

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35471
Nom	Literatura grega III
Cicle	Grau
Crédits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2014 - 2015

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1002 - Grau de Filologia Clàssica	FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1002 - Grau de Filologia Clàssica	10 - Desarrollo en literatura griega	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
BAÑULS OLLER, JOSE VICENTE	145 - FILOLOGIA CLÀSSICA

RESUM

Literatura grega III es concep com una assignatura monogràfica en la qual s'estudiaran de forma sistemàtica un gènere, autor o època, per iniciar a les/els estudiants en els problemes i mètodes de l'estudi d'aspectes particulars de la Literatura grega; en aquest cas s'ha seleccionat el gènere Tragèdia grega.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No han estat fixats



COMPETÈNCIES

1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Capacitat de comunicació oral i escrita en les llengües pròpies.
- Capacitat per interrelacionar els distints aspectes de la filologia.
- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis literaris, artístics i culturals de l'antiguitat clàssica.
- Coneixement i aplicacions dels corrents i de les metodologies de l'estudi de la literatura.
- Coneixement de les llengües llatina i grega i de les seues cultures.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Aprofundiment en el coneixement de l'origen, desenvolupament i significat d'un gènere literari, en aquest cas la tragèdia grega en les seues diferents fases, així com de la seua relació amb els restants gèneres literaris i amb la societat coetània.
2. Aprofundiment en l'anàlisi i comentari de textos grecs seleccionats en els quals les/els estudiants puguin ser conscients de la complexitat que comporta la comprensió d'aquests textos, fragmentaris o no, i adquireixin un major coneixement de la llengua grega, la mètrica, els procediments estilístics, les convencions dramàtiques, etc. utilitzats pels autors.
3. Aconseguir un millor coneixement dels mètodes d'estudi de la literatura grega que desperti l'interès per adquirir majors coneixements a l'una que desenvolupi l'esperit crític davant les divergències o les llacunes en les conclusions dels investigadors.
4. Avançar en el coneixement de la rellevància de la literatura clàssica, en particular la tragèdia grega, en la configuració de la tradició clàssica, així com de la seua presència en l'actualitat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'essència de "el tràgic": els seus components funcionals

2. La tragèdia, gènere polític

3. De l'heroi èpic a l'heroi tràgic



4. Èsquil i la tragèdia política

5. Sòfocles i l'antropocentrisme tràgic

6. Eurípides i la secularització de la tragèdia

7. La projecció de la tragèdia en la tradició dramàtica occidental
dramàtica occidental

VOLUM DE TREBALL

	Hores
ACTIVITATS PRESENCIALS	
Classes de teoria	60.0
Total Activitats presencials	60.0
ACTIVITATS NO PRESENCIALS	
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10.0
Elaboració de treballs individuals	15.0
Estudio i treball autònom	20.0
Preparació d'activitats d'avaluació	15.0
Preparació de classes de teoria	15.0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15.0
Total Activitats no presencials	90.0
TOTAL	150.0

METODOLOGIA DOCENT



Els/les estudiants que vagin a cursar *Literatura grega III* ja han cursat les *Literatura grega I* i *Literatura grega II*, per la qual cosa la introducció a l'assignatura serà de caràcter instrumental i metodològic específic del gènere, en aquest cas de la tragèdia grega.

L'assignatura *Literatura grega III* és teòric-pràctica, semestral de 6 crèdits ECTS. En la seua impartició s'utilitzarà un sistema combinat de classes teòriques i pràctiques, desenvolupades en la doble forma de la lliçó magistral i el comentari, així com de seminaris. En les classes presencials es combinarà la impartició dels coneixements fonamentals sobre el gènere, els autors i la seua obra, l'època i la societat en la qual s'inscriuen, i la seua projecció en la tradició clàssica occidental, amb el comentari de tragèdies completes i passatges de tragèdies seleccionats pel seu caràcter representatiu d'algun aspecte concret.

El pas de les classes teòric-pràctiques als seminaris es farà de forma gradual incrementant-se el grau i nivell d'exigència de participació activa dels/les estudiants a l'una que avanci el semestre.

La/l'estudiant haurà de realitzar un treball centrat en una tragèdia concreta, o bé, de manera transversal, en un aspecte concret en diverses tragèdies i autors i un altre tipus d'obres. El treball discorrerà i es recolzarà en tot moment en l'anàlisi i comentari filològic dels textos, servint-se a tal fi de la metodologia que es va a anar aplicant en les classes i seminaris al llarg del semestre, i en ell es combinaran els coneixements i competències de caràcter general i bàsic ja adquirits amb els coneixements que vagi adquirint en les classes i seminaris, complementat tot això amb l'ocupació de la bibliografia secundària adequada, en el maneig de la qual s'exercitarà el/l'estudiant. Finalment del treball haurà de lliurar una còpia.

Els/les estudiants s'ajudaran per a l'adquisició dels coneixements de les orientacions tutorial, els intercanvis d'impressions en les classes, així com de les activitats complementàries que al llarg del semestre s'aniran programant, i que posteriorment seran objecte de debat en classe.

AVALUACIÓ



L'avaluació constarà de les parts diferenciades següents:

1. Avaluació continuada:

- 1.1. Treball individual i en equip: 20%
- 1.2. Participació activa en les classes, en els seminaris i en les activitats complementàries programades: 15 %

2. Examen final per escrit: 65 %

Criteris d'avaluació

1.1. Avaluació continuada: Al llarg del semestre, una vegada assignat el treball, s'avaluarà el procés de realització i la puntual execució de les tasques assignades a aquest efecte. En la seua execució també serà objecte d'avaluació la capacitat d'iniciativa personal del/de l'estudiant, molt especialment l'esperit crític raonat.

1.2. Avaluació continuada: S'avaluarà al llarg del curs la progressiva participació activa del/l'estudiant en les classes, en particular en els seminaris així com en les activitats complementàries programades.

2. En l'examen final, que serà per escrit, el/l'estudiant haurà de respondre a les preguntes teòriques que el professor li planteja recolzant-se para això en un o diversos textos de característiques similars als explicats en classe.

Per superar l'assignatura el/l'estudiant haurà de lliurar dintre del termini i en la forma escaient una còpia del treball tutelat realitzat al llarg del semestre, així com un com de les activitats complementàries.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Vincenzo Di Benedetto, L'ideologia del potere e la tragedia greca. Ricerche su Eschilo, Torino 1978
- , Sofocle, Firenze 1988.
- , Euripide. Teatro e Società, Torino 1971,
- Albin Lesky, La tragedia griega, (trad. de J. Godó), Barcelona 2001.
- Enrico Medda & Vincenzo Di Benedetto, La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale, Torino 2002
- Karl Reinhardt, Sófocles, (trad. de M. Fez.-Villanueva), Madrid, 2010.



Complementàries

- Las referencias bibliográficas específicas y las complementarias se irán señalando a lo largo del semestre en el desarrollo del componente práctico metodológico e instrumental de cada unidad temática.
- Se indicará en cada caso las ediciones y traducciones más adecuadas, así como la bibliografía suplementaria necesaria para la realización de trabajos sobre aspectos concretos.