

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

BÉRCHÉZ, Joaquín (ed.), *Moneo Hijo y Cía. La modernización de la imagen urbana de Salamanca a finales del siglo XIX* [catálogo: 9 de agosto – 15 de septiembre de 2005, Sala de Exposiciones del Palacio de Abrantes]. Salamanca (Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa), 2005.

El volumen editado por Joaquín Bérchez da cuenta, de modo paralelo, del contenido de una exposición y del sentido de una recuperación. La catalogación, exhibición y oferta de donación (todavía no contestada) al municipio de Salamanca de los fondos del archivo de Moneo Hijo y Cía., una firma señera en la fundición salmantina desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX, resultan una contribución fundamental a la reconstrucción de la cambiante imagen urbana de la capital castellana durante más de cien años. A partir de una escueta selección de dibujos (los fondos conservados reúnen más de mil quinientos diseños, muchos de ellos a doble cara) es posible intuir el ritmo de estas transformaciones y los vaivenes en las preferencias de la clientela que generó los encargos llevados a término por la fundición.

El texto que expresa de modo más elocuente cuál es la verdadera importancia de los archivos de la casa Moneo es la contribución al catálogo del propio editor, también conservador de los fondos hasta la fecha y promotor de la oferta de donación de los mismos a la corporación municipal salmantina. En "Los planos de la Fundición Moneo de Salamanca. Itinerario de una recuperación", Joaquín Bérchez traza el camino recorrido por los diseños desde su incierto destino en los locales de la antigua Fundición Moneo hasta su exhibición en el Palacio de Abrantes. Subraya, además del evidente valor intrínseco del conjunto como documento histórico, su inapreciable interés para el estudio del dibujo arquitectónico y tecnológico. Se trata, en general, de planos con decidido carácter funcional, de útiles de trabajo que no suelen sobrevivir a la realización de una obra y que constituyen, por tanto, una muestra rara de la labor de

diseño previo y de comunicación gráfica entre cliente y taller. Bérchez también explica la división del catálogo en siete secciones que conforman una visión fragmentada, aunque muy reveladora, del archivo Moneo (justamente la fracción a veces contribuye a la intelección clara de un conjunto que contemplado entero no se perfila con tanta nitidez): "Moneo Hijo y Cía. Los talleres"; "'Caprichos en hierro dulce': El arquitecto Rodolfo Eisinger"; "Un nuevo amueblamiento urbano para la Plaza Mayor"; "Los Mercados de Abastos"; "Arquitectura singular: Nuevas técnicas y materiales"; "La Fundición Moneo y los espacios históricos"; y "Claraboyas y marquesinas, templete y miradores". El enunciado de cada capítulo evoca un aspecto significativo de la producción de Moneo Hijo y Cía.: la disposición y ubicación de los talleres, los particulares diseños del arquitecto Eisinger (hasta ahora desconocido), el trabajo para la Plaza Mayor de Salamanca, la proyección de grandes estructuras destinadas a Mercado de Abastos, el recurso a novedades técnicas, y la fabricación de elementos arquitectónicos propiamente novecentistas. Es necesario reseñar, además, que con diseños terminados y bocetos también se preservó una pequeña biblioteca relacionada con la fundición y el trabajo de hojalatería que reúne títulos muy valiosos.

La edición del catálogo se hace digna de mención por el insólito cuidado con el que se ha atendido a la maquetación, la calidad del papel empleado, la tipografía clara y sobria, y las excelentes reproducciones que ilustran cada apartado. A esto se añade una buena labor de catalogación a cargo de Esteban Bérchez Castaño y Mauricio Bérchez Castaño, y un fundamental artículo de M. T. Paliza Monduate y J. R. Nieto González que sitúa los dibujos en su adecuado contexto histórico-artístico.

