

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN EL CURSO 2006-2007

JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ // LUIS ARCINIEGA GARCÍA

Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

Abstract: In this section, the most out-standing educational aspects related to the Department of History of Art of the Universitat de València during the academic year 2006 and 2007, as well as the research contributions of its members throughout the year 2006, and other aspects of interest concerning the diffusion, management and other activities of this University Department are enumerated.

Key-words: University Education in Spain / Research / History of Art / Department of History of Art of the University of Valencia.

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València en el curso académico 2006 y 2007, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año natural de 2006, y otros aspectos de interés de las actividades de gestión, difusión, etc., del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

En este número de la revista *Ars Longa*, como ya se hizo en los cuatro anteriores, queremos reflejar a través del presente artículo gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, consolidando una línea más para su difusión y memoria histórica. Como en los casos precedentes, en los aspectos docentes utilizaremos los límites que establece el curso académico, en concreto el 2006-2007, mientras que en los de investigación emplearemos el año natural de 2006, que corresponde a la memoria de investigación entregada por los miembros del departamento.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2006-2007

Plan de estudios de la licenciatura de Historia del Arte¹

Àrea: Humanitats.

Cicles: 1r i 2n.

Anys acadèmics: 5 anys.

Nombre de crèdits: 300.

Centre que l'imparteix: Facultat de Geografia i Història (Campus de Blasco Ibàñez).

Perfil formatiu

S'estudien els moviments artístics que s'han donat en la història de la humanitat amb una formació científica i cultural adequada en els aspectes teòrics i aplicats. Es pretén, a més, aprofundir en el coneixement històric del territori valencià.

Requisits d'accés

- COU amb les PAU superades.
- Batxillerat LOGSE amb les PAU superades.
- Proves d'Accés per a majors de 25 anys.
- Titulats universitaris.
- Determinats títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

¹ Los planes de estudio aquí detallados se encuentran en la página web de nuestro Departamento; <http://www.uv.es/hart> y en <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/450a.html>. Al transcribirlos hemos respetado la lengua de esta página. No obstante, en la licenciatura existe una duplicidad lingüística de módulos troncales y obligatorios, así como de los optativos cuando se oferta más de un grupo. Situación que garantiza el derecho del alumno a optar por la enseñanza en valenciano o castellano: lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Continuació cap a altres estudis

El primer cicle d'aquesta llicenciatura permet accedir al segon cicle de la llicenciatura d'Antropologia Social i Cultural i a les llicenciatures de Comunicació Audiovisual, Documentació, Humanitats, Lingüística, Periodisme, Publicitat i Relacions Públiques, Història i Ciències de la Música, Traducció i Interpretació, Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (amb complements de formació).

Àrees d'actuació professional

El llicenciat haurà d'estar preparat per atendre les demandes que pugui plantejar la societat. De moment els llicenciats en Història de l'Art treballen en arxius, biblioteques, museus i centres de documentació artística, ja siga com a conservadors, arxivers o en tasques de gestió del patrimoni cultural. També és habitual el treball d'aquests professionals en la gestió i difusió cultural de les administracions públiques.

Continguts del pla²

PRIMER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art d'Egipte i del Pròxim Orient	4,5	T	S
Història de l'art clàssic	9	T	A
Història de l'art de l'alta edat mitjana	4,5	T	S
Història de l'art de la baixa edat mitjana	9	T	A
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals immobles	4,5	T	S
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals mobles	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	18	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

SEGON CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art contemporani	9	T	A
Història de l'art del Renaixement i del Barroc	9	T	A
Pràctiques. Tècniques artístiques i conservació de béns culturals	4,5	T	S
Metodologia i historiografia de l'art	4,5	T	S
Teoria i funció de l'art	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

TERCER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
L'art des del 1950: últimes tendències artístiques	4,5	T	S
Història de l'art del Renaixement i del Barroc a Espanya	4,5	T	S
Iconografia i iconologia	4,5	T	S
Història de l'art iberoamericà	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	36	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

QUART CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història de la música fins al 1900	9	T	A
Història de les idees estètiques de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals fins al 1930	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

CINQUÈ CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art contemporani	4,5	T	S
Història de la música des del 1900	4,5	T	S
Història de les idees estètiques des del segle XVIII	4,5	T	S
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals des del 1930	9	T	A
Història de l'art del País Valencià	4,5	OB	S
Patrimoni artístic i museologia	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

Optatives

- Història del Pensament Filosòfic i Científic
- Geografia d'Espanya
- Geografia Humana
- Introducció al Patrimoni Arqueològic Valencià
- Prehistòria de la Península Ibèrica
- Cultura Escrita i Art Medieval
- Difusió Europea de l'Art del Renaixement
- L'Art del Barroc Europeu
- L'Impressionisme i la Pintura de la Segona Meitat del Segle XIX

² Abreviatures utilitzades: T = Troncal / OB = Obligatòria / O = Optativa / LE = Lliure Elecció / S = Semestral / A = Anual.

- Història de l'Arquitectura Romana
- Història de l'Escultura Grecoromana
- Història de la Fotografia
- Història de les Arts Aplicades
- Història de l'Art Bizantí
- Història de l'Art dels Països Anglosaxons
- Història de l'Art Islàmic
- Història de l'Art Paleocristià
- Història de l'Art Rus
- Història del Gravat
- Història de l'Urbanisme
- Història i Cultura Antiga
- Història i Cultura en l'Edat Contemporània
- Història i Cultura en l'Edat Moderna
- Història i Cultura Medieval
- La Catalogació d'Obres Artístiques
- L'Escultura Contemporània
- La Pintura Espanyola del Segle d'Or
- Les Imatges en la Tradició Clàssica i la Tradició Cristiana
- Literatura Espanyola
- Mitologia i Història de l'Art
- Història del Gust
- Geografia Regional
- Arqueologia Industrial
- Arquitectura Contemporània
- Art Nouveau i Art Decó
- Art Africà i la Construcció de les Avantguardes
- L'Art del Barroc Europeu II
- L'Art del Neoclassicisme i del Romanticisme
- L'Art Espanyol del Segle XIX
- L'Art Espanyol del Segle XX
- L'Art Figuratiu del Segle XVI a Itàlia
- L'Art Gòtic Valencià
- L'Art Hispanomusulmà i Mudèjar
- L'Art Medieval Cristià de la Península Ibèrica
- L'Art Valencià de l'Edat Moderna
- El Cine Clàssic
- Estètica i Teoria de la Música
- Història de l'Òpera
- Història de les Arts Gràfiques
- Història de l'Art Ibèric
- Història de l'Art Oriental
- Història de l'Art Precolombí
- Història del Cine Espanyol
- L'Arquitectura Barroca en els Àmbits Hispànics
- L'Arquitectura de la Segona Meitat del Segle XX
- L'Arquitectura del Barroc Italià
- L'Arquitectura del Renaixement Italià
- La Ciutat Espanyola 1800-1950
- La Difusió Social del Patrimoni Artístic
- L'Escultura i el Retaule a l'Espanya Moderna
- Les Avantguardes Cinematogràfiques
- Pràctiques Externes de Llicenciat en Història de l'Art

- Art, Coneixement i Naturalesa
- Teories de l'Avantguarda
- Formació didàctica específica: Llicenciat en Història de l'Art

Proceso de Innovación Educativa

Nuestro Departamento, en su día se incorporó al proceso anticipado de introducción de los créditos ECTS. Así, en el curso 2007-2008 abarca todo primer ciclo, y con los siguientes coordinadores: la Dra. Àngels Martí Bonafé para primer curso, el Dr. Juan Vicente García Marsilla para segundo, y la Dra. Xesqui Castañer para tercero. Entre las actuaciones cabe destacar la redacción de documentos de información sobre los programas de estudio, la elaboración de guías docentes, la producción de documentos de información de los resultados de los estudiantes (certificados académicos) y, en general, la generalización de un método de trabajo y documentación normalizada, en las que se ha contemplado los cambios metodológicos de este proceso, y por los que la evaluación se centra en el aprendizaje y trabajo del alumno.

En este proceso, el curso en cuestión se realizaron diversas actividades complementarias. Por ejemplo, visitas en la ciudad de Valencia, como las realizadas al Palacio de los Marqueses de Dos Aguas, sede del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, a la *Valentia* romana, a la catedral, a la exposición de Pere Compte, al antiguo convento de Santo Domingo...; viajes, como los realizados a la ciudad romana de Segóbriga, a la ciudad de Madrid para visitar el Museo Arqueológico Nacional, a Segovia y Ávila; y conferencias, entre las que destacamos:

– M^a José López Grande (Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid), "Las investigaciones españolas en Egipto".

– Joaquín Córdoba Zoilo (Dpto. de Historia Antigua y Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid), "Una aproximación al presente de la investigación española en Oriente Próximo".

