

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35453
<b>Nombre</b>	Griego VII
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2013 - 2014

**Titulación(es)**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1002 - Grado de Filología Clásica	FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

Titulación	Materia	Carácter
1002 - Grado de Filología Clásica	3 - Lengua griega	Obligatoria

**Coordinación**

Nombre	Departamento
BAÑULS OLLER, JOSE VICENTE	145 - FILOLOGÍA CLÁSICA
MORENILLA TALENS, CARMEN	145 - FILOLOGÍA CLÁSICA

**RESUMEN**

Asignatura *Griego VII*. Breve descripción: Textos griegos en verso para su interpretación en su propio contexto literario y cultural. Género propuesto: poesía lírica arcaica y helenística; obras de autoría femenina.

La asignatura *Griego VII* se propone, en una primera aproximación, poner a los/as estudiantes en contacto directo a través de los textos con los géneros y autores más representativos de la Lírica griega arcaica y helenística en general y en particular las obras de autoría femenina o aquellas que de algún modo contribuyen a configurar el imaginario femenino clásico y postclásico.

La asignatura *Griego VII* forma parte de la materia de *Lengua griega*, que a su vez se incluye en el módulo *Lengua griega y su literatura* y consta de ocho asignaturas obligatorias de carácter marcadamente filológico, todas ellas de seis créditos, distribuidas a lo largo de los cuatro cursos del *Grado en Filología Clásica*.



*Los textos griegos son la fuente de conocimiento primaria en la actividad científica de la Filología Griega y sobre ellos gira toda su actividad. El quehacer filológico no sólo se centra en fijar o restituir el contenido de los textos, ni tampoco en la explicación de los hechos lingüísticos que subyacen en el material. La Filología debe explicar también el significado de los textos. Estas tres tareas son las que han constituido la actividad tradicional del filólogo y son el eje vertebrador de la materia de Lengua griega, de modo que esta materia es, asimismo, el eje central del Grado en Filología Clásica, junto con la correspondiente materia de Lengua latina. Este trabajo sobre los textos implica un conocimiento progresivo del griego antiguo en todos sus aspectos filológicos, lingüísticos, históricos, literarios, sociales y culturales, y aquellos relativos al tratamiento del género. En consecuencia, la actividad fundamental de la asignatura es una actividad filológica completa basada en la lectura, traducción, comentario e interpretación de textos griegos con técnicas propias de la disciplina filológica. En el contacto con los textos, el alumno/a debe aprender los diversos métodos con que se han solucionado estos problemas y cuestiones, así como desarrollar las competencias específicas que le capaciten para enfrentarse a ellos con éxito y solvencia.*

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Recomendación: La Materia de Lengua Griega (Módulo de Lengua Griega y su Literatura), de la que forma parte la asignatura Griego VII, secuencia de forma progresiva los conocimientos necesarios para la comprensión de los diferentes textos griegos así como las técnicas filológicas que se les aplican. En consecuencia, se recomienda haber superado las asignaturas precedentes, en particular las que conforman esta materia y las relacionadas con ellas, para poder cursar de modo pleno y satisfactorio la asignatura Griego VII.

## COMPETENCIAS

### 1002 - Grado de Filología Clásica

- Adquirir soltura en el conocimiento práctico de la gramática griega.
- Adquirir un vocabulario básico y suficiente de la lengua griega que permita la traducción sin diccionario.
- Adquirir técnicas y métodos filológicos de aproximación a los textos.
- Desarrollar la capacidad de comprensión crítica de los textos griegos en sus distintos niveles lingüísticos, literarios, filológicos, históricos, sociales y culturales.
- Distinguir críticamente lo que los textos dicen y lo que quieren decir.
- Relacionar los textos con el contexto histórico, social y cultural en que se han producido, así como con su proyección posterior.
- Percibir el sentido de texto clásico que hace que, incluso en la actualidad, sea mejor leer los textos clásicos que no leerlos.
- Adquirir y desarrollar el gusto por los textos griegos.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través del trabajo directo sobre los textos griegos de poesía lírica arcaica y helenística, así como la epigramática, considerados en sí mismos y en su relación con el contexto histórico, social, cultural y, en general, cultural en que se han producido, la asignatura *Griego VII* se propone:

1. Dotar a los/las estudiantes de Filología Clásica de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para su comprensión crítica en los distintos niveles lingüísticos, literarios, filológicos, históricos, sociales y culturales, a la par que avanzar en el conocimiento práctico de la gramática y en la progresiva adquisición de léxico.
2. Profundizar en el conocimiento del origen, desarrollo y significado de un género literario, en este caso la poesía lírica griega en sus distintas manifestaciones y fases, así como de su relación con los restantes géneros literarios y con la sociedad coetánea.
3. Profundizar en el análisis y comentario de textos griegos seleccionados en los que las/los estudiantes puedan ser conscientes de la complejidad que entraña la comprensión de estos textos, fragmentarios o no, y adquieran un mayor conocimiento de la lengua griega, la métrica, los procedimientos estilísticos, las convenciones poéticas y literarias, etc. empleados en ellos.
4. Lograr un mejor conocimiento de los métodos de estudio de la literatura griega que despierte el interés por adquirir mayores conocimientos a la par que desarrolle el espíritu crítico ante las divergencias o las lagunas en las conclusiones de los investigadores.
5. Avanzar en el conocimiento de la relevancia de la literatura clásica, en particular la poesía lírica griega, en la configuración de la cultura y tradición clásicas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción general a la lírica griega

Contenidos temático-textuales: Antología textual para el desarrollo a través de textos representativos de los contenidos temático-teóricos.

