de las mujeres, ... los liderazgos entrañables, ... las negociaciones en el amor*. Ed. Horas y Horas, Madrid.

Marqués, Joseph Vicent (1976). *Masculino, femenino, neutro. El viejo topo*. Extra 10:7-15. Barcelona.

Martínez Benloch, I. y Bonilla, A. (2000). *Sistema sexo/género, identidades y construcción de la subjetividad*. Col.lecció Educació. Universitat de València, Valencia.

Merton, R. K. (1948). *The self-fulfilling prophecy*. *Antioch Review*, 8, 193-210.

Rojas, L. (1995). *Las semillas de la violencia*. Madrid: Espasa-Calpe.

**Sarrió, M. (2004). *La psicología de género a través del techo de cristal*. Edita Fundació Bancaixa-CES Generalitat Valenciana. Valencia.

_____. (2008). *Poder y empoderamiento: herramientas analíticas y conceptuales*. Material didáctico Curso "Talleristas para la Igualdad". Fundación ISONOMIA, Universitat Jaume I de Castellón.

_____. (2008). *Coaching y empoderamiento: estrategias para la gestión de la diversidad*. En: Alicia Kaufmann y Juan C. Cubeiro, *Coaching y empoderamiento*. Lid Editorial Empresarial.

_____. (2009). *Empoderamiento: amor, libertad y liderazgo*. Publicación Ponencias V Congreso estatal Isonomía sobre igualdad entre mujeres y hombres. "[Poder, poderes y empoderamiento... ¿Y el amor? ¡Ah, el amor!](http://isonomia.uji.es/mujeres6/pdf/iso5c.pdf)". Isonomía, UJI Castellón. <http://isonomia.uji.es/mujeres6/pdf/iso5c.pdf>

Seidler, V. (2000). *La sinrazón masculina. Masculinidad y teoría social*. Paidós; UNAM (Programa Universitario de Estudios de Género), México, D.F.

Valcárcel, A. (1997). *La política de las mujeres*. Madrid: Cátedra-Universitat de València-

Valdés, T y Olavaria, J. (comp.) (1997). *Masculinidad/es. Poder y crisis*. Isis Internacional, Chile.

Lectures obligatòries

GARCÍA GUAL, C. *Los orígenes de la novela*. Ediciones Istmo. Madrid 1988.

AAVV. *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel Overview*. Cambridge University Press 2008.

Longus, *Dafnis i Cloe*.

Recursos TICs fonamentals:

***en línia:** <http://www.cerberusadportamglp.wikispaces.com>, <http://www.perseus.tufts.edu/hopper>,
<http://www.dicciomed.es/>, tots els recursos associats a la plataforma <http://www.wikispaces.com>

***software específic :** kalos, Diógenes, Euclides, CMAPTOOLS versió 5.04, etc..