Así, junto al oportuno acto de rescatar los documentos de su ruina física, ha tenido lugar el logro de saber también hurtarlos al lastimoso letargo cultural al que suelen estar abocados los archivos de su género. El libro del que se viene hablando constituye una verdadera puesta en valor de los

dibujos al señalar lo mejor de los mismos, y al dotar al conjunto de un sentido nuevo mediante una clasificación conveniente. La catalogación y la exhibición de los planos de la Fundación Moneo ha podido generar un particular fenómeno atmosférico de duración limitada que ha devuelto por un tiempo a la vida urbana claraboyas y marquesinas, templete y miradores, aunque también faroles (como los del Café de Oporto), veletas, quioscos de música, y farolas que alumbraron los pasos y presenciaron las conversaciones de los personajes que inspiraron los diseños de Rodolfo Eisinger, tan cercanos al imaginario de Pérez Galdós, que es quizás tanto como decir tan cercanos al imaginario de la sociedad española entre dos siglos, y aun después. Esta asociación, sea más o menos acertada, proporciona una idea de la verdadera envergadura del fragmento de memoria que se ha podido recuperar con la edición de este catálogo.

Encarna Montero Tortajada

AGUILAR CIVERA, I., *Demetrio Ribes Arquitecto: 1875-1921. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transports, 2004.*

Demetrio Ribes Arquitecto: 1875-1921 es la más reciente publicación de la profesora Inmaculada Aguilar Civera, en la que realiza un riguroso estudio de la vida y obra de este arquitecto valenciano.

Fue a finales de la década de los setenta cuando D. Pedro Navascués Palacio, como profesor agregado de Historia de Arte Moderno y Contemporáneo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, comenzó a dirigir la tesis de licenciatura de la, por entonces, estudiante Inmaculada Aguilar. Investigación ordenada y metódica que tuvo como objetivo rescatar del olvido a uno de los arquitectos valencianos más relevantes del siglo XX.

Tras presentar su tesis, en 1977, la autora hubo de realizar un gran esfuerzo de síntesis para publicar un artículo en la ya desaparecida revista barcelonesa *Pro-Arte*, dirigida por Francesc Miralles. Trabajo cuya difusión pronto despertó el interés académico, impulsando la publicación de la monografía *Demetrio Ribes* por la editorial 3i4 en el año 1980. El Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia hizo coincidir, en Valencia, la presentación del libro con una exposición dedicada también al arquitecto.

Ahora, veinticinco años después de aquel evento, sale a la luz una nueva edición revisada, ampliada y renovada. No obstante perseguir el mismo objetivo que la primera, su contenido es mucho más maduro, pues su autora ha podido desarrollar en él aquellos enfoques, reflexiones y conclusiones aportadas tras un cuarto de siglo de investigación. Un trabajo que no ha cesado desde entonces pues Inmaculada Aguilar, profesora titular de la Universidad de Valencia desde el año 1987, ha encaaminado sus estudios hacia la arquitectura ferroviaria, el arte moderno y contemporáneo, la arqueología industrial, las obras públicas y la historia del transporte. Investigaciones que ha sabido enfocar hacia la docencia, numerosas publicaciones, exposiciones e informes técnicos de valoración patrimonial.

De uno u otro modo, la figura del arquitecto Demetrio Ribes Marco ha permanecido presente en su línea de investigación, y prueba de ello es esta última publicación. Tras un magnífico prólogo realizado por, el ya mencionado, D. Pedro Navascués, la obra se estructura en siete grandes apartados: "Demetrio Ribes Marco, un perfil biográfico", "Opciones arquitectónicas en la obra de Demetrio Ribes", "Demetrio Ribes Arquitecto de Norte", "Arquitectura para la Industria y el Comercio", "Arquitectura de carácter público y religioso", "Ciudad, arquitectura y vivienda" y "Apéndice Documental". Todo ello amparado por una cuidada y ampliada bibliografía.

En el primero de ellos, "Demetrio Ribes Marco, un perfil biográfico", se realiza un paseo por la vida del arquitecto, aportando sus datos personales, inquietudes y formación en Barcelona, influencias y enfoques profesionales en Madrid y Valencia. Nos habla, pues, de su frustrado deseo de acceder como docente a la Escuela de Arquitectura, los primeros contactos con la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España, su participación en los foros y su actividad como arquitecto, consultor y contratista. Datos que la autora nos sirve en ligeras pinceladas como introducción y mejor comprensión de sus "Opciones Arquitectónicas".

