

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| <b>Código</b>          | 35456                |
| <b>Nombre</b>          | Literatura griega II |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                  |
| <b>Curso académico</b> | 2013 - 2014          |

**Titulación(es)**

| Titulación                        | Centro  | Curso | Periodo                |
|-----------------------------------|---|-------|------------------------|
| 1002 - Grado de Filología Clásica | FACULTAT DE FILOLOGIA,<br>TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ | 3     | Primer<br>cuatrimestre |

**Materias**

| Titulación                        | Materia               | Carácter    |
|-----------------------------------|-----------------------|-------------|
| 1002 - Grado de Filología Clásica | 4 - Literatura griega | Obligatoria |

**Coordinación**

| Nombre                     | Departamento            |
|----------------------------|-------------------------|
| SANCHIS LLOPIS, JORGE LUIS | 145 - FILOLOGÍA CLÁSICA |

**RESUMEN**

- Los estudios de literatura constituyen un pilar básico y fundamental de la filología, y están especialmente imbricados con los estudios de la lengua en que están inscritos y también con los estudios del ámbito cultural e histórico al que pertenecen. En este contexto, Literatura Griega II completa la información básica, en tanto que asignatura obligatoria, que un estudiante de Filología Clásica ha de tener de literatura griega.
- Se abordarán detenidamente cuestiones como, por ejemplo, fuentes para el estudio de la Literatura griega, los conceptos de género literario, formas literarias, intertextualidad, relaciones entre Literatura y sociedad, mujer y Literatura, etc., ejemplificando todo esto con textos selectos y adecuados para la mayor comprensión de la asignatura.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**



### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Es aconsejable el mayor nivel posible de conocimientos de lengua griega

## COMPETENCIAS

### 1002 - Grado de Filología Clásica

- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Adquirir y comprender los conocimientos en el área de estudios literarios y culturales.
- Adquisición de conceptos fundamentales de la teoría literaria así como de los métodos de estudio de la misma.
- Relaciones entre Literatura y cultura en sentido amplio.
- Desarrollo de las capacidades de enriquecimiento conceptual y lingüístico para la lengua propia.
- Conocimiento y profundización en las diferentes metodologías de estudio de Literaturas foráneas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de los géneros, autores y obras más importantes de la literatura griega.
- Conocimiento de las características generales de la literatura griega.
- Conocimiento de la importancia de la literatura griega en la historia de la literatura universal y las literaturas modernas.
- Lectura de obras literarias griegas a través de la traducción.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La poesía hexamétrica no homérica.

Hesíodo. La poesía hexamétrica. Himnos Homéricos.

### 2. Elegía y yambo.

Etapas y contenidos de la poesía elegíaca. Calino, Tirteo y Mimnermo. Teognis y el Corpus Theognideum. Solón. La poesía yámbica: Arquíloco, Hiponacte y Semónides.

### 3. La lírica monódica.

Características de la lírica monódica: ámbito geográfico e histórico, temas, metro y lengua . Safo. Alceo y la poesía convival. Anacreonte. Íbico.



#### 4. La lírica coral

Características generales de la lírica coral: ámbito geográfico e histórico, etapas, temas, metro y lengua. Alcán y los coros femeninos espartanos. Estesícoro y la renovación de la lírica coral. El esplendor de la lírica coral: Simónides, Baquílides y Píndaro.

#### 5. El teatro griego

Características generales del teatro en Grecia. Contexto histórico. Ocasiones para las representaciones. El doble espacio de representación. Orígenes. Géneros.

#### 6. La tragedia: poesía y teatro. La tragedia de Esquilo.

La tragedia como género dramático. Los orígenes de la tragedia. La teoría aristotélica. Elementos comunes al género. El teatro de Esquilo.

#### 7. La tragedia de Sófocles.

Sófocles y Atenas. Sófocles y la evolución de la tragedia. La tragedia del héroe solitario.

#### 8. La tragedia de Eurípides.

Contexto histórico y cultural del teatro de Eurípides. Las innovaciones del teatro de Eurípides. Intelectualismo y pasiones en la tragedia de Eurípides.

#### 9. La comedia: origen y evolución.

Orígenes de la comedia en Grecia. La risa y el humor en la estética y sociedad griegas. Elementos comunes a la comedia como género dramático. Epicarmo y la comedia siciliana. Etapas de la comedia.

