

# GUIA DOCENTE

## LENGUA LATINA Y SU LITERATURA II

Curso 2007-2008

### I - DATOS INICIALES DE IDENTIFICACION

Nombre de la asignatura : Lengua Latina y su Literatura II

Carácter : Troncal

Titulación : Licenciatura en Filología Clásica

Ciclo: Primero

Departamento : Filología Clásica

Profesor responsable : Carmen Bernal Lavesa

### II - INTRODUCCION A LA ASIGNATURA

*Lengua Latina y su Literatura II* constituye con *Lengua Latina y su Literatura I*, que la precede, y *Lengua Latina y su Literatura III*, que la sigue un bloque temático de introducción al conocimiento tanto del sistema de la lengua latina y de su literatura, como a la interpretación de los textos latinos mediante la práctica de la traducción y comentario de los mismos.

En esta ocasión el aspecto lingüístico está dedicado al Verbo Latino; la literatura se dedicará a los géneros de poesía épica e historiografía, y se trabajarán textos de dos autores representativos de los citados géneros: Virgilio y Tito Livio.

### III - VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teórico-prácticas: 2h./semana x 28 semanas = 56 h./curso

Asistencia a clases teóricas: 1 h./semana x 28 semanas = 28 h./curso

Estudio preparación de clases teoría: 2 h./semana x 28 semanas = 56

Preparación clases prácticas: 3 h./semana x 28 semanas = 84 h./curso

Estudio preparación de exámenes: 15 h. X 2 exámenes = 30 h./curso

Realización de exámenes: 4 h. X 2 exámenes = 8 h. /curso

Asistencia a tutorías: 15 min./semana x 28 semanas = 7 h./curso

	HORAS/CURSO
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS	56
ASISTENCIA A CLASES PRACTICAS	28
ESTUDIO PREPARACION CLASES TEORIA	56
PREPARACION CLASES PRACTICAS	84
ESTUDIO PREPARACION DE EXAMENES	30
REALIZACION EXAMENES	8

### IV - OBJETIVOS GENERALES

Continuando en la línea iniciada en *Lengua Latina y su Literatura I*, el objetivo principal de esta materia será el aprendizaje de la interpretación de textos latinos mediante la práctica constante de la traducción y comentario de los mismos, actividades éstas que conllevan la aplicación práctica de los conocimientos teóricos de lengua y

cultura latinas correspondientes a la materia *Lengua Latina y su Literatura II* así como los adquiridos previamente en *Lengua Latina y su Literatura I*.

## V - CONTENIDOS

- a) LENGUA - Morfosintáxis del verbo latino.
- b) LITERATURA – a) Epica latina :Virgilio b) Historiografía latina : Tito Livio
- c) TEXTOS – Los textos seleccionados para el trabajo de este curso son los siguientes:  
ENEIDA I, V. 1-102 ; III, v. 655-681; IV, v. 554-629 ; V, v.309-360 ; VI, v.264-330; 417-476; 703-797 ; VII, v. 1-44 ; X, v. 308-344 ; XI, v. 648-677 ; XII, v. 887-952.

*Ab Urbe Condita* Libro XXI, cap. I, IV, VII, VIII, IX, XII, XIII, XIV, XXIX,

XXXI, XXXIII

(OBSERVACION: En atención al desarrollo del curso la selección de textos podrá ser reducida o aumentada)

## VI – DESTREZAS QUE EL ALUMNO DEBE TENER ADQUIRIDAS

El alumno debe dominar inexcusablemente el conocimiento de los paradigmas nominales y verbales de la gramática latina así como los rudimentos de su sintaxis, dado que estas materias corresponden a la etapa de bachillerato y desde luego no a los cursos de la especialidad en Lenguas Clásicas. La falta de dominio de los mencionados conocimientos invalidará cualquier otra nota obtenida en los ejercicios de evaluación propios de este curso, hasta que se demuestre por parte del alumno haberlos adquirido.

## VII - DESTREZAS QUE SE DEBEN ADQUIRIR

- 1 Conocimiento del verbo latino en su aspecto formal y funcional.
- 2 2.1 - Visión general de los géneros literarios de épica e historiografía latinas y localización en los mismos de los autores trabajados en el curso.  
2.2 – Conocimiento de “La Eneida” de Virgilio mediante la lectura de la obra completa en una lengua moderna.
- 3 Traducción e interpretación correcta de textos latinos de mediana dificultad de autores señeros de la literatura latina, como son los citados Virgilio y Tito Livio, mediante el ejercicio de su traducción y comentario.

## VIII - HABILIDADES SOCIALES

- 4 En el campo de la literatura, conocimiento de la producción de autores como Virgilio y T. Livio, que han sido básicos para la actividad literaria de escritores posteriores. Su conocimiento, pues, contribuirá a la más justa comprensión y mayor disfrute de las obras de escritores modernos.
- 5 La metodología aplicada al trabajo de los textos exige una participación directa de los alumnos que les llevará a practicar la exposición de su visión de los pormenores de los textos, así como a valorar, y en su caso discutir las opiniones de sus compañeros.

## IX - TEMARIO Y PLANIFICACION TEMPORAL

Los temas marcados con asterisco (\*) serán preparados por los estudiantes siguiendo el esquema previamente propuesto por el profesor y mediante la bibliografía recomendada.

