

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	35455
Nombre	Literatura griega I
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2013 - 2014

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1002 - Grado de Filología Clásica	FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1002 - Grado de Filología Clásica	4 - Literatura griega	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
POMER MONFERRER, JUAN JOSE	145 - FILOLOGÍA CLÁSICA
REDONDO SANCHEZ, JORDI	145 - FILOLOGÍA CLÁSICA

RESUMEN

La asignatura *Literatura Grega I* ha de facilitar a la alumna/o los conocimientos básicos imprescindibles para el estudio y comprensión de la literatura griega antigua.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Se valorará positivamente la capacidad para leer textos griegos asequibles.

COMPETENCIAS



1002 - Grado de Filología Clásica

- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios literarios y culturales.
- Adquisición de conceptos fundamentales de la teoría literaria así como de los métodos de estudio de la misma.
- Relaciones entre Literatura y cultura en sentido amplio.
- Desarrollo de las capacidades de enriquecimiento conceptual y lingüístico para la lengua propia.
- Conocimiento y profundización en las diferentes metodologías de estudio de Literaturas foráneas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Obtención de una base teórica para el estudio, el conocimiento y la crítica de la literatura griega antigua.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La herencia literaria indoeuropea.

Sistemas métricos. Relación entre literatura y sociedad. Temas y motivos. Procedimientos estilísticos. Las influencias orientales y egipcias. La continuidad de la herencia indoeuropea a lo largo de la historia de la literatura griega.

2. Los géneros literarios griegos.

Observaciones sobre las reflexiones de los antiguos sobre los géneros literarios. Sobre los géneros en prosa y en verso. La centralidad de poesía y prosa en las culturas literarias antiguas y modernas. Los criterios formales como base para las oposiciones de género. La configuración de los cánones.

3. La periodización de la literatura griega antigua.

El análisis de la historia literaria griega entre los antiguos. Problemas intrínsecos de la definición de los periodos: el caso de la literatura arcaica. Los precedentes de la cultura literaria griega. Los periodos principales y la dificultad de su definición.

4. Oralidad y escritura.

La crítica antigua de la composición escrita. El análisis moderno de la composición oral. Los usos compositivos propios de la creación oral y de la escrita. El tránsito de la cultura oral a la escrita.

5. Los factores sociales de la creación y difusión literarias.

Literatura y legitimación del poder. La expresión de las emociones y los pensamientos personales. Literatura e innovación ideológica. Literatura y género. La literatura popular.



6. La geografía literaria griega.

Tradiciones poéticas y prosistas. La cuestión de dialectos Y géneros. La literatura de la Grecia periférica.

7. Literatura y pensamiento.

La literatura griega antigua como paradigma del progreso intelectual. La expresión de las corrientes ideológicas y científicos a la literatura griega arcaica y clásica. Literatura y religión.

8. Creación e imitación.

La originalidad de la literatura griega antigua. Las transformaciones sociales y las innovaciones estéticas de la época clásica. Autor y género, categorías contrapuestas. La revisión de los cánones estéticos a partir del siglo IV a.C. Los inicios de la crítica literaria.

9. La transmisión y recepción de la literatura griega antigua.

Los inicios de la filología desde la sofística. La crítica textual. Orígenes y evolución. La aportación de la papirología. La edición en el mundo antiguo. Las nuevas corrientes interpretativas de la literatura griega.

VOLUMEN DE TRABAJO

	Horas
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
Clases de teoría	60.0
Total Actividades Presenciales	60.0
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Estudio y trabajo autónomo	20.0
Preparación de actividades de evaluación	21.0
Preparación de clases de teoría	20.0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20.0
Resolución de casos prácticos	9.0
Total Actividades No Presenciales	90.0
TOTAL	150.0

METODOLOGÍA DOCENTE



Clases teóricas:

La exposición de contenidos teóricos no ultrapasará el 25% del tiempo disponible para cada tema (una hora para los temas 1, 3 y 6 , dos para los temas 2, 4, 5, 7, 8 y 9). La explicación a clase se complementará con la distribución de materiales, fundamentalmente mediante el aula virtual.

Clases prácticas:

Las cuarenta y cinco horas dedicadas a la práctica se hará un comentario de textos donde contará la participación del alumno mediante preguntas que formulará el docente, o mediante sus propias observaciones.

EVALUACIÓN

El examen final constará de una parte teórica y una de práctica. La elaboración de un trabajo -siempre individual- y la participación a las tareas de comentario de textos se reflejarán a la calificación en la proporción indicada:

Tipus d'avaluació	% sobre final
a) Examen	60 %
b) Trabajo	30 %
c) Participación en clase	20 %

El tema, metodología y materiales del trabajo serán abastecidos a la alumna/*e por los docentes, los cuales evaluarán también la capacidad para elaborarlo con la orden y el ritmo oportunos.

Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad de comprensión y de expresión, el progreso en la adquisición de una conciencia crítica y la formulación de opiniones razonadas que inserten los fenómenos literarios dentro de la cultura de cada época.

REFERENCIAS

Básicas



- Alsina, J., Teoría literaria griega, Madrid 1991.
- Arrighetti, G., La cultura letteraria in Grecia, Roma & Bari 1989.
- Bobes, C. et al., Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina, Madrid 1995.
- Brunet, P., La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne, Paris 1997.
- Gentili, B., Poesía y público en la Grecia antigua, Barcelona 1996 (= Poesia e pubblico nella Grecia antica, Roma & Bari 1989; Poetry and Its Public in Ancient Greece, Baltimore 1988).
- Laird, E., Ancient Literary Criticism, Oxford 2006.
- Miralles, C. & Gómez Cardó, P., Literatura grega, Barcelona 1997.
- Redondo, J., Teoria i història literàries gregues, Universitat de València 2009.
- Verdenius, J., The Principles of Greek Literary Criticism, Leiden 1983 (= "The Principles of Greek Literary Criticism", Mnemosyne 36, 1983, 14-59; I principi della critica letteraria greca, Modena 2003).