– Miguel Rivera Dorado (Dpto. de Historia de América II de la Universidad Complutense de Madrid), "El Popol Vuh y los mitos de origen entre los mayas".

Presencia del Departamento de Historia del Arte en otras titulaciones

El Departamento de Historia del Arte imparte asignaturas optativas en las titulaciones de Geografía, Historia, Humanidades y Turismo.

Plan de estudios de Tercer Ciclo de Historia del Arte

La superación de los estudios de Tercer Ciclo es condición para la obtención del Título de Doctor, para ello el Departamento elabora y dirige un Programa de Doctorado a realizar en un mínimo de dos años. Este Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte está coordinado por el Dr. Josep Montesinos i Martínez y el título del mismo es "Arte, paisaje y cultura visual". El objetivo del mismo es introducir al estudiante en el ámbito de la investigación y especialización en Historia del Arte, a través de un conjunto de cursos integrados en tres grandes bloques temáticos que definen el Programa:

- Arte, arquitectura y ciudad en los ámbitos hispánicos.
- Arte y Paisaje.
- Investigación y Actividad Profesional.

A través de una amplia oferta de cursos, el estudiante selecciona aquellos que mejor se adapten al itinerario elegido. Superada esta fase de docencia se pretende que el interesado disponga de los conocimientos necesarios para abordar su propia investigación, bajo la dirección del tutor. El número máximo de estudiantes por año es de 25. Los cursos ofertados fueron los siguientes:

Cód.	Nombre del curso	Profesor
25985	La cerámica arquitectónica valenciana	Pérez Guillén, Inocencio Vicente
25988	Vestir la arquitectura: ornamentación, espacio doméstico y escenografía operística	Bueno Camejo, Francisco et alii
25989	Picasso y el universalismo artístico español	Gil Salinas, Rafael
25990	Hª de la Arquitectura Industrial	Aguilar Civera, Inmaculada
25991	Introducción a la investigación: arte, sociedad y cultura	Serra Desfilis, Amadeo / García Mahiques, Rafael
25992	Interdisciplinariedad de los estudios artísticos. Introducción metodológica	Martí Bonafé, Ángeles et alii
25993	Arquitectura y cultura en ámbitos hispánicos. Siglo XVII	Bérchez Gómez, Joaquín / Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes
25996	Museología I y II	Gracia Beneyto, Carmen
25997	El cuerpo artificial en el cine y otras artes	Pedraza Martínez, Pilar
26000	Arte ruso de la era soviética	Kurz Muñoz, Juan Alberto
26003	Jacques Tati: comicidad y modernidad cinematográfica	Cuéllar Alejandro, Carlos

Máster de Patrimonio Cultural

El Departamento de Historia del Arte participa en el Máster de Patrimonio Cultural de la Facultad de Geografía e Historia de nuestra universidad.³ En él se pretende la formación específica con orientación profesional, y actualización de los conocimientos científicos alcanzados en los grados de Historia, Geografía, Historia del Arte, así como de otras disciplinas del campo de las Humanidades. Por esta razón, una comisión interdepartamental valora como criterios de selección del alumnado: la afinidad del perfil formativo del alumno de ingreso con la temática del máster, el expediente académico, así como la experiencia profesional en el campo del patrimonio cultural.

Este máster ofrece a los titulados superiores la formación conveniente para trabajar en el desarrollo de proyectos de interpretación, difusión y conservación del patrimonio cultural entendido en toda su diversidad tipológica, y proporciona una orientación investigadora que permite la realización de una Tesis Doctoral.

Entre los objetivos del máster destacan:

- Aproximación a la diversidad del patrimonio cultural y a su contexto jurídico y profesional.
- Formación de profesionales de la Arqueología, la Geografía, la Historia y la Historia del Arte de acuerdo con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del patrimonio cultural.
- Conocimiento y difusión de los valores y usos del patrimonio cultural.

El máster ofrece las siguientes especialidades:

1. Arqueología (Coord. José Pérez Ballester).
2. Conservación preventiva del patrimonio cultural (Coord. Josep Montesinos i Martínez).

Entre las materias comunes se encuentran:

- Tipologías patrimoniales.
- Legislación y administración pública del patrimonio.
- Gestión empresarial.
- Paisaje y patrimonio.
- Catálogo e inventario del patrimonio.
- Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio.
- Archivo de la palabra.
- Patrimonio y web.
- Prácticas externas.
- Trabajo final del máster.

³ <http://www.uv.es/postgrau/humanitats/patrimonicultural.htm>.

En la especialidad de Arqueología se abordan los siguientes módulos:

- Cultura material prehistórica.
- Cultura material ibérica y su contexto.
- Cultura material romana.
- Métodos, técnicas y procedimientos de la excavación arqueológica.
- Métodos, técnicas y procedimientos de prospección arqueológica.
- Arqueometría.
- Principios de estratigrafía y geoarqueología.
- Osteoarqueología.
- Cerámicas medievales.
- Arqueología medieval.

En la especialidad de Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural se desarrollan los siguientes módulos:

- Museografía: gestión y administración de museos, arquitectura, instalaciones y equipamientos.
- Proyectos museísticos y expositivos.
- Principios de conservación preventiva: condiciones ambientales, almacenamiento y transporte.
- Técnicas de investigación histórica aplicadas a la conservación del patrimonio.
- Técnicas y materiales en obras de arte.
- Agentes de deterioro y patologías. Detección y combate.
- Análisis científicos y tecnología aplicada al diagnóstico de las obras de arte.
- Turismo cultural. Recursos territoriales para la interpretación. Planificación interpretativa del patrimonio.
- Acción social, cultural y educativa del patrimonio.

Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)

Una vez elaborado el Libro Blanco de Historia del Arte,⁴ en el cual nuestro Departamento tuvo especial presencia a través de la Comisión Permanente, y conseguido el mantenimiento de la titulación, corresponde ahora la elaboración de los nuevos planes de estudio. En este sentido y coordinados por el CEHA (ver el artículo del Dr. Miguel Taín en este mismo número de la revista *Ars Longa*) vamos a intentar la elaboración de una base conjunta de carácter estatal para la construcción del grado de Historia del Arte, aunque evidentemente

cada universidad tendrá autonomía para realizar su propuesta. En esta dirección las comisiones docentes y de investigación de nuestro departamento, a las que se han sumado diversos profesores, becarios de investigación y alumnos, están trabajando en la elaboración del marco del futuro título de Historia del Arte en la Universitat de València, tanto en Grado como en Postgrado. Y algunas de cuyas reflexiones se incluyen en el monográfico dedicado a este tema en el presente número.

Cursos de Extensión Universitaria

El departamento ofreció los siguientes cursos de Extensión Universitaria dentro de la oferta de nuestra universidad (ver página siguiente).

Nau Gran

El departamento de Historia del Arte viene colaborando desde hace años en dos itinerarios del programa *La Nau Gran*, dirigido a personas mayores de 55 años: "Historia del Arte" y "Humanidades".

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2006⁵

Proyectos, contratos y convenios de investigación

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido el proyecto I+D *Repertorio biográfico de Ingenieros Valencianos: artífices y constructores de las Obras Públicas* (HUM 2004-04703). Otros miembros que forman parte del mismo son los profesores Adrià Besó y Manuel Cerdà.

Bérchez Gómez, Joaquín: Ha dirigido el proyecto I+D *Representación fotográfica y cultura arquitectónica del barroco hispánico* (HUM 2004-05262). Ministerio de Educación y Ciencia. Otros miembros que forman parte del mismo son las doctoras Yolanda Gil Saura y Mercedes Gómez-Ferrer.

Cerdà Pérez, Manuel: Ha dirigido el *Inventario de patrimonio industrial de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura i Educació.

García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el proyecto I+D *APES. Base de datos iconográfica* (HUM 2004-04347). Ministerio de Cultura y Ciencia. Otros miembros del departamento que forman parte del mismo son los doctores Asunción Alejos, Àngels Martí, Juan V. García, Cristina Vidal, María Gómez, Francisco Bueno y Joan Carles Gomis. Así como doña Elvira Mocholí y don Enrique Olivares.

Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido el proyecto I+D *Arquitectura en construcción en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna* (HUM 2004-5445/ARTE) financiado con fondos FEDER. Otros miembros del departamento que forman parte del mismo, como el Dr. Luis Arciniega y las doctorandas doña Lorena Fernández, doña María Teresa Izquierdo, doña Desirée Juliana Colomer, doña Matilde Miquel, doña Encarna Montero y doña Oretó Trescolí.

⁴ *Libro Blanco de Historia del Arte*, Agencia Nacional para la Calidad y Acreditación, <http://www.um.es/letras/informes/artelibro-blanco.pdf>.