#### 10. La comedia de Aristófanes

El contexto histórico del teatro de Aristófanes, Estructura de las comedias de Aristófanes. Formas de comicidad en Aristófanes. Diversidad temática de las comedias aristofánicas. La dicción cómica. Otros poetas de la Comedia Antigua.

#### 11. De Aristófanes a Menandro.

Después de Aristófanes: la Comedia Media. Diversidad temática y comedia de costumbres. Fuentes de los fragmentos. Los fragmentos cómicos.

#### 12. Menandro y la Comedia Nueva.

Otro modelo de comedia y comicidad: el teatro de Menandro. Estructura de las comedias de Menandro. Temas de comedias y tipos cómicos. La comedia de Dífilo y Filemón.

**13. El drama de sátiros.**

Origen, función estética y evolución del drama satírico. El drama satírico y la tragedia. Comicidad y función pedagógica. Temas y motivos. El género en Esquilo, Sófocles y Eurípides.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

|  | Horas        |
|--|--------------|
| <b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>          |              |
| Clases de teoría                         | 60.0         |
| <b>Total Actividades Presenciales</b>    | <b>60.0</b>  |
| <b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>       |              |
| Elaboración de trabajos en grupo         | 10.0         |
| Estudio y trabajo autónomo               | 46.0         |
| Lecturas de material complementario      | 9.0          |
| Preparación de actividades de evaluación | 25.0         |
| <b>Total Actividades No Presenciales</b> | <b>90.0</b>  |
| <b>TOTAL</b>                             | <b>150.0</b> |

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El profesor explicará los contenidos teóricos del temario en las horas de docencia. Los estudiantes deberán completar, con la ayuda de la bibliografía recomendada, algunos contenidos del temario, que le serán indicados en cada momento. La exposición teórica irá siempre acompañada de ejemplos de textos griegos, que se traducirán y comentarán en clase.

La última hora dedicada a cada tema, normalmente la última de la semana, consistirá en la lectura y comentario en grupo de un texto o textos traducidos a nuestras lenguas, a partir de los contenidos teóricos expuestos en clase y el trabajo previo del grupo.

**EVALUACIÓN**

La evaluación constará de:

1. Dos pruebas o exámenes:

a) Examen teórico: diez preguntas de respuesta breve, donde el estudiante demostrará su nivel de información sobre géneros, autores y obras; y tres preguntas de carácter amplio, donde el estudiante deberá exponer sus conocimientos de la manera más amplia posible.

b) Control de lectura y de los comentarios de los textos hechos en clase.

2. Actividades presenciales:



Se valorará la asistencia a clase y la participación activa en la misma.

| Tipo de evaluación                               | % sobre final |
|--|---------------|
| a) Examen escrito individual de la parte teórica | 60 %          |
| b) Control de lectura                            | 25 %          |
| c) Asistencia y participación                    | 15 %          |

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir al menos un cuatro sobre diez en la parte a) de la evaluación.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Guía docente.
- Apuntes y materiales aportados por el profesor.
- Bibliografía general.
- Textos literarios en griego y traducidos.

### Complementarias

- Bibliografía general:
  - ALSINA, J., Literatura griega, Barcelona, Ariel, 1967, reimpr. 1983.
  - BRUNET, PH., La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne, Paris, Le livre de poche, 1997.
  - CAMBIANO, G. & CANFORA, L., & LANZA, D., Lo spazio letterario della Grecia antica, vols. I-IV, Roma, Salerno Editrice, 1992-1995.
  - DOVER, K.J. (ed.), Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.), Madrid, Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).
  - EASTERLING, P.E. Y KNOX, B.M.W. Historia de la literatura clásica.1. La literatura griega. Trad. esp. Madrid, Gredos, 1990.
  - LESKY, A., Historia de la literatura griega, Madrid, Gredos, 1976 (trad. J.M. Díaz Regañón & B. Romer; ed. orig. Berna 1963).
  - LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), Historia de la literatura griega, Madrid, Cátedra, 1988, reimpr. 2000.
  - ROMILLY, J. DE, Précis de littérature grecque, Paris, PUF, 1980.
  - SAÏD, S., TRÉDÉ M. Y LE BOULLUEC, A. DE, Histoire de la littérature grecque, Paris, PUF, 1997.
  - Antología de la literatura griega (ss. VIII a. C.-IV d. C.). Selección e introducción de C. García Gual y A. Guzmán, Madrid, Alianza, 1995.
  - Altres textos de literatura grega traduïts al català o al castellà.
- Bibliografía específica.
- Bibliografía complementaria.