

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	35471
<b>Nombre</b>	Literatura griega III
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2013 - 2014

**Titulación(es)**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1002 - Grado de Filología Clásica	FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

Titulación	Materia	Carácter
1002 - Grado de Filología Clásica	10 - Desarrollo en literatura griega	Optativa

**Coordinación**

Nombre	Departamento
BAÑULS OLLER, JOSE VICENTE	145 - FILOLOGÍA CLÁSICA

**RESUMEN**

Literatura griega III se concibe como una asignatura monográfica en la que se estudiarán de forma sistemática un género, autor o época, para iniciar a los/las estudiantes en los problemas y métodos del estudio de aspectos particulares de la Literatura griega; en este caso se ha seleccionado el género Tragedia griega.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**Otros tipos de requisitos**

No han sido fijados



## COMPETENCIAS

### 1002 - Grado de Filología Clásica

- Capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios literarios, artísticos y culturales de la Antigüedad clásica.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías del estudio de la literatura.
- Conocimiento de las lenguas latina y griega y de sus culturas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Profundización en el conocimiento del origen, desarrollo y significado de un género literario, en este caso la tragedia griega en sus distintas fases, así como de su relación con los restantes géneros literarios y con la sociedad coetánea.
2. Profundización en el análisis y comentario de textos griegos seleccionados en los que las/los estudiantes puedan ser conscientes de la complejidad que entraña la comprensión de estos textos, fragmentarios o no, y adquieran un mayor conocimiento de la lengua griega, la métrica, los procedimientos estilísticos, las convenciones dramáticas, etc. utilizados por los autores.
3. Lograr un mejor conocimiento de los métodos de estudio de la literatura griega que despierte el interés por adquirir mayores conocimientos a la par que desarrolle el espíritu crítico ante las divergencias o las lagunas en las conclusiones de los investigadores.
4. Avanzar en el conocimiento de la relevancia de la literatura clásica, en particular la tragedia griega, en la configuración de la tradición clásica, así como de su presencia en la actualidad.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La esencia de lo trágico: sus componentes funcionales

### 2. La tragedia género político

### 3. Del héroe épico al héroe trágico

### 4. Esquilo y la tragedia política



5. Sófocles y el antropocentrismo trágico

6. Eurípides y la secularización de la tragedia

7. La proyección de la tragedia en la tradición dramática occidental

**VOLUMEN DE TRABAJO**

	Horas
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
Clases de teoría	60.0
<b>Total Actividades Presenciales</b>	<b>60.0</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Asistencia a eventos y actividades externas	10.0
Elaboración de trabajos individuales	15.0
Estudio y trabajo autónomo	20.0
Preparación de actividades de evaluación	15.0
Preparación de clases de teoría	15.0
Preparación de clases prácticas y de problemas	15.0
<b>Total Actividades No Presenciales</b>	<b>90.0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>150.0</b>

**METODOLOGÍA DOCENTE**



Los/las estudiantes que vayan a cursar *Literatura griega III* ya han cursado las *Literatura griega I* y *Literatura griega II*, por lo que la introducción a la asignatura será de carácter instrumental y metodológico específico del género, en este caso de la tragedia griega.

La asignatura *Literatura griega III* es teórico-práctica, semestral de 6 créditos ECTS. En su impartición se utilizará un sistema combinado de clases teóricas y prácticas, desarrolladas en la doble forma de la lección magistral y el comentario, así como de seminarios. En las clases presenciales se combinará la impartición de los conocimientos fundamentales sobre el género, los autores y su obra, la época y la sociedad en la que se inscriben, y su proyección en la tradición clásica occidental, con el comentario de tragedias completas y pasajes de tragedias seleccionados por su carácter representativo de algún aspecto concreto.

El paso de las clases teórico-prácticas a los seminarios se hará de forma gradual incrementándose el grado y nivel de exigencia de participación activa de los/las estudiantes a la par que avance el semestre

La/el estudiante deberá realizar un trabajo centrado en una tragedia concreta, o bien, de modo transversal, en un aspecto concreto en varias tragedias y autores y otro tipo de obras. El trabajo discurrirá y se apoyará en todo momento en el análisis y comentario filológico de los textos, sirviéndose a tal fin de la metodología que se va a ir aplicando en las clases y seminarios a lo largo del semestre, y en él se combinarán los conocimientos y competencias de carácter general y básico ya adquiridos con los conocimientos que vaya adquiriendo en las clases y seminarios, complementado todo ello con el empleo de la bibliografía secundaria adecuada, en cuyo manejo se ejercitará el/la estudiante. Finalmente del trabajo deberá entregar una copia.

Los/las estudiantes se ayudarán para la adquisición de los conocimientos de las orientaciones tutoriales, los intercambios de impresiones en las clases, así como de las actividades complementarias que a lo largo del semestre se irán programando, y que posteriormente serán objeto de debate en clase.

## EVALUACIÓN



La evaluación constará de las partes diferenciadas siguientes:

1. Evaluación continuada:

1.1. Trabajo individual y en equipo: 20%

1.2. Participación activa en las clases, en los seminarios y en las actividades complementarias programadas: 15 %

2. Examen final por escrito: 65 %

### **Criterios de evaluación**

**1.1. Evaluación continuada:** A lo largo del semestre, una vez asignado el trabajo, se evaluará el proceso de realización y la puntual ejecución de las tareas asignadas al efecto. En su ejecución también será objeto de evaluación la capacidad de iniciativa personal del/de la estudiante, muy especialmente el espíritu crítico razonado.

**1.2. Evaluación continuada:** Se evaluará a lo largo del curso la progresiva participación activa del/la estudiante en las clases, en particular en los seminarios así como en las actividades complementarias programadas.

**2. En el examen final,** que será por escrito, el/la estudiante deberá responder a las preguntas teóricas que el profesor le plantee apoyándose para ello en uno o varios textos de características similares a los explicados en clase.

Para superar la asignatura el/la estudiante deberá entregar en tiempo y forma una copia del trabajo tutelado realizado a lo largo del semestre, así como un como de las actividades complementarias.

## **REFERENCIAS**

### **Básicas**

- Vincenzo Di Benedetto, *Ideología del potere e la tragedia greca. Ricerche su Eschilo*, Torino 1978
- , *Sofocle*, Firenze 1988.
- , *Euripide. Teatro e Società*, Torino 1971,
- Albin Lesky, *La tragedia griega*, (trad. de J. Godó), Barcelona 2001.
- Enrico Medda & Vincenzo Di Benedetto, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino 2002
- Karl Reinhardt, *Sófocles*, (trad. de M. Fez.-Villanueva), Madrid, 2010.

### **Complementarias**

- Las referencias bibliográficas específicas y las complementarias se irán señalando a lo largo del semestre en el desarrollo del componente práctico metodológico e instrumental de cada unidad temática.
- Se indicará en cada caso las ediciones y traducciones más adecuadas, así como la bibliografía suplementaria necesaria para la realización de trabajos sobre aspectos concretos.