⁵ Este apartado está realizado principalmente a partir de la información aportada por los autores a la memoria de investigación del Departamento de Historia del Arte.

El patrimoni històric-artístic i l'anomenat turisme cultural

Es pretén definir, mostrar la seua realitat a Espanya, el recolzament que rep de la Història de l'Art, i aportar un perfil professional que capacite per a la intervenció a les diferents fases de la valoració i difusió del patrimoni.

Professorat: Luis Arciniega Garcia (director), Josep Montesinos i Martínez

juliol 30 hores

dies 9, 10, 11, 12 i 13 de juliol 2007
horari de 9:00 a 14:00 h.
dia 12 de juliol 2007
horari de 16:00 a 21:00 h.

L'anàlisi de les arts plàstiques: comprendre la pintura i l'escultura

El curs pretén proporcionar a l'alumne uns continguts bàsics per a comprendre l'obra artística a través del seu anàlisi formal i de significat.

Professor: Vicent Roig Condomina (director)

juliol 20 hores

dies 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 i 19 de juliol 2007
horari de 17:00 a 19:30 h.

El cinema musical americà: somnis, malsons i deliris

Reflexió en torn al cinema musical americà, mitjançant l'anàlisi de les pel·lícules fonamentals, entès com el gènere que va permetre al clasicisme eixir de la norma i crear un espai per a la fantasia i el deliri.

Professorat: Carlos Cuéllar Alejandro (director), Aúrea Ortiz Vileta

novembre/desembre 20 hores

dies 27 i 30 de novembre, 4, 11 i 14 de desembre 2006
horari de 16:00 a 20:00 h.

El de pintura de Leon Battista Alberti i la pintura florentina del renaixement

El curs planteja que la pintura del renaixement és alguna cosa més que atractiu visual i té unes lleis que codifica científicament per primera vegada L. B. Alberti.

Professor: Joan Carles Gomis Corell (director)

novembre/desembre 10 hores

dies 29 de novembre, 13 de desembre 2006
horari de 18:00 a 20:00 h.
dies 30 de novembre, 14 de desembre 2006
horari de 17:00 a 20:00 h.

La festa com a integració de les arts en l'àmbit europeu i hispànic

A través de molt diverses fonts, gràfiques i textuals, s'analiza el món de la festa a Europa i Hispanoamèrica en les seues distintes vessants culturals i artístiques: arquitectura efimera, iconografia, urbanisme...

Professorat: Luis Arciniega Garcia (director), Pilar Pedraza Martinez, Desirée Juliana Colomer

febrer/març 30 hores

dies 16 i 23 de febrer, 2 i 9 de març 2007
horari de 9:00 a 14:00 h.
dies 23 de febrer, 2 de març 2007
horari de 16:00 a 21:00 h.

Matrícula

L'automatrícula dels cursos s'obrirà el primer dia hàbil del mes anterior al començament del curs.

<http://www.extensio.uv.es/>

Des d'aquesta pàgina web pots accedir a tota la informació de l'oferta dels cursos i a l'automatrícula.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Facultat de Geografia i Història
Departament d'Història de l'Art

Patrimoni i educació: les muralles de la ciutat de València

El Patrimoni Historicoartístic té un ampli ventall de possibilitats en la seua identificació, estudi, difusió. Hem triat les defenses de València, per a treballar esquemes de transmissió de coneixements, didàctica i difusió.

Professorat: Josep Montesinos i Martínez (director)

febrer/març 20 hores

dies 16 i 23 de febrer 2007
horari de 9:00 a 14:00 h. i de 16:00 a 19:00 h.
dia 2 de març 2007
horari de 9:00 a 13:00 h.

Cinema i arquitectura

El curs estudia totes les possibles relacions entre el cinema i l'arquitectura, des de la concepció de l'espai fins al treball del director artístic, mitjançant l'anàlisi de pel·lícules concretes.

Professorat: Carlos Cuéllar Alejandro (director), Aúrea Ortiz Vileta

febrer/maig 30 hores

dies 20 i 27 de febrer, 6, 20 i 27 de març, 3, 17 i 24 d'abril, 8 i 15 de maig 2007
horari de 17:00 a 20:00 h.

L'art de la construcció i les obres públiques a la Comunitat Valenciana. L'edat antiga i mitjana

El curs pretén donar a conèixer l'obra pública valenciana, compresa entre l'edat antiga i mitjana.

Professorat: Inmaculada Aguilar Civera (directora), Julia Cerrillo Martínez

març 10 hores

dies 8 i 9 de març 2007
horari de 9:00 a 13:00 h.
dia 8 de març 2007
horari de 16:00 a 18:00 h.

Cursos Extensió Universitària

06 07

Departament d'Història de l'Art

L'art de la construcció i les obres públiques a la Comunitat Valenciana. L'edat moderna.

El curs pretén donar a conèixer l'obra pública a la Comunitat Valenciana.

Professorat: Inmaculada Aguilar Civera (directora), Julia Cerrillo Martínez

març 10 hores

dies 22 i 23 de març 2007
horari de 9:00 a 13:00 h.
dia 22 de març 2007
horari de 16:00 a 18:00 h.

El paisatge industrial en la societat contemporània valenciana

El curs pretén donar a conèixer i valorar el patrimoni industrial a la Comunitat Valenciana en l'època contemporània.

Professorat: Inmaculada Aguilar Civera (directora), Manuel Cerdà Pérez, Adrià Besó Ros

març 10 hores

dies 29 i 30 de març 2007
horari de 9:00 a 13:00 h.
dia 29 de març 2007
horari de 16:00 a 18:00 h.

Per què al públic no li agrada el cinema espanyol?

És un fet que al públic li costa anar al cinema a veure pel·lícules espanyoles. El curs intenta analitzar el perquè, estudiant casos concrets i analitzant la distribució, l'exhibició, la història i l'audiència.

Professorat: Carlos Cuéllar Alejandro (director), Aúrea Ortiz Vileta

juliol 20 hores

dies 3, 5, 10, 12 i 17 de juliol 2007
horari de 17:00 a 21:00 h.

Serra Desfilis, Amadeo: Ha participado en el Proyecto, y ha formado parte del comité organizador, *Le case e le città della terra cruda: conservazione, significato e decoro urbano*, del Programa CULTURA 2000 – Education and Culture, de la Unión Europea, y liderado por la Univ. di Cagliari (Italia).

Vidal Lorenzo, Cristina: Ha dirigido el *Proyecto de rescate arqueológico y conservación de patrimonio en las ruinas mayas de la Blanca, Petén, Guatemala*. AECL. Otro miembro del departamento que ha participado en el mismo es doña M^a Luisa Vázquez de Ágredos.

Vidal Lorenzo, Cristina: Ha dirigido el *Proyecto arqueológico la Blanca (Petén, Guatemala)*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Tesis Doctorales

Serra Desfilis, Amadeo y Falomir Faus, Miguel: Han dirigido la Tesis Doctoral de Matilde Miquel Juan, *Talleres y mercado de pintura en Valencia (1370-1430)*. Calificada con Sobresaliente Cum Laude.

Vidal Lorenzo, Cristina: Ha dirigido la Tesis Doctoral de María Luisa Vázquez de Ágredos, *Recursos Materiales y Técnicas Pictóricas en las Tierras Bajas Mayas*, calificada con Sobresaliente Cum Laude.

Trabajos de investigación de Tercer Ciclo depositados en la biblioteca de la Universitat de València

García Marsilla, Juan Vicente: Ha dirigido el trabajo de investigación de María del Mar Moreno Bascañana, *La huella del otro. El Islam y el Judaísmo en la pintura gótica valenciana*, presentado en 2006.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: Ha dirigido el trabajo de investigación de Pérez Burches, Inmaculada, *Círculos sociales y artísticos en la obra de Juan de Juanes*, presentado en 2006.

Libros y catálogos de exposiciones comisariadas

Aguilar Civera, Inmaculada. *De la Refinería La Británica a la Factoría 'La Cantera' de Alicante*. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports. 2006.

Aguilar Civera, Inmaculada (Coord.). *El Comercio y el Mediterráneo. Valencia y la cultura del mar*. 2006.

Benito Goerlich, Daniel (Com.). *Domus Speciosa. 400 años del Colegio del Patriarca*. 2006.

Delicado Martínez, Fco. Javier. *La donación de unas obras de José Segrelles a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos por José Pont*. 2006.

Martín Martínez, José et alii. *Miradas industriales: huellas humanas*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport. 2006.

Patuel Chust, José P. *Peiró coronado. 50 años de pintura*. Diputació de Castelló. 2006.

Serra Desfilis, Amadeo (Coed.). *España y Bolonia. Siete siglos de relaciones artísticas y culturales*. 2006.