En este segundo capítulo se exponen los factores que definen la arquitectura de principios del siglo XX. Corrientes como el eclecticismo, modernismo, regionalismo o el racionalismo, que son analizadas desde el debate teórico, partiendo de las definiciones y opiniones expuestas en los foros y publicaciones de arquitectura de la época. Teorías de

personalidades como J.M^a Repullés, A. Salvador, E. Saavedra, V. Lampérez, L. Rucabado, A. González u O. Wagner. Conocimientos de los que Ribes se impregna y asimila, dando su propia versión y adaptándose a las nuevas necesidades y usos de los materiales.

La obra arquitectónica de Demetrio Ribes tiene un perfil predominantemente industrial, construyendo edificios fabriles, ferroviarios, oficinas, garajes o almacenes. Los cuatro capítulos siguientes estructuran tipológica y temáticamente su obra, de forma coherente y metódica. En "Demetrio Ribes, arquitecto de Norte" se desarrolla su actividad como arquitecto facultativo de la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España. Desde 1902 hasta 1921, toda su vida profesional, estuvo realizando proyectos ferroviarios como los Edificios Gemelos de Príncipe Pío, en Madrid, la estación del Norte de Valencia, la de Barcelona..., y todas las instalaciones que llevaban implícitas (talleres, rotondas, edificios, muelles...).

En "La arquitectura para la industria y comercio" se incluye el análisis de aquellas construcciones y proyectos que, al margen de la actividad ferroviaria, fueron realizados por Ribes en Valencia para uso industrial. También trabajó, como consultor y asesor, para otros contratistas como es el caso del Mercado de Colón de F. Mora, aunque en 1916 formó su propia empresa constructora con J. Coloma. En esta faceta de contratista participó en la construcción de los Docks comerciales del Puerto de Valencia como "Sociedad Coloma y Ribes, construcciones en hormigón armado, Valencia". La llegada del siglo XX trajo consigo nuevas tipologías arquitectónicas y, adaptándose a las nuevas necesidades y usos de la ciudad, Ribes realizó garajes, almacenes y naves industriales de gran singularidad (Garaje "Gran Vía", almacén de la calle Maderas...). Algunas de sus obras han sido derribadas, como los almacenes para la ferretería de E. Ferrer, otras, en cambio, fueron proyectos que se llevaron a cabo siguiendo las directrices de un segundo arquitecto, como "El Palacio para la Feria Mustrario".

La "Arquitectura de carácter público y religioso" es otro de los capítulos de esta obra, donde se analizan aquellos edificios como la Casa de Correos y Telégrafos de Castellón, la Plaza de Toros de Xàtiva o el Asilo de la Marquesa de San Joaquín. Arquitectura civil y religiosa donde Ribes proyecta y

desarrolla sus más variadas facetas y aptitudes, adaptadas a la necesaria funcionalidad requerida (eclecticismo, aplicación de la decoración en nuevos espacios, correcta distribución espacial, uso del hormigón armado...).

La vivienda de uso privado fue otro de los campos donde Ribes pudo desarrollar su programa arquitectónico. En "Ciudad, arquitectura y vivienda" se analizan las obras que el arquitecto realizó en el Ensanche de Valencia, en la reforma del antiguo barrio de Pescadores, casas baratas y de renta, e incluso su propia vivienda unifamiliar.

La autora analiza la vida, obras y tipologías arquitectónicas de Demetrio Ribes, estudiando no sólo las características y recursos utilizados por el arquitecto en cada uno de sus proyectos, sino también incidiendo en su contexto histórico, la adecuación a las necesidades surgidas y las teorías y corrientes artísticas de la época que influyeron, directa o indirectamente, en el autor. Un análisis exhaustivo que se complementa con el "Apéndice documental", reproduciendo los textos teóricos de arquitectos como Leonardo Rucabado, Aníbal González y el propio Demetrio Ribes, donde exponen sus opiniones y diferencias en torno a las nociones de "Arquitectura Nacional" y "Tradición".

