

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35453
Nom	Grec VII
Cicle	Grau
Crédits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2014 - 2015

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1002 - Grau de Filologia Clàssica	FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1002 - Grau de Filologia Clàssica	3 - Lengua grega	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
BAÑULS OLLER, JOSE VICENTE	145 - FILOLOGIA CLÀSSICA
MORENILLA TALENS, CARMEN	145 - FILOLOGIA CLÀSSICA

RESUM

Assignatura *Grec VII*. Breu descripció: Textos grecs en vers per a la seua interpretació en el seu propi context literari i cultural. Gènere proposat: poesia lírica arcaica i hel·lenística; obres d'autoria femenina.

L'assignatura *Grec VII* es proposa, en una primera aproximació, posar als/les estudiants en contacte directe a través dels textos amb els gèneres i autors més representatius de la Lírica grega arcaica i hel·lenística en general i en particular les obres d'autoria femenina o aquelles que d'alguna manera contribueixen a configurar l'imaginari femení clàssic i postclàssic.

L'assignatura *Grec VII* forma part de la matèria de *Llengua grega*, que al seu torn s'inclou en el mòdul *Llengua grega i la seua literatura* i consta de huit assignatures obligatòries de caràcter marcadament filològic, totes elles de sis crèdits, distribuïdes al llarg dels quatre cursos del *Grau en Filologia Clàssica*.



Els textos grecs són la font de coneixement primària en l'activitat científica de la Filologia Grega i sobre ells gira tota la seua activitat. El quefer filològic no sols se centra a fixar o restituir el contingut dels textos, ni tampoc en l'explicació dels fets lingüístics que subjauen en el material. La Filologia ha d'explicar també el significat dels textos. Estes tres tasques són les que han constituït l'activitat tradicional del filòleg i són l'eix vertebrador de la matèria de *Llengua grega*, de manera que esta matèria és, així mateix, l'eix central del *Grau en Filologia Clàssica*, junt amb la corresponent matèria de *Llengua llatina*. Este treball sobre els textos implica un coneixement progressiu del grec antic en tots els seus aspectes filològics, lingüístics, històrics, literaris, socials i culturals, i aquells relatius al tractament del gènere. En conseqüència, l'activitat fonamental de l'assignatura és una activitat filològica completa basada en la lectura, traducció, comentari i interpretació de textos grecs amb tècniques pròpies de la disciplina filològica. En el contacte amb els textos, l'alumne/a ha d'aprendre els diversos mètodes amb què s'han solucionat estos problemes i qüestions, així com desenvolupar les competències específiques que li capaciten per a enfrontar-se a ells amb èxit i solvència.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Recomanació: La Matèria de Llengua Grega (Mòdul de Llengua Grega i la seua Literatura) , de la que forma part l'assignatura Grec VII, seqüència de forma progressiva els coneixements necessaris per a la comprensió dels diferents textos grecs així com les tècniques filològiques que se'ls apliquen. En conseqüència, es recomana haver superat les assignatures precedents, en particular les que conformen esta matèria i les relacionades amb elles, per a poder cursar de manera ple i satisfactori l'assignatura Grec V

COMPETÈNCIES

1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Adquirir soltesa en el coneixement pràctic de la gramàtica grega.
- Adquirir un vocabulari bàsic i suficient de la llengua grega que permeta la traducció sense diccionari.
- Adquirir tècniques i mètodes filològics d'aproximació als textos.
- Desenvolupar la capacitat de comprensió crítica dels textos grecs en els distints nivells lingüístics, literaris, filològics, històrics, socials i culturals.
- Distingir críticament el que diuen els textos i el que volen dir.
- Relacionar els textos amb el context històric, social i cultural en què s'han produït, així com amb la seua projecció posterior.
- Percebre el sentit de text clàssic que fa que, fins i tot en l'actualitat, siga millor llegir els textos clàssics que no llegir-los.
- Adquirir i desenvolupar el gust pels textos grecs.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

A través del treball directe sobre els textos grecs de poesia lírica arcaica i hel·lenística, així com l'epigramàtica, considerats en si mateixos i en la seua relació amb el context històric, social, cultural i, en general, cultural en que s'han produït, l'assignatura *Grec VII* es proposa:

1. Dotar als/les estudiants de Filologia Clàssica dels coneixements teòrics i pràctics necessaris per a la seua comprensió crítica en els distints nivells lingüístics, literaris, filològics, històrics, socials i culturals, al mateix temps que avançar en el coneixement pràctic de la gramàtica i en la progressiva adquisició de lèxic.
2. Aprofundir en el coneixement de l'origen, desenvolupament i significat d'un gènere literari, en este cas la poesia lírica grega en les seues distintes manifestacions i fases, així com de la seua relació amb la resta de gèneres literaris i amb la societat coetània.
3. Aprofundir en l'anàlisi i comentari de textos grecs seleccionats en els que els/les estudiants puguin ser conscients de la complexitat que entranya la comprensió d'estos textos, fragmentaris o no, i adquirisquen un major coneixement de la llengua grega, la mètrica, els procediments estilístics, les convencions poètiques i literàries, etc. empleats en ells.
4. Aconseguir un millor coneixement dels mètodes d'estudi de la literatura grega que desperte l'interés per adquirir majors coneixements al mateix temps que desenvolupe l'esperit crític davant de les divergències o les llacunes en les conclusions dels investigadors.
5. Avançar en el coneixement de la rellevància de la literatura clàssica, en particular la poesia lírica grega, en la configuració de la cultura i tradició clàssiques.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció general a la lírica grega

Continguts temàtic-textuals: Antologia textual per al desenvolupament a través de textos representatius dels continguts tematicoteòrics.