Vidal Lorenzo, Cristina. *Gandia des de la seu. Una mirada al passat*. CEIC Alfons el Vell. 2006.

Artículos en publicaciones periódicas

Aguilar Civera, Inmaculada. "El patrimonio arquitectónico industrial valenciano. Algunos ejemplos". *Revista Saitabi*. 2006. Volumen 1, número 54, pp. 155-192.

Aguilar Civera, Inmaculada. "Historia del transporte y de la obra pública como recurso cultural: el museo del trans-

porte y del territorio en la Comunidad Valenciana". *Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona. 2006. Volumen 10, número 218(66) 1-08-06.

Arciniega García, Luis. "Construcción, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Austrias". *Ars Longa*. Número doble 2005-2006. Volumen 1, número 14-15, pp. 129-164.

Arciniega García, Luis. "Construcción, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Borbones". *Archivo de Arte Valenciano*. 2006. Número 85, pp. 21-39.

Cots Morató, Francisco (junto a Sánchez-Lafuente Gémara, R.). "Las otras artes. Historia de una discriminación". *Revista de Museología*. 2006. Número 36, pp. 12-20.

García Mahiques, Rafael. "El Patrimoni Global". *La Falzia*. Año 2006. Número 6, pp. 24-27.

García Mahiques, Rafael. "L'emblemàtica al Saló Heràldic del Palau Ducal de Gandia". *Ars Longa*. 2005-2006. Número 14-15, pp. 181-193.

García Marsilla, Juan Vte. (junto a López Gila, M. D. y Roselló, M.). "Localització d'unes possibles carnisseries medievals al barri de la Xerea (València)". *Qulayra. Revista d'Arqueologia i Estudis Històrics*. 2006. Volumen 2, Número 2, pp. 113-138.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes (junto a Corbalán, J.). "Un contrato de los Hernandos para la capilla de les Febres de la Seo de Xàtiva en 1511". *Archivo Español de Arte*. 2006. Número 314, pp. 157-168.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes (junto a Bérchez, J.). "Visiones y mentalidad arquitectónica de un maestro del siglo XVIII. La descripción breve de las medidas y magnificencia... del convento de Santa Clara de Játiva por Fray José Alberto Pina". *Ars Longa*. 2005-2006. Número 14-15, pp. 195-216.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Consideraciones artísticas sobre los Silos de Burjassot. El balcón de Valencia". *El nucli antic*. 2006. Volumen 11, pp. 69-72.

Jerez Moliner, Ángel Felipe. "El estudio de la anatomía en la formación académica de los artistas durante el periodo ilustrado. Aportaciones de algunos pintores y grabadores valencianos". *Ars Longa*. 2005-2006, número doble 14-15, pp. 217-231.

López Terrada, María José. "El mundo vegetal en la mitología clásica y su representación artística". *Ars Longa*. 2005-2006, número 14-15, pp. 27-44.

Montesinos Martínez, Josep (junto a Arciniega García, Luis). "El Departamento de Historia del Arte durante los cursos 2004-2005 y 2005-2006". *Ars Longa*. Número doble 2005-2006, número 14-15, pp. 389-404.

Pingarrón-Esaín Seco, Fernando. "Derribos, ventas y destinos de conventos suprimidos de la ciudad de Valencia y de los enajenados entre los años 1837 y 1839". *Ars Longa*. 2005-2006. Número 14-15, pp. 271-301.

Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Gaspar Muñoz Cosme). "La Blanca. La conservación y restauración de una ciudad maya". *ARCHÉ*. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. 2006. Volumen 1, Número 1, pp. 339-346.

Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Gaspar Muñoz Cosme). "La Acrópolis de La Blanca, Petén: Una arquitectura singular". *Mexicon. Aktuelle Informationen und Studien Zu Mesoamerika (Mexicon. Noticias y contribuciones sobre Mesoamérica)*. Alemania. 2006. Volumen XXVIII, Número 5, pp. 83-385.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. "El milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante. Complejidad de una obra de José Orient". *Ars Longa*. 2005-2006. Número 14-15, pp. 175-179.

Capítulos de libros y otras publicaciones

- Aguilar Civera, Inmaculada. "Benicàssim y la Historia del Ferrocarril como argumento en su historia", "Testimonios y rememoranzas de la cultura ferroviaria". *Benicàssim y la Historia del Ferrocarril*. 2006.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El paisaje de la industria. Una mirada de Antonio Alcaraz". *Antonio Alcaraz, arte e industria*. 2006.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "La factoría CAMPESA de Alicante (1937-1966): una infraarquitectura". *Patrimonio Industrial e Historia Militar: nuevos usos en el urbanismo y la cultura*. 2006.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El puerto, lugar de intercambio". *El Comercio y el Mediterráneo. Valencia y la cultura del mar*. 2006.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Prólogo de Silvia Ribera Belda". *El Taller de la Estación, Banyeres de Mariola (Alicante)*. 2006.
- Alcaide Delgado, José Luis (junto a Javier Pérez Rojas). "Ignacio Pinazo. El paisaje marítimo". Catálogo de la exposición *Ignacio Pinazo. Paisaje Marítimo*. IVAM. 2006.
- Alcaide Delgado, José Luis. "Salvador Tuset y la influencia de la pintura de fin de Siglo". Catálogo exposición *Salvador Tuset Tuset 1883-1951*. 2006.
- Alcaide Delgado, José Luis. "Homenaje a Debussy", "Barcelona desde Montjuïc, de Eliseo Meifrén", "Paisaje de los Pirineos, de Eliseo Meifrén", "Marina, de Eliseo Meifrén", "Jardines de Aranjuez de Eliseo Meifrén", "Bodegón de frutas, de Ricardo Verde", "Paisaje de la Huerta Valenciana, de Ricardo Verde", "Huertana recogiendo claveles, de Ricardo Verde" y "Autorretrato, de Ricardo Verde". Catálogo exposición *La Colección Orts-Bosch*. 2006.
- Arciniega García, Luis (junto a Serra Desfilis, Amadeo). "El palacio como escenario de Austrias y Borbones, residencia de virreyes y capitanes generales". *El Palacio Real de Valencia. Los planos de Manuel Cavallero (1802)*. 2006.
- Arciniega García, Luis (junto a Serra Desfilis, Amadeo). "El palacio del Real en tiempos de Germana: visitas reales y cortes virreinales". *Germana de Foix i la societat cortesana del seu temps*. 2006.
- Arciniega García, Luis. "El monasterio de San Miguel de los Reyes como fundación real y evocación de Germana de Foix". *Germana de Foix i la societat cortesana del seu temps*. 2006.
- Arciniega García, Luis. "El Mediterráneo como soporte de intercambios culturales". *El comercio y el Mediterráneo. Valencia y la Cultura del Mar*. 2006.
- Arciniega García, Luis. "Prejuicios historiográficos sobre la técnica de tapial de tierra en la España de Edad Moderna". *Houses and cities built with earth. Conservation, significance and urban quality*. 2006.
- Benito Goerlich, Daniel. "Las grandes empresas sagradas de la Corona de Aragón". *La Corona de Aragón. El poder y la imagen de la Edad Media a la Edad Moderna*. 2006.
- Benito Goerlich, Daniel. "La Corona Sagrada: Piedad religiosa e imagen regia en la Corona de Aragón". *La Corona de Aragón. Siglos XII y XVIII*. 2006.
- Benito Goerlich, Daniel. "Paredes que enseñan. Los ciclos pictóricos murales del Colegio de Corpus Christi". *Domus Speciosa. 400 años del Colegio del Patriarca*. 2006.
- Benito Goerlich, Daniel. "Diguem que... Valoracions sobre el patrimoni cultural valencià". *Societat i Patrimoni*. 2006.
- Benito Goerlich, Daniel. "Los tesoros sagrados del Santo Desierto de Las Palmas". *El Santo Desierto de las Palmas*. 2006.
- Benito Goerlich, Daniel. "Javier Goerlich: el arquitecto que le cambió la cara a Valencia era un ser humano". *La donació Goerlich-Miquel*. 2006.
- Benito Goerlich, Daniel. "Patrimonio y Gestión Cultural". *Actas del I Congreso Internacional sobre la Formación de los gestores y técnicos de cultura*, SARC. 2006.
- Benito Goerlich, Daniel (junto a C. Pinedo). "Encara aprenc: Genaro Palau Romero o l'alegria de pintar". *Col·lecció d'Art Caixa Torrent*. 2006.
- Benito Goerlich, Daniel. "Materia de la memoria". *Arena Numerosa. Colección de fotografía histórica de la Universitat de València*. 2006.
- Bérchez Gómez, Joaquín. "La iglesia del santuario de San Ignacio de Loyola en la cultura del barroco arquitectónico". *Loiolako Santutegia. El Santuario de Loyola*, FMR spa/Gruppo ARTE. 2006.
- Cots Morató, Francisco (junto a Buchón Cuevas, Ana María). "Valencia, Rudolf, el Archiduque y las artes de principios del siglo XVIII". *Luis Belluga y Moncada. La dignidad de la púrpura*. 2006.
- Cots Morató, Francisco. "Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XVII". *Estudios de Platería San Eloy*. 2006.
- García Mahiques, Rafael. "Presentación". *El pintor Vicente Salvador Gómez (Valencia, 1637-1678)*. 2006.
- García Marsilla, Juan Vte. "Avalando al rey. Préstamos a la Corona y finanzas municipales en la Valencia del siglo XV". *Fiscalidad de Estado y fiscalidad municipal en los reinos hispánicos medievales*. 2006.
- Gómez Rodrigo, María. "Ulls de ferro. Pintures i dibuixos de María Gómez". *Ulls de Ferro*. 2006.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Jacomart, revisión de un problema historiográfico". *De pintura valenciana (1400-1600)*. *Estudios y Documentación*. 2006.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Arquitectura conventual medieval a Xàtiva i Montesa". *Primer Congrés d'Història de la Costera*. 2006.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes (junto a Bérchez, Joaquín). "Historia del Palacio Real de Valencia". *El Palacio Real de Valencia. Los planos de Manuel Cavallero (1802)*. 2006.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes (junto a Bérchez, Joaquín). "Arquitectura de la época moderna en Xàtiva y Artes figurativas en Xàtiva, época medieval y moderna". *Història de Xàtiva*. 2006.
- Jerez Moliner, Ángel Felipe. "Luz y sombra para la diversión y el aprendizaje. Breve historia de la linterna mágica (siglos XVII-XIX)". *Arena numerosa. Colección de fotografía histórica de la Universitat de València*. 2006.
- Patuel Chust, José Pascual (junto a Pérez Aguilera, M.; Corchero, J. M.). "Salvador Montesa, medio siglo de Pintura". *Salvador Montesa, Tiempo y Espacio. Pinturas*. 2006.
- Patuel Chust, José Pascual (junto a Alcalde, E.; Muñoz, M.; Calle, R.; Domínguez, M.). "La senda de l'abstracció". *Ximo Michavila. Matèria Reservada*. 2006.
- Patuel Chust, José Pascual. (junto a AA.VV). "Lidón Fabra La senda de l'abstracció". *Art i disseny a la Universitat Jaume I*. 2006.
- Serra Desfilis, Amadeo (junto a Arciniega García, Luis). "Cort e palau de rey. El palacio real en época medieval". *El Palacio Real de Valencia. Los planos de Manuel Cavallero (1802)*. 2006.
- Serra Desfilis, Amadeo. "El Colegio de España en Bolonia y la arquitectura universitaria del primer Renacimiento en Italia y España". Colomer, José Luis; Serra Desfilis, Amadeo (Eds.), *España y Bolonia. Siete siglos de relaciones artísticas y culturales*. 2006.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Tapial y adobe; fábricas de tierra cruda en la historia de la arquitectura medieval hispana". *Houses and cities built with earth. Conservation, significance and urban quality*. 2006.