TEMA	SEMANAS	HORAS
------	---------	-------

– El verbo. Generalidades. Categorías verbales	1	1
2 – Número. Persona . Voz.	4	4
3 – Aspecto. Tiempos de Infectum y Perfectum	12	12
4 – Modo	5	5
5 – Formas nominales	6	6
TEMAS LITERATURA		
6 – * El género de la épica latina: Virgilio * Lectura de “La Eneida”		
7 – * El género de la historiografía latina : Tito Livio		

## X – BIBLIOGRAFIA

### a) Bibliografía básica

- BASSOLS, M. *Sintaxis Latina* Madrid: CSIC 1954  
 BELTRAN, J.A. *Introducción a la morfología latina* Zaragoza 1999  
 BIELER, L. *Historia de la literatura romana* Madrid: Gredos 1975 (trad. esp.)  
 BICKEL, E. *Historia de la literatura romana* Madrid: Gredos 1982 (trad. esp.)  
 CODOÑER, C. (ed) *Historia de la literatura latina* Madrid 1997  
 ERNOUT, A. *Morphologie historique du latin* Paris; Klincksieck 1953  
 GRIMAL P. *El siglo de Augusto* Univ de Buenos Aires 1972 (trad. esp.)  
 VALENTI FIOL, E. *Sintaxis latina* Barcelona 1984 (16ª ed.)

### b) Bibliografía complementaria

- ERNOUT, A.- THOMAS, F. *Syntaxe latine* Paris 1951  
 FALCON MARTINEZ et al. *Diccionario de la Mitología Clásica* Madrid: Alianza 1980  
 FLORES, P. La épica *E. Clas.* 81-82 1978 p. 261-281  
 MARTIN, R. - GAILLARD, J. *Les genres littéraires à Rome* 2 vols. Paris 1981  
 GARCIA CALVO, A. *Virgilio* Madrid: Jucar 1976  
 GARCIA HERNANDEZ, B. Les preverbes latins: notions latives et aspectuelles, *CILL* 15, 1989, pg. 149-159  
 GRIMAL, P. *Diccionario de la mitología griega y romana* Barcelona: Paidós 1981 (trad. esp.)  
 HOWATSON, M.C. (ed.) *Diccionario abreviado de la literatura clásica* ( trad. esp.) Madrid 1999  
 MONTEIL, P. *Elements de phonétique et de morphologie du latin* Paris 1970 ( trad. esp. C: FERNANDEZ *Elementos de fonética y morfología del latín* Sevilla 1992)  
 RUBIO, L. *Introducción a la sintaxis estructural del latín* Barcelona 1984  
 SERBAT, G. Les temps du verbe en latin *R E L* 53 (1975) p. 367-405 ; 54 (1976) p. .308-352  
 TORREGO, E. - Los tiempos en la narración: el asedio a Sagunto (Liv. 21,5,3-15,1) *CFC (Lat)* 9 1995, p. 117-133  
 TOURATIER, C. Valeurs et fonctionnement du Subjonctif latin *R E L* 55 (1977) p.370-406 ; 60 (1982) p.313-335

## XI - METODOLOGIA

*Lengua Latina y su Literatura II* se imparte tres horas a la semana. Si bien teoría y práctica se complementan en todas ellas, dos se consideran de carácter práctico, puesto que se dedican al trabajo de los textos, y una de carácter teórico, en la que se expondrá el temario de lengua. En esta última la exposición del temario se hará por parte del profesor. En el trabajo de los textos es fundamental la directa participación de los alumnos en la traducción y comentario de los mismos, realizados a partir de su trabajo personal previo de aquellos, y del diálogo con el profesor y con sus compañeros.

Los dos temas de literatura los prepararán los alumnos utilizando la bibliografía que se les facilita.

En el transcurso de las clases tanto teóricas como prácticas se dará respuesta a las preguntas que los alumnos planteen para llegar a la completa comprensión del trabajo que se está realizando.

Las cuestiones más concretas que puedan plantearse se resolverán en las sesiones de tutoría. Así como aquellas otras explicaciones individualizadas que pudieran retrasar el dinamismo de la clase.

## **XII- EVALUACION DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS**

Se hará oral e individualmente durante el mes de Octubre en horas de tutoría según convocatoria.

## **XIII - EVALUACION DEL APRENDIZAJE**

Al finalizar el primer cuatrimestre se realizará un ejercicio que constará de:

- a) - Traducción y comentario de un texto de Virgilio no visto en clase, con una puntuación máxima de 5 puntos para la traducción y 3 para el comentario.
- b) – Una pregunta relativa al tema 6, El género de la épica latina,, con una puntuación máxima de 1 punto.
- c) - Control de lectura de “La Eneida”, con puntuación máxima de 1 p. Este control se realizará en horas de tutoría, durante el mes de Enero, según convocatoria previa.

Al finalizar el segundo cuatrimestre se realizarán dos ejercicios:

- 1 – Desarrollo de una o más preguntas relativas a los temas 1, 2, 3, 4,y 5. Puntuación máxima 10 puntos.
- 2 – a) Traducción y comentario de un texto de Tito Livio no visto en clase, con una puntuación máxima de 5 puntos para la traducción y 4 para el comentario.
- b) Una pregunta relativa al tema 7, El género de la historiografía latina, con una puntuación máxima de 1 punto.

La nota final será la media de los tres ejercicios.

También se tendrá en cuenta la asistencia asidua a clase con participaciones acertadas en la actividad de la misma de los alumnos, si bien en ningún caso ello dará lugar a transformar en Aprobado una calificación de