

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| <b>Codi</b>          | 35455              |
| <b>Nom</b>           | Literatura grega I |
| <b>Cicle</b>         | Grau               |
| <b>Crédits ECTS</b>  | 6.0                |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2014 - 2015        |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>                  | <b>Centre</b>                                     | <b>Curs</b> | <b>Període</b>         |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| 1002 - Grau de Filologia Clàssica | FACULTAT DE FILOLOGIA,<br>TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ | 2           | Primer<br>quadrimestre |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>                  | <b>Matèria</b>       | <b>Caràcter</b> |
|-----------------------------------|----------------------|-----------------|
| 1002 - Grau de Filologia Clàssica | 4 - Literatura grega | Obligatòria     |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>             | <b>Departament</b>       |
|------------------------|--------------------------|
| PEREZ ASENSIO, JORGE   | 145 - FILOLOGIA CLÀSSICA |
| REDONDO SANCHEZ, JORDI | 145 - FILOLOGIA CLÀSSICA |

**RESUM**

L'assignatura *Literatura Grega I* ha de fornir a l'alumna/e els coneixements bàsics imprescindibles per a l'estudi i comprensió de la literatura grega antiga, a més de guiar-los en la lectura i anàlisi de textos i obres gregues.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

**Altres tipus de requisits**

Es valorarà positivament la capacitat per llegir textos grecs assequibles.



## COMPETÈNCIES

### 1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Capacitat per interrelacionar els distints aspectes de la filologia.
- Adquirir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis literaris i culturals.
- Adquisició de conceptes fonamentals de la teoria literària, així com dels mètodes d'estudi d'aquesta.
- Relacions entre Literatura i cultura en sentit ampli.
- Desenvolupament de les capacitats d'enriquiment conceptual i lingüístic per a la llengua pròpia.
- Coneixement i aprofundiment en les diferents metodologies d'estudi de literatures foranes.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

Obtenció d'una base teòrica per a l'estudi, el coneixement i la crítica de la literatura grega antiga.

Desenvolupament de la capacitat crítica per a l'anàlisi de textos literaris. Integració dels coneixements relatius a la teoria literària grega dins un doble eix, el social i cultural, i el diacrònic. Aprenentatge i consolidació de l'hàbit de lectura de la literatura grega. Desenvolupament de la capacitat de reconèixer gènere i època, procedència geogràfica i funció social dels textos i obres grecs en el marc de la història de la literatura grega, de la grecoromana i de la literatura universal.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. L'herència literària indoeuropea.

Sistemes mètrics. Relació entre literatura i societat. Temes i motius. Procediments estilístics. Les influències orientals i egípcies. La continuïtat de l'herència indoeuropea al llarg de la història de la literatura grega.

### 2. Els gèneres literaris grecs.

Observacions sobre les reflexions dels antics sobre els gèneres literaris. Sobre els gèneres en prosa i en vers. La centralitat de poesia i prosa a les cultures literàries antigues i modernes. Els criteris formals com a base per a les oposicions de gènere. La configuració dels cànons.

### 3. La periodologia de la literatura grega antiga.

L'anàlisi de la història literària grega entre els antics. Problemes intrínsecs de la definició dels períodes: el cas de la literatura arcaica. Els precedents de la cultura literària grega. Els períodes principals i la dificultat de la seua definició.

### 4. Oralitat i escriptura.



La crítica antiga de la composició escrita. L'anàlisi moderna de la composició oral. Els usos compositius propis de la creació oral i de l'escripta. El trànsit de la cultura oral a l'escripta.

#### 5. Els factors socials de la creació i difusió literàries.

Literatura i legitimació del poder. L'expressió de les emocions i els pensaments personals. Literatura i innovació ideològica. Literatura i gènere. La literatura popular

#### 6. La geografia literària grega.

Tradicions poètiques i prosístiques. La qüestió de dialectes i gèneres. La literatura de la Grècia perifèrica.

#### 7. Literatura i pensament.

La literatura grega antiga com a paradigma del progrés intel·lectual. L'expressió dels corrents ideològics i científics a la literatura grega arcaica i clàssica. Literatura i religió.

#### 8. Creació i imitació.

L'originalitat de la literatura grega antiga. Les transformacions socials i les innovacions estètiques de l'època clàssica. Autor i gènere, categories contraposades. La revisió dels canons estètics a partir del segle IV a.C. Els inicis de la crítica literària.

#### 9. La transmissió i recepció de la literatura grega antiga.

Els inicis de la filologia des de la sofística. La crítica textual. Orígens i evolució. L'aportació de la papirologia. L'edició al món antic. Els nous corrents interpretatius de la literatura grega.