- Serra Desfilis, Amadeo. "La transición del espacio público al espacio doméstico en Marrakech y la crisis de la Medina". *Houses and cities built with earth. Conservation, significance and urban quality*. 2006.
- Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Gaspar Muñoz Cosme). "Introducción"; Vidal, C. "La Arqueología"; Vidal, C. (junto a Juan Antonio Valdés). "Los restos óseos". *La Blanca. Arquitectura y Clasicismo*. 2006.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "Arquitecturas vestidas. Textiles de interior en la iconografía maya". *Textiles precolombinos*. 2006.

Comunicaciones y ponencias presentadas en Congresos

- Aguilar Civera, Inmaculada. "Patrimonio de la obra pública. Origen y evolución (1800-1933)". *I Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*. Publicación: I CIPHI – Ponencias. 2006.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Historia del transporte y de la obra pública como recurso cultural: El Museo del Transporte y del Territorio en la Comunidad Valenciana". *VIII Coloquio internacional de geocrítica geografía histórica del territorio*. 2006.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Patrimonio cultural de la Obra Pública. Acciones del pasado, propuestas de futuro". *Jornadas del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*. Universidad de Zaragoza. 2006.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "La cultura del transporte público: del Ómnibus al TRAM". *Jornades Història del transport urbà i metropolità a la ciutat d'Alacant*. Universitat d'Alacant, 6 i 7 de novembre, 2006. 2006.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "La Obra Pública y el territorio: su conservación y valor patrimonial (mesa redonda-ponencias)". *V Congreso Internacional Restaurar la Memoria: Patrimonio y Territorio*. 10, 11 y 12 de noviembre, 2006. AR&PA, V. Feria de la Restauración del Arte y del Patrimonio. 2006.
- Alba Pagán, Ester. "El papel de la Iglesia en la historia y construcción de una institución asistencial valenciana: el caso de la Casa de Misericordia". *Jornadas La Iglesia Española y las Instituciones de Caridad*. La Iglesia Española y las Instituciones de Caridad. Actas del Symposium, RCU Escorial, M^a Cristina. Servicio de Publicaciones. 2006.
- Alba Pagán, Ester. "La imagen de Isabel II. Retrato y alegoría como vehículos de la legitimidad monárquica". *XIII Jornadas Nacionales de Historia Militar de la Cátedra 'General Cataños'*. Octubre 2006.
- Alba Pagán, Ester. "Mito e imagen de Europa en la formación de las mentalidades tras la restauración borbónica: el caso de la imagen simbólica del francés, de villano a héroe". *I Congreso Internacional y V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación Histórica 'Potestas': Europa: Historia, Imagen y Mito*. 2006.
- Alba Pagán, Ester. "La guerra de la Independencia y la génesis de la imagen de Fernando VII como héroe moderno". *XVI congreso nacional de historia del arte. La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura*. Las Palmas de Gran Canaria del 20 al 25 de noviembre de 2006.
- Alba Pagán, Ester. "Imagen y poder. La pintura valenciana en la época de Fernando VII (1814-1833): de la alegoría a la pintura conmemorativa". *XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, Poder y Sociedad en la España de los siglos XV a XX*. CSIC, Instituto de Historia, Departamento de Historia del Arte. 2006.
- Arciniega García, Luis (junto a Juliana, Desirée; Trescolí, Oreto). "The Representation of Architecture in Construction during the Hispanic Early-Modern Period". *Proceedings of The Second International Congress on Construction History*, Cambridge, 2006, vol. I, pp. 221-237.
- Arciniega García, Luis. "El papel de las órdenes religiosas en la difusión del clasicismo". *Simposio Internacional 'Opus Monasticorum' II. Arte, Cultura y Patrimonio*. 2006.
- Arciniega García, Luis. "La arquitectura del Renacimiento en Valencia". *Apropament al nostre patrimoni: València en l'Edat Moderna*. 2006.
- Bérchez Gómez, Joaquín. "El texto de Caramuel y su incidencia en la práctica arquitectónica de su tiempo". *L'enciclopedismo e le sue architetture. Juan Caramuel y Lobkowitz 1606-1687*. Università degli Studi di Pavia. 2006.
- Bérchez Gómez, Joaquín (junto a Marias, Fernando). "The lonjas de mercado in Spain". *Bâtiments publics au XVIe-XVIIIe siècles. I. Le gouvernement, la justice et l'économie*. Centre André Chastel, Paris/Sorbonne-Paris IV / Onderzoekinstituut voor Geschiedenis en Cultuur, Universiteit Utrecht. 2006.
- Cots Morató, Francisco. "La representación de la platería de oro como símbolo de poder en la escultura española del siglo XVI". *Arte, poder y sociedad. XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*. 2006.
- Delicado Martínez, Fco. Javier. "El antiguo Hospital de Caridad e Iglesia aneja de Yecla (Murcia): génesis, patronazgo y arte". *La Iglesia Española y las Instituciones de Caridad*. Actas del Symposium. 2006, pp. 473-490.
- Fortes Guerrero, Raúl. "El teatro Noh y su influencia en la cinematografía nipona", "De Chikamatsu a Kitano. 'Dolls' y la herencia del Bunraku" y "El Gagaku: génesis, características y usos dramáticos en el cine japonés". *II Jornadas de Cultura Japonesa de la Universitat de València*. 2006.
- García Marsilla, Juan Vte. "Judíos, cristianos y conversos en la Valencia medieval. Contactos y desencuentros". *Solidarités fugaces, solidarités imaginaires? Solidarités communitaires et familiales, une utopie?* 2006.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "La memoria recobrada. El palacio Real de Valencia". *Arquitectura Gótica: miradas transversales*. 2006.
- Jerez Moliner, Ángel Felipe. "Europa grabada: evolución y desarrollo de las estampas sobre esta alegoría continental". *I Congreso Internacional: 'Europa: historia, imagen y mito'*. UJI-Grupo Europeo de Investigación Histórica. Potestas. Actas (en prensa). 2006.
- Juliana Colomer, Desirée (véase Arciniega, Luis).
- Olivares Torres, Enrique. "Un recorregut per l'arquitectura eclèctica d'Algemesí". *XI Assemblea d'Història de la Ribera*. 2006.
- Olivares Torres, Enrique (junto a Pons, Vicent; Trescolí, Oreto; Pérez, Juan Ignacio). "Creus de Terme a la Ribera durant l'Antic Règim". *XI Assemblea d'Història de la Ribera*. 2006.
- Serra Desfilis, Amadeo (junto a Matilde Miquel, Encarna Montero). "Factors of Technical Innovation in Valencian Architecture during the Medieval and Modern Ages: Learning, Know-How and Inspiring Admiration". *The Second International Congress on Construction History*. 2006.
- Trescolí Bordes, Oreto. "L'habitatge senyorial a la Ribera del Xúquer a l'inici de l'Edat Moderna". *XI Assemblea d'Història de la Ribera*. 2006.
- Trescolí Bordes, Oreto (véase Arciniega, Luis y Olivares, Enrique).
- Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Méndez, M. Teresa). "De las imágenes de opresión a la violencia apaciguada. Una revisión del arte de la guerra en la antigüedad y la actualidad". *XVI Congreso Nacional de Historia del Arte*. Actas