Contenidos temático-teóricos: Problemas específicos de la traducción, lectura y comentario de un texto de lírica griega. El ambiente en el que surge la lírica y su función. El poeta y su público: la obra, el autor y el destinatario. La música. El ritmo y el metro. El ethos musical.

### 2. Elegía y yambo



Contenidos temático-textuales: Selección de textos de la obra de Arquíloco, de Solón, de Tirteo y de Jenófanes para su lectura, traducción y comentario.

Contenidos temático-teóricos: El yambo y la elegía, dos géneros simposiales. Temática y contenido. Arquíloco: el 'yo' poético; el amor, la guerra y la ética. Tirteo y la elegía guerrera. Solón, la elegía al servicio de la polis. Jenófanes, poeta lírico y filósofo presocrático.

### **3. Poesía mélica arcaica**

Contenidos temático-textuales: Selección de textos de la obra de Alcmán, de Estesícoro y de Íbico para su lectura, traducción y comentario.

Contenidos temático-teóricos: Alcmán y los inicios de la poesía coral. Estesícoro e Íbico: la épica lírica o citarónica.

### **4. La tradición poético-musical de Lesbos**

Contenidos temático-textuales: Selección de textos de la obra de Alceo y de Safo para su lectura, traducción y comentario.

Contenidos temático-teóricos: Alceo y la poesía como arma política. Safo y la poesía cultural didáctica. La recepción de Safo.

### **5. Poesía mélica tardo arcaica**

Contenidos temático-textuales: Selección de textos de la obra de Simónides, de Píndaro y de Baquílides para su lectura, traducción y comentario.

Contenidos temático-teóricos: Simónides, el relativismo de Simonides y la crisis de los valores tradicionales. Píndaro, su ars poetica; el mundo ético de Píndaro. Baquílides, el ditrambo dialógico y los supuestos orígenes de la tragedia planteados por Aristóteles. Píndaro y Baquílides: relaciones de intertextualidad.

### **6. Poesía mélica tardo arcaica: Corina**

Contenidos temático-textuales: Selección de textos de la obra de Corina para su lectura, traducción y comentario.

Contenidos temático-teóricos: La obra poética de Corina. Lengua, estilo y métrica. Fortuna de Corina.

### **7. Poesía lírica helenística: Calímaco**

Contenidos temático-textuales: Selección de textos de la obra de Calímaco para su lectura, traducción y comentario.

Contenidos temático-teóricos: La poética innovadora de Calímaco. Su actividad filológica y erudita. La obra de Calímaco y su fortuna.

### **8. Epigramas funerarios griegos**



Contenidos temático-textuales: Selección de epigramas funerarios tanto epigráficos como literarios para su lectura, traducción y comentario.

Contenidos temático-teóricos: Los orígenes de los epigramas funerarios griegos y su evolución. Sus funciones. Motivos y tipología de los epigramas funerarios. La elegía y el epigrama funerario. La fortuna de los epigramas funerarios griegos.

## VOLUMEN DE TRABAJO

	Horas
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
Clases de teoría	60.0
<b>Total Actividades Presenciales</b>	<b>60.0</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Asistencia a eventos y actividades externas	10.0
Elaboración de trabajos individuales	15.0
Estudio y trabajo autónomo	20.0
Preparación de actividades de evaluación	15.0
Preparación de clases de teoría	15.0
Preparación de clases prácticas y de problemas	15.0
<b>Total Actividades No Presenciales</b>	<b>90.0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>150.0</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

Como ya se ha señalado al fijar los objetivos de la asignatura, el trabajo se realizará fundamentalmente sobre los textos griegos, seleccionándose a tal fin los que sean más representativos y a la vez sean susceptibles de ser insertados sin dificultad en un corpus discursivo coherente que haga posible ir extrayendo de ellos a la par que sistematizando las características más relevantes de la poesía lírica griega a través de un comentario filológico en el que se tendrá en cuenta las estructuras tanto formales como conceptuales, los mecanismos expresivos e impresivos en todos sus niveles, los problemas de crítica textual, el contexto histórico, sociopolítico y cultural en el que surge la obra y al que va destinada, así como los componentes intertextuales que en ellos se puedan detectar. Del trabajo sobre los textos los/as estudiantes deberán ir extrayendo las características más relevantes de cada autor, género y obra, e ir paulatinamente contrastando toda esa información con la que aportan las referencias bibliográficas señaladas en el apartado correspondiente, para su sistematización en un dossier de trabajo del que deberán entregar dos borradores en fechas que se fijarán de antemano, para sendos controles tutoriales. El dossier final resultante de este trabajo deberá entregarse antes de finalizar el semestre.

