

**GUÍA DOCENTE**  
**INTRODUCCIÓN**  
**A LA TEORÍA LITERARIA LATINA**

**I DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN:**

Nombre de la Asignatura:	Introducción a la Teoría Literaria Latina
Carácter:	Optativa
Titulación:	Licenciado en Filología Clásica
Ciclo:	Primero
Departamento:	Filología Clásica
Profesor Responsable:	Marco Antonio Coronel Ramos

**II INTRODUCCIÓN:**

El objetivo de esta asignatura es el estudio de las teorías estéticas, retóricas y poéticas que explican la creación literaria en Roma. Para la correcta comprensión de estas ideas se hará una introducción a las teorías literarias griegas, sobre todo a las elaboradas en época helenística. Por último, para poner de relieve la trascendencia de la literatura latina en Occidente, se hará un sucinto repaso por la recepción y desarrollo de dichas corrientes literarias a lo largo de la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración. De este modo se dará cumplida respuesta al título de la asignatura, dado que los principios que rigen la teoría literaria latina trascienden a la época clásica.

**III VOLUMEN DE TRABAJO:**

Asistencia a Clases Teóricas:	2 h/semana x 14 semanas:	28 h/curso
Créditos No-presenciales:	1 h/semana x 14 semanas:	14 h/curso
Preparación de Temas de Clase –Teoría-:	6 temas x 1 h/tema:	06 h/curso
Preparación de Trabajos de Clase –Práctica-:	1 trabajo x 10 horas:	10 h/curso
Estudio de Preparación de Clases de Teoría:	1 h/semana x 14 semanas:	14 h/curso
Preparación de Clases Prácticas:	2 h/semana x 14 semanas:	28 h/curso
Estudio de Preparación de Exámenes:	8 h x 1 examen:	08 h/curso
Realización de Exámenes:	3 h x 1 examen:	03 h/curso
Asistencia a Tutorías:	2 h/mes x 14 semanas:	07 h/curso

Asistencia a Seminarios y Actividades:	5 h/curso:	07 h/curso
--	------------	------------

ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS:	28 HORAS
CRÉDITOS NO-PRESENCIALES:	14 HORAS
PREPARACIÓN DE TEMAS DE CLASE –TEORÍA-:	06 HORAS
PREPARACIÓN DE TRABAJOS DE CLASE –PRÁCTICA-:	10 HORAS
ESTUDIO DE PREPARACIÓN DE CLASES DE TEORÍA:	14 HORAS
PREPARACIÓN DE CLASES PRÁCTICAS:	28 HORAS
ESTUDIO DE PREPARACIÓN DE EXÁMENES:	08 HORAS
REALIZACIÓN DE EXÁMENES:	03 HORAS
ASISTENCIA A TUTORÍAS:	07 HORAS
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES:	07 HORAS
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO:</b>	<b>125 HORAS</b>

#### IV OBJETIVOS GENERALES:

Conocer los contenidos retóricos y poéticos que Roma adopta de Grecia y su proceso de latinización.
Comprender la evolución diacrónica de lo literario en Roma.
Estudiar cómo las teorías literarias romanas se transforman en características de Occidente a través de la literatura cristiana.
Sintetizar los principios rectores de la teoría literaria latina durante la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración.

#### V CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características fundamentales de la teoría literaria helenística para facilitar el aprendizaje de las fuentes retóricas y poéticas que conformaron la teoría literaria latina. En este sentido se estudiará todo el proceso de contacto entre Roma y Grecia que acabará convirtiendo a Roma en una sociedad culturalmente helenística.
Estudio de las primeras reflexiones literarias romanas hasta Cicerón. Se determinará cuáles fueron las lecturas que los romanos hicieron de los principios estéticos y literarios griegos.

Estudio sucinto de los trabajos retóricos de Cicerón y del eclecticismo estético y filosófico de los romanos, aplicando estos conocimientos a la esfera estético-literaria.
Análisis de la adopción de las ideas poéticas aristotélicas en Horacio y desarrollo de una poética romana.
Convergencia de la retórica, la poética y la gramática y creación de lo que podría denominarse teoría literaria romana. Todos estos principios se observarán en Quintiliano y Séneca.
El influjo del neoplatonismo en las corrientes estético-literarias tardías y su influencia en la teoría literaria cristiana.
Las transformaciones realizadas por los autores cristianos de la teoría literaria clásica.
Estudio de la pervivencia de las teorías literarias romanas desde la Edad Media a la Ilustración a partir del análisis de las más destacadas retóricas, poéticas y gramáticas.

#### **VI DESTREZAS A ADQUIRIR:**

Consolidar los conocimientos retóricos y poéticos del estudiante poniéndolos en relación con la teoría literaria.
Capacidad de relacionar dichos conocimientos con la práctica literaria latina.
Capacidad para percibir pervivencia de las ideas literarias romanas en la teoría y la práctica literarias occidentales.

#### **VII HABILIDADES SOCIALES:**

Capacidad de comprensión de textos y situaciones culturales distintos.
Potenciación de las capacidades de relacionar y valorar el entorno actual.
Potenciación del trabajo en equipo y de la expresión escrita y oral.