- del XVI Congreso Nacional de Historia del Arte. 2006, pp. 785-792.
- Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Valdés, Juan Antonio; Muñoz Cosme, Gaspar). "El clásico terminal y el abandono de los palacios de La Blanca, Petén". *Actas del XX Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*. 2006.
- Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Muñoz Cosme, Gaspar). "Tipología Palaciega de la Acrópolis de La Blanca, Petén". *Actas del XX Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*. 2006.
- Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Vázquez de Ágredos, M^a Luisa). "El Artista en la Antigüedad Maya". *Actas del Simposio 'Las Imágenes Precolombinas, reflejo de saberes' del 52.º Congreso Internacional de Americanistas*. 2006.
- Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Muñoz Cosme, Gaspar). "Intervenciones sostenibles sobre patrimonios culturales dispersos. El Caso de La Blanca, Petén (Guatemala)". *Actas del II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y cooperación al desarrollo*. 2006, pp. 131-141.
- Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Muñoz Cosme, Gaspar). "El Impacto cultural, social y turístico de las intervenciones arqueológicas en el área Maya. El caso de La Blanca, Petén (Guatemala)". *Actas del IV Congreso Internacional sobre Musealización de yacimientos arqueológicos*. 2006.
- Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Muñoz Cosme, Gaspar). "La puesta en valor de la arquitectura Maya. El Proyecto La Blanca". *16th International Meeting on Heritage Conservation. Preprints of The Papers to the Valencia Congress*. 2006, pp. 1837-1848.
- Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Muñoz Cosme, Gaspar). "Desarrollo turístico y arqueología en Petén (Guatemala). El Caso de La Blanca". *Actas del II Congreso Internacional sobre turismo arqueológico*. 2006.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. "Las fuentes clásicas del pensamiento de la vanitas". *V Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia Antigua*. 2006.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. "Aproximación a las imágenes de vanitas en el barroco hispano". *XVI Congreso Nacional de Historia del Arte*. 2006.

Publicaciones multimedia

- Fortes Guerrero, Raúl. "La frontera entre la ficción y la no ficción en el cine alemán contemporáneo. Los casos de Wim Wenders, Werner Herzog y Ulrike Ottinger". *II Congreso Internacional sobre el Cine Europeo Contemporáneo (CICEC)*. CD-ROM, en prensa. 2006.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "Iconografía de la pintura mural prehispánica". *CD pintura mural prehispánica*. Servei Publicacions Universitat Politècnica de València. 2006.

Conferencias, cursos, exposiciones artísticas...

- El Dr. Joaquín Bérchez realizó en 2006 la siguiente exposición fotográfica: "Proposiciones arquitectónicas", en la Lonja del Pescado en Alicante, del 26 de septiembre al 21 de octubre de 2006.
- La Dra. María Gómez realizó diversas *Anamorfosis*, una con motivo del 8 de marzo, representación pictórica *in situ* en el cauce del río Turia bajo el puente de Calatrava en la Alameda. También dos pinturas murales *trampantojos*, en el altar de la iglesia de la Milagrosa en la ciudad de Valencia. En dicho templo realizó dos grandes murales a ambos lados del altar, representando el milagro de Santa Catalina de Voureau, en los que se han pintado las balconadas completas góticas, balastrada de tracería y elementos decorativos.

- El Dr. Felipe Jerez ha realizado las siguientes conferencias: "La linterna mágica: entre la diversión y el aprendizaje". Conferencia inaugural de la Exposición *Arena numerosa. Colección de fotografía histórica de la Universitat de València*, Valencia, Universitat de València, 31 de enero de 2006. También "Manet y el nacimiento del movimiento impresionista". Conferencia del ciclo *La pintura impresionista* del Aula Isabel Ferrer de la Fundación Bancaixa-Castelló-Universitat Jaume I. Castellón, 4 de abril de 2006. Y "El grabado en Valencia". Participación en la Mesa redonda organizada por el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. Valencia, 16 de mayo de 2006.
- El Dr. Josep Montesinos ha impartido la conferencia "Sobre la implantación anticipada de los créditos europeos ECTS" en las *Xornadas de innovación e convergència europea: a titulació de Historia Arte*, en la Universidad de Santiago de Compostela, 5 de mayo de 2006. Y ha participado en el *Máster en Renovación Urbana e Rehabilitación* de la Universidad de Santiago de Compostela, diciembre 2006, con el módulo "La Participación ciudadana en la vida de los cascos históricos".
- La profesora Áurea Ortiz ha dirigido los siguientes cursos: *El espacio en dos dimensiones: arquitectura en el cine*, organizado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, y celebrado el 23 y 24 de noviembre de 2006. En éste pronunció la conferencia "Arquitectura y cine: una cuestión de espacio". También ha pronunciado las siguientes conferencias: "¿Si tanto nos repugnan por qué vamos al cine a verlas?" dentro del ciclo de conferencias y películas *Repulsivisión: películas amputadas*, organizado por la asociación "El fusil fotográfico" y el aula de Cinema de la Universitat Jaume I, y celebrado en Castellón, 1 de diciembre de 2006.
- La Dra. Ruth de la Puerta ha impartido las siguientes conferencias en el Museo Nacional del Traje: "La moda culta civil en la España del siglo XVII", en mayo de 2006, y "Las leyes suntuarias y la restricción del lujo en el vestir (siglos XVI-XVII)", en el mes de octubre.
- D. Samuel Sebastián Rodríguez, alumno de la licenciatura de Historia del Arte, ganó el Tercer Premio de Fotografía, con la obra "Lovesick 3", y el Segundo Premio de Relato, con la obra "Un invierno sin Vera", en el concurso *La Nau en Moviment*, organizado por nuestra universidad.

ACTIVIDADES CULTURALES AUSPICADAS POR EL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2006-2007

Durante el citado curso se han realizado diversos cursos y seminarios, entre los que podemos destacar los siguientes:

Las Artes Decorativas, VIII edición del ciclo de conferencias de nuestro departamento bajo el título marco de "Géneros Artísticos", y celebrado en esta ocasión del 9 al 30 de marzo de 2007. Las Artes Decorativas suelen ocupar un lugar algo descuidado entre el estudio de las Artes, pero es evidente que desde el punto de vista artístico y de uso social no son un elemento accesorio, sino que forman parte destacada de la vida y afectos de las personas. Para la organización, financiación y desarrollo de las jornadas contamos con la colaboración del Museo Nacional de Cerámica y Artes Sun-

tuarias González Martí y de su director el Dr. Jaime Coll Conesa, así como de la empresa Lladró y de la directora del museo de dicha Fundación, doña Carmen Tarín. El programa puede apreciarse en la imagen de la página siguiente.