### VOLUM DE TREBALL

|                                                 | Hores        |
|-------------------------------------------------|--------------|
| <b>ACTIVITATS PRESENCIALS</b>                   |              |
| Classes de teoria                               | 60.0         |
| <b>Total Activitats presencials</b>             | <b>60.0</b>  |
| <b>ACTIVITATS NO PRESENCIALS</b>                |              |
| Preparació d'activitats d'avaluació             | 18.0         |
| Preparació de classes de teoria                 | 12.0         |
| Preparació de classes pràctiques i de problemes | 60.0         |
| <b>Total Activitats no presencials</b>          | <b>90.0</b>  |
| <b>TOTAL</b>                                    | <b>150.0</b> |



## METODOLOGIA DOCENT

### Classes pràctiques (professor Pérez Asensio):

Les quaranta-cinc hores dedicades a la pràctica es farà un comentari de textos on comptarà la participació de l'alumne mitjançant preguntes que formularà el docent, o mitjançant les seues pròpies observacions.

L'alumnat haurà d'exposar oralment davant la classe l'anàlisi d'obres o part de les obres que el professor li proposarà com a lectures.

### Classes teòrico-pràctiques (professor Redondo):

L'exposició de continguts teòrics no ultrapassarà la meitat del temps disponible (una hora per als temes 1, 3 i 6, i dues per als temes 2, 4, 7, 8 i 9). L'explicació a classe es complementarà amb la distribució de materials, fonamentalment mitjançant l'aula virtual.

Les i els alumnes hauran d'exposar oralment una qüestió teòrica recolzada amb l'anàlisi de textos adients.

## AVALUACIÓ

L'examen final constarà d'una part teòrica i una de pràctica. L'elaboració d'un treball -sempre individual- i la participació a les tasques de comentari de textos es reflectiran a la qualificació en la proporció indicada:

| Tipus d'avaluació                 | % sobre final |
|-----------------------------------|---------------|
| a) Examen (part teòrico-pràctica) | 50            |
| b) Examen (part pràctica)         | 30            |
| c) Exposició oral a classe        | 20            |

### Criteris d'avaluació

Es valoraran la capacitat de comprensió i d'expressió, el progrés en l'adquisició d'una consciència crítica i la formulació d'opinions raonades que insereixin els fenòmens literaris dins la cultura de cada època.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques



- Alsina, J., Teoría literaria griega, Madrid 1991.
- Arrighetti, G., La cultura letteraria in Grecia, Roma & Bari 1989.
- Beltrametti, A., La letteratura greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme, Roma 2005.
- Bobes, C. et al., Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina, Madrid 1995.
- Brunet, P., La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne, Paris 1997.
- Gentili, B., Poesía y público en la Grecia antigua, Barcelona 1996 (= Poesia e pubblico nella Grecia antica, Roma & Bari 1989; Poetry and Its Public in Ancient Greece, Baltimore 1988).
- Laird, E., Ancient Literary Criticism, Oxford 2006.
- Lesky, A., Historia de la literatura griega, Madrid 1976.
- López Férez, J.A. (ed.), Historia de la literatura griega, Madrid 1988.
- Miralles, C. & Gómez Cardó, P., Literatura grega, Barcelona 1997.
- Redondo, J., Teoria i història literàries gregues, Universitat de València 2009.
- Rossi, L.E. & Nicolai, R., Storia e testi della letteratura greca I-III, Florència 2006.
- Verdenius, J., The Principles of Greek Literary Criticism, Leiden 1983 (= "The Principles of Greek Literary Criticism", Mnemosyne 36, 1983, 14-59; I principi della critica letteraria greca, Modena 2003).

### Complementàries

- ATENEU, El banquete de los eruditos, Madrid, 1998. Colección clásica Gredos.
- HOMER, Lodiſsea. Barcelona, 2004 (1988). Edicions la Magrana
- HOMER, Liliada. Barcelona, 2012(1996). Edicions la Magrana.
- HERÒDOT, Història (llibre II), Barcelona, 2001. Col·lecció Bernat Metge.
- HERÒDOT, Històries, La Magrana, Barcelona, 2009.
- TUCÍDIDES, Història de la guerra del Peloponès (llibre I), Barcelona 1953-1982 Vol. 1. Col·lecció Bernat Metge.
- LLUCIÀ DE SAMÒTATA, Històries verídiques, Barcelona, 1995. Edicions La Magrana
- LONGUS, Dafnis i Cloe, Barcelona, 1981. Col·lecció Bernat Metge.
- MENANDRO, Comedias, Madrid, 1986. Colección clásica Gredos.
- PLUTARC, Alexandre i Cèsar, vides paral·leles, Barcelona, 1942 .Col·lecció Bernat Metge, Vol. 2, part IV.