#### **VIII TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL:**

1. Las ideas literarias helenísticas en relación con Roma:	1 horas
2. Formación del lenguaje literario romano:	2 horas
3. La retórica en Roma: <i>Rhetorica ad Herennium</i> y Cicerón:	3 horas
4. La poética aristotélica en Roma: Horacio:	4 horas
5. La retórica en la escuela: Séneca el Viejo:	4 horas
6. La formación de una ciencia literaria latina: Quintiliano:	5 horas
7. Literatura cristiana y ciencia literaria clásica:	4 horas
8. Preceptivas literarias medievales:	2 horas

9. Las teorías literarias del Renacimiento y el Barroco:	2 horas
10. La retórica y la poética latinas en la Ilustración:	1 horas

## IX BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

ALBERTE, A., <i>Historia de la retórica latina. Evolución de los criterios estético-literarios desde Cicerón hasta Agustín</i> , Amsterdam 1992.
BALDWIN, C.S., <i>Ancient Rhetoric and Poetic</i> , New York 1924.
BARTHES, R., "L'ancienne Rhétorique, Aide-mémoire", <i>Communications</i> 16 (1970), pp. 172-230. Trad. en R. Barthes, <i>La aventura semiológica</i> , pp. 84-160, Barcelona, Buenos Aires, México, 1990.
BONNER, S.F., <i>La educación en la Roma antigua</i> , Barcelona 1984.
CAVALLO, G./FEDELI, P./GIARDINA A. (eds.), <i>Lo spazio letterario di Roma antica. I. La produzione del testo; II. La circolazione del testo; III. La ricezione del testo; IV. L'attualizzazione del testo; V. Cronologia e bibliografia della letteratura</i> , Roma, 1989-1991.
CODOÑER, C. (ed.), <i>Historia de la literatura latina</i> , Madrid 1997.
COLE, TH., <i>The Origins of Rhetoric in Ancient Greece</i> , Baltimore & Londres 1991.
CURTIUS, E.R., <i>Literatura europea y Edad Media Latina</i> , México 1955.
ENOS, R.L., <i>Greek Rhetoric before Aristotle</i> , Prospect Heights, Il. (Waveland P.) 1998.
GÓMEZ MORENO, A. <i>España y la Italia de los humanistas: primeros ecos</i> , Madrid 1994.
HIGHET, G., <i>La tradición Clásica</i> , México 1954.
IJSEWIJN, I., <i>Companion to the Neolatin Studies</i> , Leuven 1990.
JENKYNS, R., <i>El Legado de Roma</i> , Barcelona 1995.
KENNEDY, G., <i>The Art of Persuasion in Greece</i> , Princeton 1963.
KENNEDY, G., <i>The Art of Rhetoric in the Roman World 300 b.C.-A.D. 300</i> , Princeton-New Jersey, 1972.
LANGOSCH K., <i>Latenisches Mittelalter</i> . Darmstadt. 1975.
LAUSBERG, H. , <i>Manual de retórica literaria</i> (3 vols.), Madrid, (1975=1960).
LEEMAN, A.D., <i>Orationis ratio, The stylistic theories and practica of the roman orators, historians and philosophers</i> , Amsterdam 1963.
LIDA, M <sup>a</sup> R., <i>La tradición clásica en España</i> , Barcelona 1975.
LÓPEZ EIRE, A.: <i>Orígenes de la Poética</i> , Salamanca 1980.
LÓPEZ EIRE, A.; SCHRADER, C.: <i>Esencia y objeto de la retórica</i> , Salamanca, 2000.

LÓPEZ EIRE, A.; SCHRADER, C.: <i>Los orígenes de la oratoria y la historiografía en la Grecia clásica</i> , Zaragoza 1994.
LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i> , Madrid 1992.
MANITIUS M., <i>Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters</i> . München. 1911-1931.
MARTIN, J., <i>Antike Rhetorik</i> , München 1974.
ROSSI, L.E., <i>Letteratura greca</i> , Firenze 1995.
RUSSELL, D.A.: <i>Criticism in Antiquity</i> , Londres 1981.
SCHIAPPA, E., <i>The beginnings of Rhetorical Theory in Classical Greece</i> , Yale 1999.
VICAIRE, P.: <i>Platon: Critique Littéraire</i> , París 1960.

#### **X CONOCIMIENTOS PREVIOS:**

El estudiante debe tener conocimientos suficientes de retórica latina y de historia de la literatura latina.

#### **XI METODOLOGÍA:**

El curso combina las clases presenciales con los créditos no presenciales. Presenciales serán las dos horas de clase de los martes. En ellas se expondrán los aspectos esenciales de cada uno de los temas. Los estudiantes podrán aprender lo que podríamos denominar *doctrina* de la materia y entrar en contacto con los textos fundamentales de teoría literaria en la época clásica. No presencial será la hora de clase de los jueves, que los estudiantes deben dedicar para leer los textos que se les propondrán de Homero, Platón, Aristóteles, Horacio, Cicerón, Plinio, Petronio u Ovidio. Sobre cada uno de estos textos u otros semejantes se hará un control de lectura que puede ser oral o preferentemente escrito. De este modo, los estudiantes podrán leer en los textos los jueves la materia impartida teóricamente los martes. De todos estos textos se realizará un seminario sobre Horacio. El primer día de clase se informará a los estudiantes de las fechas de realización de dicho seminario.

#### **XII EVALUACIÓN:**

La calificación final del curso será el resultado de valorar los contenidos aprendidos por los estudiantes y el esfuerzo que han aplicado en el estudio. Esto quiere decir que se requiere una asistencia regular a las clases. En cualquier caso y ante la existencia de estudiantes que no acuden a clase se establecen dos itinerarios distintos e incompatibles para aprobar el curso: (A) Aquellos que no acudan a clase deberán hacer un examen en su fecha oficial en que responderán a una o varias preguntas de

desarrollo sobre cualquier aspecto de los recogidos en el programa del curso. (B)  
Aquellos estudiantes que acudan a clase, realicen todos los trabajos que se les pida a lo largo del curso y lean todos los textos que se les propongan serán evaluados del siguiente modo: (b.1.) una prueba escrita (hasta 4,5 puntos), (b.2.) una memoria de curso (hasta 3 puntos), (b.3.) controles de lectura (hasta 1,5 puntos), prueba oral (hasta 1 punto).