Lo Sguardo Italiano (La mirada italiana), celebrado del 7 al 16 del mayo de 2006 gracias a la iniciativa de algunos alumnos. El ciclo cinematográfico estuvo compuesto por seis sesiones en las que se rindió homenaje y se proporcionó una pequeña visión del cine italiano a través de un repaso de algunos de los directores y películas que, de una manera u otra, han sido importantes en el desarrollo de la historia del cine. Se proyectaron las obras de Paolo Pasolini, *Mamma Roma* y *Medea*, pertenecientes a dos etapas muy distintas del autor, y se proyectaron títulos tan dispares como *Milagro en Milán* de Vittorio de Sica, *Amarcord* de Federico Fellini, *Blow Up* de Antonioni, o *Suspíria* de Dario Argento. La proyección de cada película se complementó con una breve presentación y un coloquio posterior, que fue dirigido por Samuel Sebastián, Mercedes de la Pola, Álvaro Yebra y Santiago Barrachina, así como profesores del departamento de Historia del Arte especialistas en la materia, como los doctores Pilar Pedraza y Carlos Cuéllar, y doña Áurea Ortiz.

Cátedra Demetrio Ribes

Esta cátedra, dirigida desde sus inicios por la Dra. Inmaculada Aguilar, es el resultado del convenio firmado en noviembre de 2003 entre la Conselleria de Infraestructuras y Transportes, a través de Ferrocarriles de la Generalidad Valenciana (FGV), y la Universitat de València-Estudi General (UEVG), con el objetivo de desarrollar y materializar el Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana.

Al mismo tiempo, la constitución de la Cátedra Demetrio Ribes UEVG – FGV en el ámbito universitario proporciona a este proyecto cultural, inédito en España, la base científica para crear un museo vivo y dinámico.⁶ Por ello la cátedra se configura como un centro de investigación, formación y difusión en torno a la historia del transporte, las obras públicas y la ordenación territorial de la Comunidad Valenciana.

Entre sus actividades principales se abordan proyectos de investigación e informes técnicos de valoración patrimonial, y es un centro universitario que organiza actividades culturales, como jorna-

⁶ <http://www.museodeltransporte.com/nota/nota.asp>; <http://www.uv.es/hart>.

lo sguardo italiano

cicle de cinema



Mamma Roma, 1962
Pier Paolo Pasolini
7 de maig, 18 h. Aula: F1.1.
Presenta: Mercedes de la Pola

Blow up, 1966
Michelangelo Antonioni
8 de maig, 18 h. Saló de Graus
Presenta: Samuel Sebastián

Suspíria, 1977
Dario Argento
9 de maig, 18 h. Saló de Graus
Presenta: Carlos A. Cuéllar

Miracolo a Milano, 1951
(Milagro en Milán)
Vittorio De Sica
10 de maig, 18 h. Saló de Graus
Presenta: Aurea Ortiz

Amarcord, 1973
(Mis recuerdos)
Federico Fellini
14 de maig, 18 h. Saló d'Actes
(Joan Fuster)
Presenta: Santiago Barrachina y
Álvaro Yebra

Medea, 1969
Pier Paolo Pasolini
16 de maig, 11 h. Saló de Graus
Presenta: Pilar Pedraza

Lloc: Facultat de Geografia i Història
Universitat de València
Av. Blasco Ibàñez, 28
46010 València
Entrada gratuïta. Aforament limitat

Organitza
Departament d'Història de l'Art
Més informació: www.uv.es/hart



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Departament d'Història de l'Art

das, congresos o conferencias, manteniendo una actividad docente con cursos de extensión universitaria, seminarios, etc.

* * *

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO

El Consejo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia está conformado por los siguientes miembros:

Catedráticos de Universidad: los doctores don Joaquín Bérchez Gómez, doña Carmen Gracia Beneyto y don Francisco Javier Pérez Rojas.

Profesores Titulares de Universidad: los doctores doña Inmaculada Aguilar Civera, don José Luis Alcaide Delgado, doña Cristina Aldana Nácher, don Luis Arciniega García, don Daniel Benito Goerlich, doña Xesqui Castañer López, don Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), don Rafael García Mahiques, don Juan Vicente García Marsilla, don Rafael Gil Salinas, doña Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, doña María Gómez Rodrigo, don Juan Alberto Kurz Muñoz, doña M.^a Ángeles Martí Bonafé, don José Martín Martínez, don Josep Montesinos i

Divendres, 9 de Març, matí
Viernes, 9 de Marzo, mañana
 Saló d'Actes Joan Fuster,
 Facultat de Geografia i Història,
 Av. Blasco Ibàñez, 28 - 46010 València

9 a 11 h.
La Issa deconada
 Jaume Coll Conesa
 Director Museu Nacional de Ceràmica González Martí
 11.30 a 13.30 h.
Tipicis en les Arts Decoratives
 Cristina Herrera Carrasco
 Conservadora Jefe del Departamento de Tipicos del Patrimonio Nacional

Divendres, 9 de Març, vesprada
Viernes, 9 de Marzo, tarde
 Saló de Graus d'Enric Valor - Facultat de Filologia
 Av. Blasco Ibàñez, 32 - 46010 València.

18 a 18 h.
Orfèbreria
 Amelia Lopez Tarró
 Consejo Superior de Investigaciones Científicas
 18 a 20 h.
Arts teixida. Arts bordada
Aproximación al arte textil en España, siglos XV-XIX
 Manuel Pérez Sánchez
 Universidad de Murcia

Divendres 23 de Març
Viernes, 23 de Marzo
 Saló d'Actes - Edifici Nova Lladró
 Carretera Alborada s/n - 46016 Tavernes Blanques (València)

9 a 10.30 h.
La pintura ceràmica valenciana del Barroc al Neoclassicisme
 L'Vicente Pérez Guillán
 Prof. Departament Història del Art, Universitat de València.
 10.30 a 12 h.
Proceso de producción de la porcelana. Visita guiada
 Carmen Gavaldà
 Directora del Laboratorio de Lladro
 12.30 a 14 h.
El procés creatiu en la fabricació de porcelana
 Francisco Cuesta, Jefe del Depto. de Esculturas de Lladro
 18 a 18 h.
La porcelana en la Història del Art
 Carmen Muñoz Santurrián
 Conservadora del Museo Arqueológico Nacional de Madrid
 18 a 20 h.
El Museo Histórico de Porcelana y la Colección Piedad Lladro

Divendres 30 de Març, matí
Viernes, 30 de Marzo, mañana
 Saló d'Actes Joan Fuster - Facultat de Geografia i Història
 Av. Blasco Ibàñez, 28 - 46010 València.

9 a 11 h.
Mueble y Arte
 Soledad Rodríguez Bernis
 Subdirectora del Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid
 11.30 a 13.30 h.
El Vidrio
 Cristina González Raurral, Conservadora del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

Divendres 30 de Març, vesprada
Viernes, 30 de Marzo, tarde

16 a 18 h.
Visita guiada
Museo Nacional de Cerámica
 "González Martí"



VIII GÈNERES ARTÍSTICS: ARTS DECORATIVES

Cicle de conferències. 9, 23 i 30 de Març de 2007

Butlleta d'inscripció // Ficha de inscripción:

Nom / Nombre: _____
 Cognoms / Apellidos: _____
 DNI: □□□□□□□□□□
 Adreça / Dirección: _____
 C.Postal: _____ Població /-n: _____
 Tel.: _____
 E-mail: _____

Estic interessat en els crèdits de lliure opció, prèvia matrícula:
Estoy interesado en los créditos de libre opción, previa matrícula:
 SÍ NO

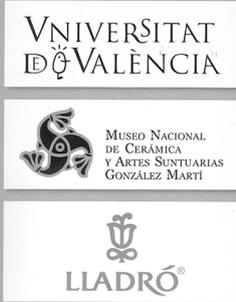
Tant per obtenir els crèdits de lliure opció, o bé el certificat d'assistència, cal assistir al 80% de les activitats, mínim.
 Tanto para la obtención de los créditos de libre opción, o bien un certificado de asistencia, es necesaria la presencia a un 80% de las actividades, mínimo.

Empleneu aquesta butlleta i lliureu-la, abans del 2 de Març de 2007, a:

Rellenad esta ficha y entregadla, antes del 2 de Marzo de 2007, a:

Departament d'Història de l'Art
 Facultat de Geografia i Història
 Universitat de València
 Blasco Ibàñez, 28
 46010- València

Organitzen:



Direcció:
 Universitat de València, Departament d'Història de l'Art
 JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ
 Museu Nacional de Ceràmica González Martí
 JAUME COLL CONESA
 Centre Cultural i Museu Lladro
 CARMEN TARIN MARTINEZ

El curs té reconeguts // El curso tiene reconocidos
 2 crèdits de lliure Opció* // 2 créditos de libre opción*

*Pendent d'aprovació pel Rectorat de la Universitat de València
 *Pendientes de aprobación por el Rectorado

**Els possibles canvis en el programa seran comunicats al tauler d'anuncis del departament i per correu electrònic als alumnes matriculats.

**Los posibles cambios en el programa se comunicaran en el tablón de anuncios del departamento, y por correo electrónico a los alumnos matriculados.

