

GUÍA DOCENTE DE *INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA GRIEGA*

ESQUEMA GENERAL

- I. DATOS DE LA ASIGNATURA
- II. DESCRIPCIÓN GENERAL
- III. OBJETIVOS
 - A. COMPETENCIAS GENERALES
 - B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA
- IV. PLAN DE TRABAJO: CLASES, ACTIVIDADES, ETC.
- V. TEMARIO
- VI. TEMPORIZACIÓN
- VII. VOLUMEN DE TRABAJO EN HORAS
- VIII. METODOLOGÍA
- IX. EVALUACIÓN
- X. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DE REFERENCIA

I. DATOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA GRIEGA			
TITULACIÓN: FILOLOGÍA CLÁSICA			
CARÁCTER: OPTATIVO	CICLO: PRIMERO	CURSO: 3º	Nº DE CRÉDITOS: 5
DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA CLÁSICA			
PROFESOR/ES: JORDI SANCHIS LLOPIS		DESPACHO Nº:	
		E-MAIL: JORDI.SANCHIS@UV.ES	
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: CASTELLANO			
<i>http://www.uv.es/filoclas</i>			

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

Introducción a la teoría literaria de los griegos de la Antigüedad, organizada históricamente y estudiada con la permanente referencia de los textos. Se pretende iniciar al estudiante en la manera de entender el fenómeno poético entre y en las grandes cuestiones de la preceptiva literaria griega, desde Homero hasta la época imperial romana.

III. OBJETIVOS

A. COMPETENCIAS GENERALES:

B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA:

- El estudiante deberá alcanzar una visión de conjunto sobre el valor y la significación de la literatura en el mundo griego antiguo.
- Se deberán conocer especialmente algunas cuestiones concretas e importantes sobre la teoría literaria griega, básicas para entender la producción literaria griega y su historia.
- Se adquirirá la información necesaria para abordar la lectura y comentario de textos griegos fundamentales para entender las ideas literarias y su evolución en la cultura de los griegos.

IV. PLAN DE TRABAJO: CLASES, ACTIVIDADES, ETC.

Las tres horas semanales de clase presentarán la misma organización, compaginando la teoría con la lectura y comentario de los pasajes de la literatura griega más significativos sobre el tema. Algunas horas se dedicarán a la exposición de los trabajos preparados por los alumnos.

V. TEMARIO

- 1.- Introducción a la literatura griega: ámbito geográfico, etapas y géneros.
- 2.- El poder de la palabra y de su medio. Oralidad y escritura.
- 3.- La autoridad de las Musas: teorías de la inspiración poética.
- 4.- El valor de la poesía y la función del poeta en el mundo arcaico.
- 5.- Las ideas literarias de los sofistas.
- 6.- La poesía como *paideia* y el poeta como maestro en el contexto de la polis.
- 7.- Las "contradictorias" ideas de Platón sobre el valor de la literatura.
- 8.- Los géneros literarios: leyes escritas y no escritas.
- 9.- Los géneros literarios en Platón.

- 10.- El concepto de *mimesis* y otras ideas de la *Poética* de Aristóteles.
- 11.- Los géneros literarios según Aristóteles.
- 12.- Retórica y poética.
- 13.- Los géneros y las categorías estéticas: lo trágico y lo cómico.
- 14.- La teoría literaria en época helenística.

VI. TEMPORIZACIÓN

Temario.	Horas
1. Introducción a la literatura griega: ámbito geográfico, etapas y géneros.	1-3
2. El poder de la palabra y de su medio. Oralidad y escritura.	4-7
3. La autoridad de las Musas: teorías de la inspiración poética.	8-10
4. El valor de la poesía y la función del poeta en el mundo arcaico.	11-14
5. Las ideas literarias de los sofistas.	15-16
6. La poesía como <i>paideia</i> y el poeta como maestro en el contexto de la polis.	17-19
7. Las "contradictorias" ideas de Platón sobre el valor de la literatura.	20-22
8. Los géneros literarios: leyes escritas y no escritas.	23-24
9. Los géneros literarios en Platón.	25
10. El concepto de <i>mimesis</i> y otras ideas de la <i>Poética</i> de Aristóteles.	26-28
11. Los géneros literarios según Aristóteles.	29-30
12. Retórica y poética.	31-33
13. Los géneros y las categorías estéticas: lo trágico y lo cómico.	34-37
14. La teoría literaria en época helenística	38-40

VII. VOLUMEN DE TRABAJO EN HORAS

Asistencia a clases teóricas:	42
Asistencia a clases prácticas:	0
Preparación de trabajos prácticos:	25
Preparación de exámenes:	20
Realización de exámenes:	3
Lecturas:	20
Preparación de otras actividades:	0
Asistencia a tutorías programadas:	5
CARGA TOTAL DE HORAS DE TRABAJO:	125

VIII. METODOLOGÍA

- Por lo que respecta a las clases, el desarrollo de la asignatura se estructura en tres sesiones teórico-prácticas a la semana, dedicadas a la exposición por parte del profesor del temario, incluyendo la lectura de textos griegos ilustrativos.
- El estudiante podrá eventualmente traer ya preparados los textos que relativos al tema que serán leídos en clase.
- El estudiante completará la adquisición de conocimientos con la lectura parcial de la bibliografía general y particular recomendadas.
- El estudiante realizará, con la supervisión del profesor, un trabajo, sobre algún aspecto complementario del temario, que deberá exponer durante una hora en clase.

IX. EVALUACIÓN

Se realizará una sola prueba a final de curso consistente en la respuesta a cuestiones relativas al temario explicado en clase, con la ayuda de los textos griegos leídos en clase. La nota de este examen equivaldrá al 70 % de la nota definitiva.

El trabajo realizado y expuesto en clase por el alumno será evaluado y puntuado hasta un máximo de 2 puntos (20 % de la nota definitiva).

La asistencia y participación activa en clase será puntuada entre 0 y 1 punto de la calificación definitiva.

X. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DE REFERENCIA

A. Bibliografía básica:

- Atkins, J., *Literary Criticism in Antiquity*, Londres-Cambridge, 1952 (2ª ed.).
- Russell, D. A., *Criticism in Antiquity*, Londres, 1981
- Varios, *Historia de la teoría literaria. I. La antigüedad grecolatina.*, ed. Gredos, Madrid, 1995.
- Viñas Piquer, D., *Historia de la crítica literaria*, ed. Ariel, Barcelona, 2002, pp. 29-87.

B. Bibliografía complementaria:

Será indicada en cada caso por el profesor, con especial atención a la bibliografía en lenguas peninsulares y de fácil acceso.