

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	35501
Nom	Literatura llatina III
Cicle	Grau
Crédits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2014 - 2015

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1002 - Grau de Filologia Clàssica	FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1002 - Grau de Filologia Clàssica	21 - Desarrollo en literatura latina	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
HERNANDEZ PEREZ, RICARDO	145 - FILOLOGIA CLÀSSICA
SILES RUIZ, JAIME	145 - FILOLOGIA CLÀSSICA

RESUM

L'assignatura "Literatura llatina III", optativa del 4rt curs del Grau en Filologia Clàssica, conforma, juntament amb les obligatòries "Literatura llatina" (2n curs) i "Literatura llatina II" (3er curs), la matèria de Literatura llatina i és una assignatura monogràfica en la qual s'estudia de manera sistemàtica un gènere, autor o època, per iniciar l'estudiant en els problemes i mètodes de l'estudi d'aspectes particulars de la literatura llatina. El tema escollit per a aquest curs (2014-15) és: "El lirisme a Roma: des d'els orígens fins als *poetae novelli*".

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

Cal un bon coneixement bàsic de la llengua i la literatura llatines, com el que se suposa que ha d'haver-se aconseguit en els cursos anteriors de la titulació.

COMPETÈNCIES

1002 - Grau de Filologia Clàssica

- Capacitat de comunicació oral i escrita en les llengües pròpies.
- Capacitat per interrelacionar els distints aspectes de la filologia.
- Posseir i comprendre els coneixements en l'àrea d'estudis literaris, artístics i culturals de l'antiguitat clàssica.
- Coneixement i aplicacions dels corrents i de les metodologies de l'estudi de la literatura.
- Coneixement de les llengües llatina i grega i de les seues cultures.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Acabat el curs, l'alumne deurà de conèixer l'evolució del lirisme llatí des dels seus inicis fins al s. II d. C., així com els noms dels seus representants principals, els gèneres i les estructures formals i mètriques utilitzades per expressar-lo, demostrant així la seua capacitat per comprendre i resoldre els problemes que aquest tipus d'escriptura literària presenta.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

0. A càrrec del professor Siles: A) Temes

1. Teoria poètica de l'antiguitat clàssica

A) Part teòrica (a càrrec del Prof. Siles) *:

1. Teoria poètica de l'antiguitat clàssica.
2. Formes del lirisme a Roma.
3. Evolució del lirisme llatí des dels orígens fins Catul.
4. El lirisme del neotèrics.
5. Lepigrama: caracterització general; tipus, temes i variacions. Marcial. La poesia epigràfica.
6. Lelegia llatina: Properci, Tibul, Ovidi.
7. El lirisme dels poetae novelli.

* Virgili i Horaci queden fora del temari, ja que són estudiats en les assignatures obligatòries Llatí V i Llatí VII respectivament.

A) Part pràctica (a càrrec del Prof. Hernández):

Lectura, traducció i comentari filològic d'una selecció de textos representatius de l'evolució del lirisme a Roma.

2. Formes del lirisme a Roma



A) Part teòrica (a càrrec del Prof. Siles) *:

1. Teoria poètica de l'Antiguitat Clàssica.
2. Formes del lirisme a Roma.
3. Evolució del lirisme llatí des dels orígens fins Catul.
4. El lirisme del neotèrics.
5. Lepigrama: caracterització general; tipus, temes i variacions. Marcial. La poesia epigràfica.
6. Lelegia llatina: Properci, Tibul, Ovidi.
7. El lirisme dels poetae novelli.

* Virgili i Horaci queden fora del temari, ja que són estudiats en les assignatures obligatòries Llatí V i Llatí VII respectivament.

A) Part pràctica (a càrrec del Prof. Hernández):

Lectura, traducció i comentari filològic d'una selecció de textos representatius de l'evolució del lirisme a Roma.

3. Evolució del lirisme llatí des dels orígens fins Catul

A) Part teòrica (a càrrec del Prof. Siles) *:

1. Teoria poètica de l'Antiguitat Clàssica.
2. Formes del lirisme a Roma.
3. Evolució del lirisme llatí des dels orígens fins Catul.
4. El lirisme del neotèrics.
5. Lepigrama: caracterització general; tipus, temes i variacions. Marcial. La poesia epigràfica.
6. Lelegia llatina: Properci, Tibul, Ovidi.
7. El lirisme dels poetae novelli.

* Virgili i Horaci queden fora del temari, ja que són estudiats en les assignatures obligatòries Llatí V i Llatí VII respectivament.

A) Part pràctica (a càrrec del Prof. Hernández):

Lectura, traducció i comentari filològic d'una selecció de textos representatius de l'evolució del lirisme a Roma.

4. El lirisme del neotèrics

A) Part teòrica (a càrrec del Prof. Siles) *:

1. Teoria poètica de l'Antiguitat Clàssica.
2. Formes del lirisme a Roma.
3. Evolució del lirisme llatí des dels orígens fins Catul.
4. El lirisme del neotèrics.
5. Lepigrama: caracterització general; tipus, temes i variacions. Marcial. La poesia epigràfica.
6. Lelegia llatina: Properci, Tibul, Ovidi.
7. El lirisme dels poetae novelli.

* Virgili i Horaci queden fora del temari, ja que són estudiats en les assignatures obligatòries Llatí V i Llatí VII respectivament.

A) Part pràctica (a càrrec del Prof. Hernández):

Lectura, traducció i comentari filològic d'una selecció de textos representatius de l'evolució del lirisme a Roma.

