

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| <b>Código</b>          | 35501                 |
| <b>Nombre</b>          | Literatura latina III |
| <b>Ciclo</b>           | Grado                 |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 6.0                   |
| <b>Curso académico</b> | 2013 - 2014           |

**Titulación(es)**

| Titulación                        | Centro  | Curso | Periodo                |
|-----------------------------------|---|-------|------------------------|
| 1002 - Grado de Filología Clásica | FACULTAT DE FILOLOGIA,<br>TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ | 4     | Primer<br>cuatrimestre |

**Materias**

| Titulación                        | Materia                              | Carácter |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------|
| 1002 - Grado de Filología Clásica | 21 - Desarrollo en literatura latina | Optativa |

**Coordinación**

| Nombre                   | Departamento            |
|--------------------------|-------------------------|
| HERNANDEZ PEREZ, RICARDO | 145 - FILOLOGÍA CLÁSICA |
| SILES RUIZ, JAIME        | 145 - FILOLOGÍA CLÁSICA |

**RESUMEN**

La asignatura "Literatura Latina III", optativa del 4º curso del Grado en Filología Clásica, constituye, junto con las obligatorias "Literatura Latina I" (2º curso) y "Literatura Latina II" (3<sup>er</sup> curso), la materia de "Literatura Latina" y se concibe como una asignatura monográfica en la que se estudia de forma sistemática un género, autor o época, para iniciar al estudiante en los problemas y métodos del estudio de aspectos particulares de la Literatura Latina. El tema escogido para este curso (2013-14) es: "El lirismo en Roma: desde los orígenes hasta los *poetae novelli*".

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



### Otros tipos de requisitos

Se requiere un buen conocimiento básico de la lengua y la literatura latinas, como el que se se supone debe haberse alcanzado en los cursos anteriores de la titulación.

## COMPETENCIAS

### 1002 - Grado de Filología Clásica

- Capacidad de comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología.
- Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios literarios, artísticos y culturales de la Antigüedad clásica.
- Conocimiento y aplicaciones de las corrientes y metodologías del estudio de la literatura.
- Conocimiento de las lenguas latina y griega y de sus culturas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Finalizado el curso, el alumno deberá conocer la evolución del lirismo latino desde sus comienzos hasta el s. II d. C., así como los nombres de sus máximos representantes, los géneros y las estructuras formales y métricas utilizadas para expresarlo, demostrando así su capacidad para comprender y solucionar los problemas que este tipo de escritura literaria presenta.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Teoría poética de la Antigüedad Clásica.

A) Parte teórica (a cargo del Prof. Siles) \*:

1. Teoría poética de la Antigüedad Clásica.
2. Formas del lirismo en Roma.
3. Evolución del lirismo latino desde los orígenes hasta Catulo.
4. El lirismo de los neotéricos.
5. El epigrama: caracterización general; tipos, temas y variaciones. Marcial. La poesía epigráfica.
6. La elegía latina: Propertio, Tibulo, Ovidio.
5. El lirismo de los poetae novelli.

\* Virgilio y Horacio quedan fuera del temario, por cuanto son estudiados en las asignatura obligatorias Latín V y Latín VII.

B) Parte práctica (a cargo del Prof. Hernández):

Lectura, traducción y comentario filológico de una selección de textos representativos de la evolución del lirismo en Roma.

### 2. Formas del lirismo en Roma



A) Parte teórica (a cargo del Prof. Siles) \*:

1. Teoría poética de la Antigüedad Clásica.
2. Formas del lirismo en Roma.
3. Evolución del lirismo latino desde los orígenes hasta Catulo.
4. El lirismo de los neotéricos.
5. El epigrama: caracterización general; tipos, temas y variaciones. Marcial. La poesía epigráfica.
6. La elegía latina: Propertio, Tibulo, Ovidio.
7. El lirismo de los poetae novelli.

\* Virgilio y Horacio quedan fuera del temario, por cuanto son estudiados en las asignatura obligatorias Latín V y Latín VII respectivamente.

B) Parte práctica (a cargo del Prof. Hernández):

Lectura, traducción y comentario filológico de una selección de textos representativos de la evolución del lirismo en Roma.

### 3. Evolución del lirismo latino desde los orígenes hasta Catulo

A) Parte teórica (a cargo del Prof. Siles) \*:

1. Teoría poética de la Antigüedad Clásica.
2. Formas del lirismo en Roma.
3. Evolución del lirismo latino desde los orígenes hasta Catulo.
4. El lirismo de los neotéricos.
5. El epigrama: caracterización general; tipos, temas y variaciones. Marcial. La poesía epigráfica.
6. La elegía latina: Propertio, Tibulo, Ovidio.
7. El lirismo de los poetae novelli.

\* Virgilio y Horacio quedan fuera del temario, por cuanto son estudiados en las asignatura obligatorias Latín V y Latín VII respectivamente.

B) Parte práctica (a cargo del Prof. Hernández):

Lectura, traducción y comentario filológico de una selección de textos representativos de la evolución del lirismo en Roma.

### 4. El lirismo de los neotéricos

A) Parte teórica (a cargo del Prof. Siles) \*:

1. Teoría poética de la Antigüedad Clásica.
2. Formas del lirismo en Roma.
3. Evolución del lirismo latino desde los orígenes hasta Catulo.
4. El lirismo de los neotéricos.
5. El epigrama: caracterización general; tipos, temas y variaciones. Marcial. La poesía epigráfica.
6. La elegía latina: Propertio, Tibulo, Ovidio.
7. El lirismo de los poetae novelli.

\* Virgilio y Horacio quedan fuera del temario, por cuanto son estudiados en las asignatura obligatorias Latín V y Latín VII respectivamente.