Un libro que complementa el merecido homenaje al arquitecto con la reproducción gráfica de la valiosa e inédita colección de fotografías estereoscópicas de la familia Guillot Ribes, además de los proyectos del Archivo Histórico Municipal de Valencia y el reportaje gráfico, realizado exprofeso para esta ocasión, del estado actual de cada uno de los edificios mencionados.

Con esta publicación la Conselleria d'Infraestructures i Transports realiza una nueva contribución a la preservación y conservación de la historia y patrimonio arquitectónico. Obra que se enmarca dentro de las actividades anuales de la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, creada mediante un convenio entre la citada Conselleria, a través de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, y la Universitat de València. Cátedra cuyo principal objetivo es la materialización del Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana, siendo su responsable Inmaculada Aguilar Civera, autora de este singular libro.

Virginia García Ortells
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV

MUÑOZ COSME, Gaspar y Cristina VIDAL LORENZO (Eds.): *La Blanca. Arqueología y desarrollo*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2005. 191 pp. IIs. ISBN: 84-9705-822-4.

Este es un libro verdaderamente atípico. Mezcla dos cosas que, siendo perfectamente, y hasta necesariamente, complementarias, rara vez se tratan conjuntamente: la arqueología y el desarrollo, es decir, aborda el procedimiento mediante el cual las poblaciones vecinas de los sitios arqueológicos pueden beneficiarse de la presencia en su entorno de los científicos enfrascados en sus excavaciones y de los resultados de esas excavaciones. Ello sin perder un ápice del interés por la investigación en sí, sin renunciar a ninguno de los "tópicos" con que parece obligado enfrentarse cuando se planea un trabajo de campo. Los profesionales que han urdido tan magnífico proyecto interdisciplinario pertenecen en su mayoría a la Universidad de Valencia y a la Universidad Politécnica de Valencia. Los directores del trabajo, y editores del libro, Gaspar Muñoz Cosme y Cristina Vidal Lorenzo, son bien conocidos en el ámbito de la arqueología mesoamericana, el primero fue arquitecto en el Proyecto Oxkintok (Yucatán, México) y realizó la restauración reciente del Templo I de Tikal, la doctora Vidal Lorenzo, por su parte, dirigió las excavaciones en el Grupo Ah Canul de Oxkintok y ha trabajado igualmente en el sitio guatemalteco de Chocholá. Ambos publicaron un interesante libro precisamente dedicado al Templo I de Tikal.

La Blanca es un yacimiento de extensión media situado en el Petén de Guatemala, no muy lejos de la gran ciudad de Ucanal. Había llamado la atención de viajeros y exploradores antiguos, como atestiguan un grafito de 1752 en uno de los palacios de su Acrópolis, pero fue R.F. Merwin quien realizó los primeros planos y fotografías del área, y luego tanto I. Graham como el equipo del Programa Atlas Arqueológico de Guatemala incluyeron el lugar en sus registros y publicaciones.

El libro que reseñamos recoge los resultados de la primera temporada de campo en la Blanca (lugar que también se conoce en la literatura arqueológica como Chac-Ha) durante el año 2004. Cabe felicitar en primer lugar por la prontitud con que esos resultados llegan a la comunidad científica, y también desde luego por las virtudes de la publicación, pues este libro, cuidadosamente maquetado y con una excelente calidad tipográfica, incluye fotografías en color y las mejores reproducciones de cuadros, planos y muestras de laboratorio.