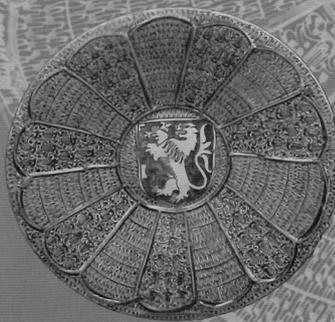
Les produccions artístiques per a l'embelliment i ornamentació de construccions i objectes, les Arts Decoratives, solen ocupar un lloc marginal als nostres ensenyaments. La pretensió del curs és una més acurada aproximació a les diverses manufactures.



Las producciones artisticas para el embellecimiento y ornamentación de construcciones y objetos, las Artes Decorativas, suelen ocupar un lugar marginal en nuestras enseñanzas. El curso pretende una aproximación más cuidada a las diversas manufacturas.

Fotografías:
 © Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, València
 © Centre Cultural i Museu Lladro, Tavernes Blanques, València

VIII GÈNERES ARTÍSTICS
 9, 23 i 30 de Març de 2007
ARTS DECORATIVES



Martínez, doña Pilar Pedraza Martínez, don Inocencio V. Pérez Guillén, don Fernando Pingarrón-Esaín Seco, don Amadeo Serra Desfilis, doña Cristina Vidal Lorenzo, don David Vilaplana Zurita.

Profesor Contratado Doctor: Dr. Felipe Jérez Moliner.

Ayudantes de Facultad: las doctoras doña Ester Alba Pagán, doña Yolanda Gil Saura y doña María José López Terrada.

Profesor Asociado a Tiempo Completo: el Dr. don Francisco de Paula Cots Morató.

Profesores Asociados a Tiempo Parcial: don Adrià Besó Ros, Dr. don Francisco Bueno Camejo, don Manuel Cerdá Pérez, Dr. don Carlos Cuéllar Alejandro, don Javier Delicado Martínez, Dr. don Albert Ferrer Orts, Dr. don Joan Carles Gomis Correll, don Manuel Ortiz Serra, doña Áurea Ortiz Villeta, Dra. doña Carmen Palacios Albadea, Dr. don Pascual Patuel Chust, Dr. don Vicente Pla Vivas, Dra. doña Ruth de la Puerta Escribano, don Alejandro Villar Torres y Dr. don Vicente Roig Condomina.

Becarios de investigación: don Pablo Cisneros Álvarez, doña Lorena Fernández Correas, don Raúl Fortes Guerrero, doña María Teresa Izquierdo Aranda, don Rafael Sánchez Millán y don Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Personal auxiliar y de servicios (PAS): doña Leonor Almenara Esteve, doña María del Mar Beltrán Silva, doña María José Calas.

Alumnos representantes de Primer Ciclo: doña Úrsula Girón Gamarra, don Tybalt López Fabios y don Joan Robledo Palop.

Alumnos representantes de Segundo Ciclo: doña María Gil Insa, doña Marta Melis Aracil, don Esteban Rodrigo Latorre.

Estudiante representante de Tercer Ciclo: don Sergi Doménech García.

* * *

Durante el curso académico 2005/2006 se celebraron ocho reuniones de Junta Permanente y nueve Consejos de Departamento. Desde el 30 de enero de 2006 el Consejo de departamento presenta las siguientes comisiones departamentales: Junta Permanente, Comisión Económica, Comisión de Estudios, Comisión de Investigación, Comisión de Contratación y Comisión de Relaciones con la So-

ciudad. A éstas, todas presididas por el Sr. Director de departamento, se vincularon diversas subcomisiones, agrupadas con el fin de que las mismas personas que están trabajando temas próximos puedan intercambiar información y gestionar las mismas de una manera efectiva y coherente. Con detalle, a continuación se expone el resultado:

JUNTA PERMANENTE

Representantes del PDI, los doctores Luis Arciniega García, Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez y Francisco Javier Pérez Rojas. Representantes de alumnos, doña Marta Melis Aracil y don Joan Robledo Palop. Representante del PAS, doña Mar Beltrán.

COMISIÓN ECONÓMICA

Representantes del PDI, los doctores José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez e Inocencio Vicente Pérez Guillén. Representante de alumnos, doña María Sáez Martínez. Representante del PAS, doña Mar Beltrán.

COMISIÓN DE ESTUDIOS

Representantes del PDI, los doctores Cristina Aldana Nácher, Xesqui Castañer López, Juan Alberto Kurz Muñoz y Josep Montesinos i Martínez. Representante de alumnos, doña Encarna Sánchez García.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Doctores Luis Arciniega García, Rafael García Mahiques y Àngels Martí Bonafé.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Geografía

Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Biblioteconomía y Documentación

Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Doctor Francisco Bueno Camejo.

Comisión de Prácticas Externas

Doctor Luis Arciniega García.

Comisión de Audiovisuales

Doctor Carlos Cuéllar Alejandro.

Coordinación de Innovación Educativa de Primer Curso

Doctora Àngels Martí Bonafé.

Coordinación de Innovación Educativa de Segundo Curso

Doctor Juan V. García Marsilla.

Comisión de Encuestas

Doctores Luis Arciniega García y María Gómez Rodrigo.

Comisión de Estudios de la Universidad

Doctor Josep Montesinos i Martínez.

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN

Representantes del PDI, los doctores Inmaculada Aguilar Civera, Joaquín Bérchez Gómez, Carmen Gracia Beneyto, Josep Montesinos i Martínez, Francisco Javier Pérez Rojas, Pilar Pedraza Martínez y Amadeo Serra Desfilis.

Representantes de alumnos, doña Encarna Sánchez García.

Representante del PAS, doña Mar Beltrán.

Representante en la Comisión de Investigación de la Universitat

Doctora Cristina Vidal Lorenzo.

Comisión de Tercer Cicle

Doctora Cristina Vidal Lorenzo.

Comisión de Postgrados

Doctores Inmaculada Aguilar Civera, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael Gil Salinas, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez y Amadeo Serra Desfilis.

Laboratorio Departamental

Doctor Luis Arciniega García.

Revista *Ars Longa*

Director, el doctor Josep Montesinos i Martínez. Secretario, el doctor Luis Arciniega García.

Comité de redacción, los doctores Juan Alberto Kurz Muñoz, María José López Terrada y Cristina Vidal Lorenzo.

Comité Científico Interno, los doctores Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Joaquín Bérchez Gómez, Rafael Gil Salinas, Carmen Gracia Beneyto, Pilar Pedraza Martínez, Inocencio Vicente Pérez Guillén, Francisco Javier Pérez Rojas y Amadeo Serra Desfilis.

Comité Científico Externo, los doctores José María Álvarez Martínez (Museo de Arte Romano, Mérida), Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia), Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears), Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid), Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans), Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid), Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Pedro Navascués Palacio (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid), Manuel Núñez Rodríguez (Universidad de Santiago de Compostela), Fernando de Olaguer Feliu (Universidad Complutense de Madrid) y Wifredo Rincón García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Representante en la revista *Saitabi*

Los doctores Josep Montesinos i Martínez y Fernando Pingarrón-Esaín Seco (suplente).

Representante en la Unidad Bibliográfica

Los doctores Juan Vicente García Marsilla y Pascual Patuel Chust.

COMISIÓN DE CONTRATACIÓN

Representantes del PDI, los doctores Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (suplente) y Amadeo Serra Desfilis (suplente).

Representante de alumnos, don Joan Robledo Palop.

COMISIÓN DE RELACIONES CON LA SOCIEDAD

Representantes del PDI, los doctores Josep Montesinos i Martínez, Daniel Benito Goerlich y María Gómez Rodrigo.

Representante de alumnos, doña María Sáez Martínez.

* * *

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO

Varios miembros del departamento de Historia del Arte participan en la estructura de gestión de la Universitat de València. Así, el Dr. Rafael Gil Salinas es su Exc. Sr. Vicerrector de Cultura, el Dr. Amadeo Serra Desfilis es Vicedecano de Relaciones Externas y Cultura de la Facultad de Geografía e Historia, el Dr. Daniel Benito Goerlich es Conservador de Patrimonio de la Universitat de València, y el Dr. Josep Montesinos i Martínez es coordinador de Historia

del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Finalmente, desde el curso 2003-2004 la Dra. Inmaculada Aguilar Civera es responsable de la cátedra Demetrio Ribes, creada entre la *Universitat de València* y *Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana*.

El Dr. Fernando Benito Doménech se encuentra en excedencia voluntaria desde julio de 2006 por su condición de director del museo de Bellas Artes de Valencia, San Pío V. En comisión de servicios, el Dr. Miguel Falomir Faus es conservador en el Museo del Prado de Madrid.