Continguts temàtic-teòrics: Problemes específics de la traducció, lectura i comentari d'un text de lírica grega. L'ambient en què sorgeix la lírica i la seua funció. El poeta i el seu públic: l'obra, l'autor i el destinatari. La música. El ritme i el metre. L'ethos musical.

2. Elegia i iambe



Continguts temàtic-textuals: Selecció de textos de l'obra d'Arquíloc, de Soló, de Tirteu i de Xenófan per a la seua lectura, traducció i comentari.

Continguts temàtic-teòrics: L'iambe i l'elegia, dos gèneres simposials. Temàtica i contingut. Arquíloc: el 'jo' poètic; l'amor, la guerra i l'ètica. Tirteu i l'elegia guerrera. Soló, l'elegia al servici de la polis. Xenófan, poeta líric i filòsof presocràtic.

3. Poesia mèlica arcaica

Continguts temàtic-textuals: Selecció de textos de l'obra d'Alcman, d'Estesícor i d'Íbic per a la seua lectura, traducció i comentari.

Continguts temàtic-teòrics: Alcman i els inicis de la poesia coral. Estesícor i Íbic: l'èpica lírica o citaròica.

4. La tradició poeticomusical de Lesbos

Continguts temàtic-textuals: Selecció de textos de l'obra d'Alceu i de Safo per a la seua lectura, traducció i comentari.

Continguts temàtic-teòrics: Alceu i la poesia com a arma política. Safo i la poesia cultural didàctica. La recepció de Safo.

5. Poesia mèlica tardo arcaica

Continguts temàtic-textuals: Selecció de textos de l'obra de Simònides, de Píndar i de Baquilides per a la seua lectura, traducció i comentari.

Continguts temàtic-teòrics: Simònides, el relativisme de Simònides i la crisi dels valors tradicionals. Píndar, la seua ars poètica; el món ètic de Píndar. Baquilides, el ditirambe dialògic i els suposats orígens de la tragèdia plantejats per Aristòtil. Píndar i Baquilides: relacions de intertextualitat.

6. Poesia mèlica tardo arcaica: Corina

Continguts temàtic-textuals: Selecció de textos de l'obra de Corina per a la seua lectura, traducció i comentari.

Continguts temàtic-teòrics: L'obra poètica de Corina. Llengua, estil i mètrica. Fortuna de Corina.

7. Poesia lírica hellenística: Callímac

Continguts temàtic-textuals: Selecció de textos de l'obra de Callímac per a la seua lectura, traducció i comentari.

Continguts temàtic-teòrics: La poètica innovadora de Callímac. La seua activitat filològica i erudita. L'obra de Callímac i la seua fortuna.

8. Epigrames funeraris grecs



Continguts temàtic-textuals: Selecció d'epigrames funeraris tant epigràfics com literaris per a la seua lectura, traducció i comentari.

Continguts temàtic-teòrics: Els orígens dels epigrames funeraris grecs i la seua evolució. Les seues funcions. Motius i tipologia dels epigrames funeraris. La elegia i l'epigrama funerari. La fortuna dels epigrames funeraris grecs.

VOLUM DE TREBALL

	Hores
ACTIVITATS PRESENCIALS	
Classes de teoria	60.0
Total Activitats presencials	60.0
ACTIVITATS NO PRESENCIALS	
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10.0
Elaboració de treballs individuals	15.0
Estudio i treball autònom	20.0
Preparació d'activitats d'avaluació	15.0
Preparació de classes de teoria	15.0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15.0
Total Activitats no presencials	90.0
TOTAL	150.0

METODOLOGIA DOCENT

Com ja s'ha assenyalat en fixar els objectius de l'assignatura, el treball es realitzarà fonamentalment sobre els textos grecs, seleccionant-se a tal fi els que siguin més representatius i alhora siguin susceptibles de ser inserits sense dificultat en un corpus discursiu coherent que faci possible anar extraient d'ells a l'una que sistematitzant les característiques més rellevants de la poesia lírica grega a través d'un comentari filològic en el qual es tindrà en compte les estructures tant formals com conceptuals, els mecanismes expressius i impressius en tots els seus nivells, els problemes de crítica textual, el context històric, sociopolític i cultural en el qual sorgeix l'obra i al que va destinada, així com els components intertextuals que en ells es puguin detectar. Del treball sobre els textos els/les estudiants hauran d'anar extraient les característiques més rellevants de cada autor, gènere i obra, i anar gradualment contrastant tota aquesta informació amb la que aporten les referències bibliogràfiques assenyalades en l'apartat corresponent, per a la seua sistematització en un dossier de treball del que hauran de lliurar dos esborranys en dates que es fixaran per endavant, per a sengles controls tutorials. El dossier final resultant d'aquest treball haurà de lliurar-se abans de finalitzar el semestre.