B) Parte práctica (a cargo del Prof. Hernández):

Lectura, traducción y comentario filológico de una selección de textos representativos de la evolución del lirismo en Roma.

### 5. El epigrama: caracterización general; tipos, temas y variaciones. Marcial. La poesía epigráfica



A) Parte teórica (a cargo del Prof. Siles) \*:

1. Teoría poética de la Antigüedad Clásica.
2. Formas del lirismo en Roma.
3. Evolución del lirismo latino desde los orígenes hasta Catulo.
4. El lirismo de los neotéricos.
5. El epigrama: caracterización general; tipos, temas y variaciones. Marcial. La poesía epigráfica.
6. La elegía latina: Propercio, Tibulo, Ovidio.
7. El lirismo de los poetae novelli.

\* Virgilio y Horacio quedan fuera del temario, por cuanto son estudiados en las asignatura obligatorias Latín V y Latín VII respectivamente.

B) Parte práctica (a cargo del Prof. Hernández):

Lectura, traducción y comentario filológico de una selección de textos representativos de la evolución del lirismo en Roma.

## 6. La elegía latina: Propercio, Tibulo, Ovidio

A) Parte teórica (a cargo del Prof. Siles) \*:

1. Teoría poética de la Antigüedad Clásica.
2. Formas del lirismo en Roma.
3. Evolución del lirismo latino desde los orígenes hasta Catulo.
4. El lirismo de los neotéricos.
5. El epigrama: caracterización general; tipos, temas y variaciones. Marcial. La poesía epigráfica.
6. La elegía latina: Propercio, Tibulo, Ovidio.
7. El lirismo de los poetae novelli.

\* Virgilio y Horacio quedan fuera del temario, por cuanto son estudiados en las asignatura obligatorias Latín V y Latín VII respectivamente.

B) Parte práctica (a cargo del Prof. Hernández):

Lectura, traducción y comentario filológico de una selección de textos representativos de la evolución del lirismo en Roma.

## 7. El lirismo de los poetae novelli

A) Parte teórica (a cargo del Prof. Siles) \*:

1. Teoría poética de la Antigüedad Clásica.
2. Formas del lirismo en Roma.
3. Evolución del lirismo latino desde los orígenes hasta Catulo.
4. El lirismo de los neotéricos.
5. El epigrama: caracterización general; tipos, temas y variaciones. Marcial. La poesía epigráfica.
6. La elegía latina: Propercio, Tibulo, Ovidio.
7. El lirismo de los poetae novelli.

\* Virgilio y Horacio quedan fuera del temario, por cuanto son estudiados en las asignatura obligatorias Latín V y Latín VII respectivamente.

B) Parte práctica (a cargo del Prof. Hernández):

Lectura, traducción y comentario filológico de una selección de textos representativos de la evolución del lirismo en Roma.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

|  | Horas        |
|--|--------------|
| <b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>                |              |
| Clases de teoría                               | 60.0         |
| <b>Total Actividades Presenciales</b>          | <b>60.0</b>  |
| <b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>             |              |
| Elaboración de trabajos individuales           | 15.0         |
| Preparación de actividades de evaluación       | 25.0         |
| Preparación de clases de teoría                | 15.0         |
| Preparación de clases prácticas y de problemas | 35.0         |
| <b>Total Actividades No Presenciales</b>       | <b>90.0</b>  |
| <b>TOTAL</b>                                   | <b>150.0</b> |

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La exposición teórica de los temas se combinará con la lectura, traducción y comentario filológico de una selección de textos representativos de la evolución del lirismo en Roma. El estudiante no debe limitar su labor a la recepción pasiva de los conocimientos tal como son transmitidos por el profesor, por lo que se le encargará tanto el análisis previo de los textos que deban ser comentados en clase —con el fin de que pueda plantear dudas y problemas con fundamento— como el estudio por su cuenta —empleando la bibliografía recomendada y con la guía de los profesores— de un texto, que deberá explicar en una exposición oral.

**EVALUACIÓN**

La evaluación constará de 3 partes diferenciadas:

| Tipo de evaluación   | % sobre final |
|--|---------------|
| a) Examen escrito individual relativo a la parte teórica   | 40%           |
| b) Examen escrito individual relativo a la parte práctica: traducción y comentario filológico de uno de los textos explicados en clase | 40%           |
| c) Exposición oral individual  | 20%           |

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar al menos un 5 en cada una de las tres partes de la evaluación.

Se valorará también la asistencia a las clases y la participación en el desarrollo de las mismas.



## REFERENCIAS

### Básicas

- M. VON ALBRECHT, Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio, trad. de D. Estefanía y A. Pociña, 2 vols., Barcelona 1997-99.
- E. COURTNEY, The Fragmentary Latin Poets, edited with commentary, Oxford 1993.
- P. FEDELI, Poesía lírica, Géneros literarios poéticos grecolatinos (eds. D. Estefanía M. Domínguez M<sup>a</sup> T. Amado), Madrid Santiago de Compostela 1998, pp. 107-127.
- G. GIANGRANDE, Los tópicos helenísticos en la elegía latina, Emerita 42, 1974, pp. 1-36.
- J. GRANAROLO, L'époque néotérique ou la poésie romaine d'avant-garde au dernier siècle de la République (Catulle excepté), ANRW I, 3 (1973), pp. 278-360.
- P. GRIMAL, Le lyrisme à Rome, Paris 1978.
- G. LUCK, La elegía erótica latina, trad. A. García Herrera, Sevilla 1993.
- P. VEYNE, La elegía erótica romana, trad. J. J. Utrilla, México 20062.

### Complementarias

- La bibliografía más especializada para cada tema irá indicándose durante el curso.