

PROGRAMA

La asignatura tiene por objeto los términos en que los diferentes conceptos van hallando sustento en la lengua griega, su evolución y fijación. Serán estudiados no de forma aislada, sino en el contexto del que surgen como una necesidad en no pocas ocasiones de primer orden y en el que presentan un sentido más pleno. Se trata de un uso de la lengua griega que tiende a ser específico, por lo que el desarrollo temático tendrá una articulación también no específica articulándose fundamentalmente su desarrollo en torno a los problemas y soluciones que el griego en el marco de las relaciones del ser humano entre sí y con su entorno da a las cuestiones de causalidad y responsabilidad, de libertad y destino, y discurrirá por la transversalidad de los poemas homéricos desde los orígenes hasta la crisis de la *polis* y el Helenismo.

1. Consideraciones preliminares e instrumentales
 - 1.1. Los problemas de la transmisión de los textos clásicos griegos.
 - 1.2. Ediciones y editores. Principales ediciones de autores griegos.
 - 1.3. Los léxicos y diccionarios generales y de autor.
 - 1.4. El problema de las traducciones y la necesidad de entender el texto.
 - 1.5. Perspectivas desde las que abordar la materia y planteamientos metodológicos.
2. La perspectiva de la relación del ser humano con sus semejantes y con los dioses y el entorno.
 - 2.1. El problema del determinismo, la libertad y la responsabilidad en el mundo griego.
 - 2.2. Problemas y soluciones. Su concreción y sistematización en unidades conceptuales y terminológicas.
3. Entidad singular de los poemas homéricos y su función en la configuración del griego filosófico.
4. El ideal aristocrático y el democrático en el proceso de configuración del sistema *político* griego.
5. Hesíodo: el hombre, los dioses y la naturaleza.
6. Los mediadores: Sólon.
7. Poetas y *filósofos*.
 - 7.1. La tragedia griega y la *polis*.
 - 7.2. La tragedia como vehículo de ideas y espacio de desarrollo y fijación de conceptos y términos.
 - 7.3. El theatrón como representación de la *polis*
 - 7.4. Los posicionamientos de Esquilo, Sófocles y Eurípides.
8. La mirada del otro: el relativismo jonio.
9. La palabra como instrumento social y su sistematización: la retórica siciliana.
10. La paideia democrática. La sofística y la fe del hombre en sus capacidades de intelección y acción.
11. La evidencia del fracaso y la reformulación del mundo: las *politeias*.

12. El griego y el Más allá. La geografía infernal.

Bibliografía

- A.W.H. Adkins, *La morale dei greci: da Omero ad Aristotele*, Bari, Laterza, 1964.
- E. Benveniste, *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 1983.
- A. Bernabé, "Los filósofos presocráticos como autores literarios", *Emerita* 47, 1979, pp. 357-394.
- H. Fränkel, *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*, Madrid, Visor, 1993.
- A. E. Havelock, *Dike: la nascita della coscienza*, Roma, Laterza, 1983.
- H-I. Marrou, *Historia de la educación en la Antigüedad*, Madrid, Akal, 1985.
- R.B. Onians, *Les origenes de la pensée européenne*, Paris, Seuil, 1999.
- R. Parker, *Miasma. Pollution and Purification in Early Greek Religion*, Oxford, OUP, 1990.
- F.E. Peters, *Greek Philosophical Terms. A Historical Lexicon*, New York, NYUP, 1991.
- J. de Romilly, *La loi dans la pensée grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.

PRÁCTICAS

El desarrollo de cada unidad irá apoyado por la lectura y comentario de textos de autores griegos traducidos, teniendo siempre delante el texto griego, para ver en él los términos en que hallan expresión los diferentes conceptos. También habrá una parte práctica consistente en la lectura y comentario de pasajes relevantes en la creación del griego filosófico. El comentario contará con los componentes intrínsecos y extrínsecos del pasaje, de la obra y autor así como lo que se vaya exponiendo en las clases teóricas.

EVALUACIÓN

El examen final será por escrito y se realizará sobre textos traducidos teniendo delante el texto griego. Consistirá en la explicación y comentario de varios pasajes siguiendo los contenidos desarrollados a lo largo del curso. El/la estudiante deberá responder a las preguntas apoyándose siempre en los textos y estableciendo las relaciones que pueda haber entre los pasajes, dando cuenta del contexto y de todo aquello que contribuya a la configuración de un uso filosófico de la lengua griega