Los/las estudiantes se ayudarán en la adquisición de los conocimientos y competencias necesarias de las orientaciones tutoriales, los intercambios de impresiones en el trabajo sobre los textos en las clases, así como de la asistencia a seminarios y actividades complementarias que a lo largo del curso se vayan programando, y que posteriormente serán objeto de debate en clase.



## EVALUACIÓN

1.- Examen final por escrito. Al concluir el semestre, el/la estudiante, siguiendo las pautas metodológicas desarrolladas a lo largo del semestre, deberá demostrar los conocimientos y competencias adquiridos en la comprensión de textos de poesía lírica griega de una complejidad media adecuada al nivel de la asignatura, para lo que tendrá que superar una prueba escrita que constará de una traducción y comentario de un texto en el que tendrá en cuenta las estructuras tanto formales como conceptuales, los mecanismos expresivos e impresivos en todos sus niveles, los problemas de crítica textual si los hubiere y fuesen relevantes, el contexto histórico, sociopolítico y cultural en el que surge la obra y al que va destinada, así como los posibles componentes intertextuales que en él se puedan detectar. El examen por escrito se realizará sobre textos de una dificultad semejante a los que hayan sido objeto de estudio a lo largo del semestre.

Examen final por escrito 70%

2.- Trabajo por escrito que se realizará tutelado durante el semestre. Del trabajo sobre los textos los/as estudiantes deberán ir extrayendo las características más relevantes de cada autor, género y obra, e ir paulatinamente contrastando toda esa información con la que aportan las referencias bibliográficas señaladas en el apartado correspondiente, para su sistematización en un *dossier* de trabajo del que deberán entregar dos borradores en fechas que se fijarán de antemano, para sendos controles tutoriales. El *dossier* final resultante de este trabajo deberá entregarse antes de finalizar el semestre. Todo el proceso de elaboración así como el resultado final será objeto de evaluación. Es condición necesaria para ser evaluado el haber entregado el trabajo en tiempo y forma.

Trabajo por escrito que se realizará tutelado durante el semestre 20%

3.- Se potenciará y evaluará a lo largo del semestre la participación activa del/ de la estudiante en las actividades complementarias programadas. De las actividades complementarias que se vayan realizando a lo largo del semestre se deberá presentar una memoria por escrito.

Memoria por escrito de las actividades complementarias: 10 %

Para superar la asignatura será necesario haber aprobado el examen escrito y también haber realizado y entregado el *dossier* de trabajo tutelado en tiempo y forma.

## REFERENCIAS



### Básicas

- Martin L. West (ed.), *Iambi et elegi graeci*, 2 vols., Oxford 1971.
- Cecil Maurice Bowra (ed.), *Pindari Carmina cum fragmentis, recognovit brevique adnotatione critica instruxit*, Oxford 1935 (19472, 19643).
- Bacchylide: *Dithyrambes, Epinicies, Fragments, texte établi par Jean Irigoin et traduit par Jacqueline Duchemin et Louis Bardollet*, Paris 1993.
- Denys L. Page (ed.), *Poetae Melici Graeci*, Oxford, Oxford University Press 1962.
- Malcolm Davis (ed.), *Poetarum melicorum graecorum fragmenta*, Oxford 1991.
- Rudolfus Pfeiffer (ed.), *Callimachus*, Oxford 1985.
- Georgius Kaibel (ed.), *Epigrammata Graeca ex lapidibus collecta*, Berlin 1878 (reimpr. Hildesheim 2001)
- Werner Peek (ed.), *Griechische Vers-Inschriften I, Grabepigramme*, Berlin 1955.
- Patricia Elizabeth Easterling (nat. Fairfax) & Bernard MacGregor Walker Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica, vol. I: Literatura griega*, Madrid 1990.
- Albin Lesky, *Historia de la literatura griega*, Madrid 1976.
- Juan Antonio López Férez (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid 1988.
- Hermann Fränkel, *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid 1993
- José Vte. Bañuls Oller, "Mujeres en la voz de mujeres", en Ferran Carbó Aguilar et alii (eds.), *Dona i Literatura (Quaderns de Filologia. Estudis literaris III)*, Valencia 1997, págs. 43-62.
- Elvira Gangutia Elícegui, *Cantos de mujeres en Grecia*, Madrid 1972
- Helena Maquieira Rodríguez, "La mujer en los líricos arcaicos griegos", en E. Garrido González (ed.), *La mujer en el mundo antiguo*, Madrid 1986, págs. 153-160.
- Carles Miralles, "El yambo", *EClás* 28, 1986, págs. 11-25.
- Álvaro F. Ortolá Guixot, "Corina y su poesía : una revisión", *Minerva* 18, 2005, págs. 71-91.
- Bruna Marilena Palumbo Stracca, "Corinna e il suo pubblico", en Roberto Pretagostini & Marco Fantuzzi (eds.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica 2*, Roma 1993, págs. 403-412.