El estudio de la cuenca baja del río Mopán y su

patrimonio cultural, a cargo de Óscar Quintana Samayoa, contextualiza La Blanca dentro de la evolución histórica de este sector de las Tierras Bajas mayas. El de Juan Antonio Valdés sobre las últimas épocas de la ocupación humana en el Petén caracteriza el momento en el que debió florecer la ciudad. El núcleo del libro lo constituyen las aportaciones sobre arquitectura y sobre la morfología del terreno en el que se alza el sitio. Gaspar Muñoz estudia la arquitectura y Marina Sender expone los trabajos para el levantamiento arquitectónico. María Teresa Gil estudia el terreno sobre el que se va a llevar a cabo la intervención arqueológica y la restauración de los edificios. Ricardo Perelló hace un análisis del comportamiento estructural de elementos históricos de fábrica referido a La Blanca. Siguen estudios sobre la cerámica del lugar, la caracterización química de los colores, la mineralogía de los pavimentos, las obras de arte descubiertas ya en las primeras prospecciones, y también una reseña de los saqueos sufridos por la ciudad. Un nutrido conjunto de investigadores, muchos de ellos jóvenes y procedentes de diferentes disciplinas científicas, se unen para abordar los problemas del sitio bajo múltiples perspectivas. Carmen Ramos, María Teresa Doménech, María Luisa Vázquez de Ágredos, Verónica Piles, Begoña Saiz, Sonia Cañada, Ricardo Torres, Juber Orozco, Rafael Cambranes, y, desde luego, Cristina Vidal, son el fruto de la fecunda colaboración del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y la Politécnica de esa misma ciudad levantina. Finalmente, Rafael Monterde trata el asunto más comprometido, el de la incidencia de la recuperación del patrimonio maya en el desarrollo local. Ahí es donde se plantea en toda su extensión y ramificaciones la acción de las agencias de cooperación, y se describen, desde la instantánea de la vida en la población moderna llamada La Blanca, procedimientos y posibilidades. Como colofón, el conocido historiador del arte Joaquín Bérchez, que es un excelente fotógrafo, como ha demostrado en sucesivas exposiciones celebradas en Valencia, aporta su habilidad y buen gusto con la cámara en una ilustrativa y original galería de imágenes.

En resumen, se inicia con este libro la publicación de un proyecto de gran ambición en un yacimiento maya del Petén. Los mayistas sabemos que es muy difícil hoy en día aportar algo nuevo a la común estrategia de trabajo de campo generalizada en la región. Es muy pronto para sugerir lo que la Blanca puede significar en el futuro de este campo de investigación, pero lo que sin duda es posible afirmar ya es que las personas que han diseña-

do el proyecto, al igual que este primer libro que da razón de él, han elegido una vía poco transitada y no obstante llena de promesas. A lo sugestivo de los textos aquí reunidos hay que añadir muy especialmente la trascendencia que tiene el que sean fruto de la colaboración de arquitectos, arqueólogos, historiadores del arte, químicos, edafólogos, topógrafos, sociólogos y hasta fotógrafos. Por tanto, nos gustaría terminar esta breve reseña con una loa al método que favorece la colaboración entre peritos en tantos espacios científicos, todos ellos entusiasmados por arrancar al bosque tropical sus secretos, no desde la coyuntural colaboración –que suele ser lo habitual en la mayoría de las excavaciones– sino desde la implicación intelectual y la dedicación plena a un objetivo tan digno de atención como es la antigua civilización maya.

Miguel Rivera Dorado
Universidad Complutense de Madrid

Matilde Miquel Juan
Universitat de València

COTS MORATÓ, Francisco de Paula: *El examen de maestría en el arte de plateros de Valencia (1505-1882)*, Valencia, Ajuntament de València, Colección Estudis nº 21, 2004. 516 p. Incluye un cd-rom.

El presente libro es parte de los cuatro volúmenes de los que constaba la tesis doctoral del autor titulada *El examen de maestría en el arte de los plateros: los libros de dibujos y sus artífices (1505-1882)*, leída en la Universitat de València el 19 de diciembre de 2002.

Recientemente han surgido gran cantidad de trabajos referidos a la platería hispánica. No obstante, el tema investigado por Cots en su tesis doctoral ha estado poco estudiado por los especialistas, siendo en su conjunto un tema que, hasta la fecha, no había sido analizado con detenimiento en la ciudad de Valencia. Con esto, y salvando las citadas lagunas en esta temática, el autor centra su investigación en el examen de maestría, en el catálogo de los dibujos magistrales conservados y en facilitar una cronología de los artistas que desarrollaron la profesión de plateros.