Els/les estudiants s'ajudaran en l'adquisició dels coneixements i competències necessàries de les orientacions tutorials, els intercanvis d'impressions en el treball sobre els textos en les classes, així com de l'assistència a seminaris i activitats complementàries que al llarg del curs es vagin programant, i que posteriorment seran objecte de debat a classe.



AVALUACIÓ

1.- Examen final per escrit. En concloure el semestre, el/estudiant, seguint les pautes metodològiques desenvolupades al llarg del semestre, haurà de demostrar els coneixements i competències adquirits en la comprensió de textos de poesia lírica grega d'una complexitat mitjana adequada al nivell de l'assignatura, pel que haurà de superar una prova escrita que constarà d'una traducció i comentari d'un text en el qual tindrà en compte les estructures tant formals com conceptuals, els mecanismes expressius i impressius en tots els seus nivells, els problemes de crítica textual si els hi hagués i fossin rellevants, el context històric, sociopolític i cultural en el qual sorgeix l'obra i al que va destinada, així com els possibles components intertextuals que en ell es puguin detectar. L'examen per escrit es realitzarà sobre textos d'una dificultat semblant als que hagin estat objecte d'estudi al llarg del semestre.

Examen final per escrit 70%

2.- Treball per escrit que es realitzarà tutelat durant el semestre. Del treball sobre els textos els/les estudiants hauran d'anar extraient les característiques més rellevants de cada autor, gènere i obra, i anar gradualment contrastant tota aquesta informació amb la que aporten les referències bibliogràfiques assenyalades en l'apartat corresponent, per a la seua sistematització en un dossier de treball del que hauran de lliurar dos esborranys en dates que es fixaran per endavant, per a sengles controls tutorials. El dossier final resultant d'aquest treball haurà de lliurar-se abans de finalitzar el semestre. Tot el procés d'elaboració així com el resultat final serà objecte d'avaluació. És condició necessària per ser avaluat haver lliurat el treball dintre del termini i en la forma escaient.

Treball per escrit que es realitzarà tutelat durant el semestre 20%

3.- Es potenciarà i avaluarà al llarg del semestre la participació activa del/ de l'estudiant en les activitats complementàries programades. De les activitats complementàries que es vagin realitzant al llarg del semestre s'haurà de presentar una memòria per escrit.

Memòria per escrit de les activitats complementàries: 10 %

Per superar l'assignatura serà necessari haver aprovat l'examen escrit i també haver realitzat i lliurat el dossier de treball tutelat dintre del termini i en la forma escaient.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Martin L. West (ed.), *Iambi et elegi graeci*, 2 vols., Oxford 1971.
- Cecil Maurice Bowra (ed.), *Pindari Carmina cum fragmentis*, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit, Oxford 1935 (19472, 19643).
- Bacchylide: *Dithyrambes, Epinicies, Fragments*, texte établi par Jean Irigoin et traduit par Jacqueline Duchemin et Louis Bardollet, Paris 1993.
- Denys L. Page (ed.), *Poetae Melici Graeci*, Oxford, Oxford University Press 1962.
- Malcolm Davis (ed.), *Poetarum melicorum graecorum fragmenta*, Oxford 1991.
- Rudolfus Pfeiffer (ed.), *Callimachus*, Oxford 1985.
- Georgius Kaibel (ed.), *Epigrammata Graeca ex lapidibus collecta*, Berlin 1878 (reimpr. Hildesheim 2001).
- Werner Peek (ed.), *Griechische Vers-Inschriften I, Grabepigramme*, Berlin 1955.
- Patricia Elizabeth Easterling (nat. Fairfax) & Bernard MacGregor Walker Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica*, vol. I: *Literatura griega*, Madrid 1990.
- Albin Lesky, *Historia de la literatura griega*, Madrid 1976.
- Juan Antonio López Férez (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid 1988.
- Hermann Fränkel, *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid 1993.
- José Vte. Bañuls Oller, "Mujeres en la voz de mujeres", en Ferran Carbó Aguilar et alii (eds.), *Dona i Literatura (Quaderns de Filologia. Estudis literaris III)*, Valencia 1997, págs. 43-62.
- Elvira Gangutia Elícegui, *Cantos de mujeres en Grecia*, Madrid 1972.
- Helena Maquieira Rodríguez, "La mujer en los líricos arcaicos griegos", en E. Garrido González (ed.), *La mujer en el mundo antiguo*, Madrid 1986, págs. 153-160.
- Carles Miralles, "El yambo", *Eclás* 28, 1986, págs. 11-25.
- Álvaro F. Ortola Guixot, "Corina y su poesía : una revisión", *Minerva* 18, 2005, págs. 71-91.
- Bruna Marilena Palumbo Stracca, "Corinna e il suo pubblico", en Roberto Pretagostini & Marco Fantuzzi (eds.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica 2*, Roma 1993, págs. 403-412.