

DEPARTAMENT DE FILOLOGIA CLÀSSICA
Introducció a la Teoria Literària Grega
Curs 2009-2010 (primer quadrimestre). Prof. J. Redondo

1.- Breu descripció de l'assignatura:

El curs pretén de presentar a l'alumna/e les principals característiques de la literatura grega antiga mitjançant la discussió de problemes concrets sempre a partir de la lectura dels textos originals.

2.- Objectius generals de l'assignatura:

L'objectiu principal del curs rau a permetre a l'alumna/e de participar en la formulació d'un discurs no historicista, però alhora no tan sols filològic, ans recolzat també en factors socials i culturals, inclosos aquells propis de la recepció de l'obra literària. Dins d'aquest discurs es situa la perspectiva antropològica, que considera l'obra, entre d'altres, a partir de les anàlisis del gènere i de la diferència cultural i/o social. Com a complement del primer objectiu, hi ha també el de possibilitar a l'alumna/e la comprensió de l'evolució de la literatura grega mitjançant el maneig de la bibliografia escaient.

3.- Programa:

Tema 1.- *L'herència literària indoeuropea.*

Sistemes mètrics. Relació entre literatura i societat. Temes i motius. Procediments estilístics. Les influències orientals i egípcies. La continuïtat de l'herència indoeuropea al llarg de la història de la literatura grega.

Tema 2.- *Els gèneres literaris grecs.*

Observacions sobre les reflexions dels antics sobre els gèneres literaris. Sobre els gèneres en prosa i en vers. La centralitat de poesia i prosa a les cultures literàries antigues i modernes. Els criteris formals com a base per a les oposicions de gènere. La configuració dels cànons.

Tema 3.- *La periodologia de la literatura grega antiga.*

L'anàlisi de la història literària grega entre els antics. Problemes intrínsecs de la definició dels períodes: el cas de la literatura arcaica. Els precedents de la cultura literària grega. Els períodes principals i la dificultat de la seua definició.

Tema 4.- *Oralitat i escriptura.*

La crítica antiga de la composició escrita. L'anàlisi moderna de la composició oral. Els usos compositius propis de la creació oral i de l'escrita. El trànsit de la cultura oral a l'escrita.

Tema 5.- *Els factors socials de la creació i difusió literàries.*

Literatura i legitimitació del poder. L'expressió de les emocions i els pensaments personals. Literatura i innovació ideològica. Literatura i gènere. La literatura popular.

Tema 6.- *La geografia literària grega.*

Tradicions poètiques i prosístiques. La qüestió de dialectes i gèneres. La literatura de la Grècia perifèrica.

Tema 7.- *Literatura i pensament.*

La literatura grega antiga com a paradigma del progrés intel·lectual. L'expressió dels corrents ideològics i científics a la literatura grega arcaica i clàssica. Literatura i religió.

Tema 8.- *Creació i imitació.*

L'originalitat de la literatura grega antiga. Les transformacions socials i les innovacions estètiques de l'època clàssica. Autor i gènere, categories contraposades. La revisió dels cànons estètics a partir del segle IV a.C. Els inicis de la crítica literària.

Tema 9.- *La transmissió i recepció de la literatura grega antiga.*

Els inicis de la filologia des de la sofística. La crítica textual. Orígens i evolució. L'aportació de la papirologia. L'edició al món antic. Els nous corrents interpretatius de la literatura grega.

Formatat: espanyol (Espanya - alfab. internacional)

Formatat: espanyol (Espanya - alfab. internacional)

Formatat: espanyol (Espanya - alfab. internacional)

Formatat: espanyol (Espanya - alfab. internacional)

4.- Bibliografia:

a) bibliografia bàsica:

Bibliografia bàsica

ALSINA, José (1991): *Teoria literaria grega*, Madrid, Gredos.

ARRIGHETTI, Graziano (1989): *La cultura letteraria in Grecia*, Roma-Bari, Laterza Editori.

BOBES, Carmen *et al.* (1995): *Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina*, Madrid, Gredos.

BRUNET, Philippe (1997): *La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Paris, Le Livre de Poche.

GENTILI, Bruno (1996): *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona, Quaderns Crema; edició en italià, GENTILI, B. (1989): *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Roma-Bari, Laterza Editori²; edició en anglès, GENTILI, B. (1988): *Poetry and Its Public in Ancient Greece*, Baltimore, John Hopkins University Press.

LAIRD, Andrew (2006): *Ancient Literary Criticism*, Oxford, Oxford University Press.

MIRALLES, Carles i Pilar GÓMEZ CARDÓ (1997): *Literatura grega*, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.

REDONDO, Jordi, *Teoria i història literàries gregues*, publicació electrònica de lectura lliure, Universitat de València 2007:

<http://www.uv.es/spl/v/publicacions/Material%20docent/Jordi%20Redondo/JBT%20Teoria%20i%20hist.%20lit.%20gr..pdf>

RUSSELL, Donald Andrew & Michael WINTERBOTTOM (1972), *Ancient Literary Criticism. The Principal Texts in New Translations*, Oxford.

VERDENIUS, Willem J. (1983): *The Principles of Greek Literary Criticism*, Leiden, Brill (= "The Principles of Greek Literary Criticism", *Mnemosyne*, 36, 1983, 14-59; i *I principi della critica letteraria greca*, Modena, Mucchi Editore).

5.- Metodologia:

Les sessions lectives es dedicaran íntegrament al comentari dels textos proposats per al treball dels continguts del temari. El docent mirarà d'engegar el debat obert dins la classe i d'estimular l'establiment de criteris per a l'avaluació de la creació literària grega. Tant la programació del curs com la metodologia cerquen de facilitar l'acomodació de l'alumna/e a les característiques del nou pla d'estudis del Grau en Filologia Clàssica, a la vegada que la convalidació de la matèria, si escau, per la primera assignatura del mòdul de *Literatura Grega*.

6.- Avaluació de l'aprenentatge:

Juntament amb la participació activa als comentaris sobre els textos, l'alumna/e haurà de presentar un assaig original, d'una extensió mínima de trenta fulles DA4, sobre un tema de la seua elecció. L'alumne/a rebrà mitjançant la tutoria tota mena d'indicacions metodològiques, bibliogràfiques i pràctiques.

7.- Mètode d'avaluació:

El docent valorarà la capacitat de comprensió i anàlisi, l'originalitat i profunditat del treball, a més de la redacció i presentació del mateix i la bona utilització dels mitjans bibliogràfics a l'abast.

8.- Crèdits de l'assignatura:
5 crèdits.

9.- Volum de treball de l'estudiant.

8 a).- Hores d'assistència a classe:

40, aproximadament.

8 b).- Hores de treball de l'estudiant sotmeses a avaluació:

Mínim de 30.

8 c).- Estudi general i preparació de l'assaig per part de l'estudiant:

Quatre hores setmanals.

8 d).- Realització, si s'escau, d'exàmens:

No se'n preveuen.

8 e).- Activitats complementàries:

Es discutiran a l'inici del curs amb els estudiants.

8 f).- Volum total de treball per a l'estudiant:

Vuitanta hores.