5. B) Lectura, traducció i comentari filològic d'una selecció dels carmina de Catul.



6. A càrrec del professor Hernández: A) Temes

7. Lepigrama: caracterització general; tipus, temes i variacions. Marcial. La poesia epigràfica

A) Part teòrica (a càrrec del Prof. Siles) *:

1. Teoria poètica de l'Antiguitat Clàssica.
2. Formes del lirisme a Roma.
3. Evolució del lirisme llatí des dels orígens fins Catul.
4. El lirisme del neotèrics.
5. Lepigrama: caracterització general; tipus, temes i variacions. Marcial. La poesia epigràfica.
6. Lelegia llatina: Properci, Tibul, Ovidi.
7. El lirisme dels poetæ novelli.

* Virgili i Horaci queden fora del temari, ja que són estudiats en les assignatures obligatòries Llatí V i Llatí VII respectivament.

A) Part pràctica (a càrrec del Prof. Hernández):

Lectura, traducció i comentari filològic d'una selecció de textos representatius de l'evolució del lirisme a Roma.

8. Lelegia llatina: Properci, Tibul, Ovidi

A) Part teòrica (a càrrec del Prof. Siles) *:

1. Teoria poètica de l'Antiguitat Clàssica.
2. Formes del lirisme a Roma.
3. Evolució del lirisme llatí des dels orígens fins Catul.
4. El lirisme del neotèrics.
5. Lepigrama: caracterització general; tipus, temes i variacions. Marcial. La poesia epigràfica.
6. Lelegia llatina: Properci, Tibul, Ovidi.
7. El lirisme dels poetæ novelli.

* Virgili i Horaci queden fora del temari, ja que són estudiats en les assignatures obligatòries Llatí V i Llatí VII respectivament.

A) Part pràctica (a càrrec del Prof. Hernández):

Lectura, traducció i comentari filològic d'una selecció de textos representatius de l'evolució del lirisme a Roma.

9. El lirisme dels poetæ novelli

A) Part teòrica (a càrrec del Prof. Siles) *:

1. Teoria poètica de l'Antiguitat Clàssica.
2. Formes del lirisme a Roma.
3. Evolució del lirisme llatí des dels orígens fins Catul.
4. El lirisme del neotèrics.
5. Lepigrama: caracterització general; tipus, temes i variacions. Marcial. La poesia epigràfica.
6. Lelegia llatina: Properci, Tibul, Ovidi.
7. El lirisme dels poetæ novelli.

* Virgili i Horaci queden fora del temari, ja que són estudiats en les assignatures obligatòries Llatí V i Llatí VII respectivament.

A) Part pràctica (a càrrec del Prof. Hernández):

Lectura, traducció i comentari filològic d'una selecció de textos representatius de l'evolució del lirisme a Roma.



10. B) Lectura, traducció i comentari filològic duna selecció de textos lírico-dramàtics, epigramàtics i elegíacs representatius de l'evolució del lirisme a Roma.

VOLUM DE TREBALL

	Hores
ACTIVITATS PRESENCIALS	
Classes de teoria	60.0
Total Activitats presencials	60.0
ACTIVITATS NO PRESENCIALS	
Elaboració de treballs individuals	15.0
Preparació d'activitats d'avaluació	25.0
Preparació de classes de teoria	15.0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	35.0
Total Activitats no presencials	90.0
TOTAL	150.0

METODOLOGIA DOCENT

L'exposició teòrica dels temes es combinarà amb la lectura, traducció i comentari filològic d'una selecció de textos representatius de l'evolució del lirisme a Roma. L'estudiant no ha de limitar la seua activitat a la recepció passiva dels coneixements tal com són transmesos pel professor; raó per la qual se li encarregarà tant l'anàlisi prèvia dels textos que hagen de ser comentats en classe —per tal que puga plantejar dubtes i problemes amb fonament— com l'estudi pel seu compte —fent servir la bibliografia recomanada i amb la guia dels professors— d'un text, que haurà d'explicar en una exposició oral.

AVALUACIÓ



L'avaluació constarà de 3 parts diferenciades:

Tipus d'avaluació	% sobre final
a) Examen escrit individual relatiu a la part teòrica	40%
b) Examen escrit individual relatiu a la part pràctica: traducció i comentari filològic d'un dels textos explicats en classe	40%
c) Exposició oral individual	20%

Per aprovar el conjunt de l'assignatura és necessari aconseguir almenys un 5 en cadascuna de les tres parts de l'avaluació.

Es valorarà també l'assistència a les classes i la participació en el seu desenvolupament.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- M. VON ALBRECHT, Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio, trad. de D. Estefanía y A. Pociña, 2 vols., Barcelona 1997-99.
- E. COURTNEY, The Fragmentary Latin Poets, edited with commentary, Oxford 1993.
- P. FEDELI, Poesía lírica, Géneros literarios poéticos grecolatinos (eds. D. Estefanía M. Domínguez M^a T. Amado), Madrid Santiago de Compostela 1998, pp. 107-127.
- G. GIANGRANDE, Los tópicos helenísticos en la elegía latina, Emerita 42, 1974, pp. 1-36.
- J. GRANAROLO, L'époque néotérique ou la poésie romaine d'avant-garde au dernier siècle de la République (Catulle excepté), ANRW I, 3 (1973), pp. 278-360.
- P. GRIMAL, Le lyrisme à Rome, Paris 1978.
- G. LUCK, La elegía erótica latina, trad. A. García Herrera, Sevilla 1993.
- K. QUINN, La poesía individualista o personal de la época clásica, en M. FUHRMANN, Literatura romana, trad. R. de la Vega, Madrid 1985, pp. 275-328.
- P. VEYNE, La elegía erótica romana, trad. J. J. Utrilla, México 20062.

Complementàries

- La bibliografía más especializada para cada tema irá indicándose durante el curso.