Con el fin de exponer, de manera clara, los propósitos planteados en el párrafo anterior, el autor divide su obra en tres partes. La primera parte analiza con detalle el examen de maestría en el Arte de los Plateros de Valencia entre 1471 y

1882. La segunda parte está integrada por el catálogo de dibujos de exámenes realizados por plateros que se conservan en el Archivo Histórico Municipal de Valencia. La tercera parte de la monografía la dedica el autor a los plateros.

El primer capítulo comienza analizando, en su introducción, el examen de maestría y su desarrollo hasta 1672 que, en palabras del propio autor, «es la columna vertebral sobre la que giran la mayoría de los aspectos importantes de estas corporaciones hasta su disolución a mediados del siglo XIX». En el mismo capítulo Cots hace un recorrido histórico del examen de maestría. Así, se exponen y analizan los antecedentes y las ordenanzas de 1471 y 1486, continuando con las distintas ordenanzas y capítulos decretados hasta el año de 1672. El epígrafe siguiente, dentro de este capítulo I, es el dedicado al estudio de las modificaciones que el examen sufrió después de la creación del colegio: 1673-1688. Seguidamente el autor aborda la investigación de los cambios de la época borbónica a la supresión de las pruebas magistrales: 1727-1882. En este mismo apartado se presentan las distintas ordenanzas, reales cédulas o reales órdenes hasta concluir con el fin de los exámenes de maestría que, aunque sin prueba alguna, se siguieron celebrando en Valencia hasta 1882.

El segundo capítulo abarca los libros de dibujos que son recopilaciones de diseños realizados en los exámenes de maestría, presentándose los libros conservados en el Archivo Histórico Municipal de Valencia. Estos son tres y se titulan *Libre dels Examis e Dibuixos fets per los que se han aprovat mestres de este Colechi de Platers. Comenzà el any 1508 y finí en l'any 1752*, *Libre dels dibuixos dels platers del Reine. 1688-1830* y *Libro de Exámenes de la Ciudad i Reyno de Valencia. Año 1752*. El total de los dibujos que integran la serie de pruebas magistrales de los plateros de Valencia es de mil cuarenta y seis dibujos. Todos ellos han sido clasificados por el autor según tipologías, siendo analizados por su decoración y motivos ornamentales, así como estudiados los materiales y técnicas utilizados en su realización.

El tercer capítulo del libro se ocupa de los plateros de los siglos XVI al XIX. Para su estudio Cots parte de las muchas *Escribanías* conservadas así como de otros libros que recogen las noticias de las juntas y cuentas anuales del Arte y Oficio de Plateros de Valencia, después Colegio de la Ciudad y Reino. Con todo esto y la reglamentación conservada desde 1394, el autor construye este capítulo tercero, donde se estudian todos los grados que puede

alcanzar un platero en el campo profesional, desde aprendiz hasta maestro. No obstante hay que recordar, como recalca el propio Cots, que «de estos últimos son la mayoría de los datos, ya que aprendices y oficiales sólo eran anotados, la mayoría de las veces, en los libros del Arte, Oficio y Colegio con relación a sus patronos y no por sí mismos». Teniendo en cuenta esto, se investigan en profundidad los diferentes grados de aprendices, oficiales y maestros apoyándose en una base documental realmente importante y agrupándose cronológicamente.

El cuarto capítulo ofrece una catalogación de dibujos seleccionados del importante *corpus* conservado, presentándose por tipologías y ordenados por siglos. De este modo encontramos tipologías de oro (siglos XVI-XIX), plata (siglos XVI-XIX), hilos (siglo XVI), menudería (siglo XVI), tiradores de oro y plata (siglos XVII y XVIII) y, en una adenda, se incluyen los excelentes dibujos que Agustí Cros y Antonio Suárez diseñaron como portadas del *Libro de Dibujos. 1752-1882*.

El capítulo V se destina a los maestros plateros que dibujaron en los libros de exámenes conservados en el Archivo Histórico Municipal de Valencia. De este modo, se compilan las diferentes grafías con las que aparecen citados en los manuscritos y también el periodo que tiene documentado cada platero.

Este libro se completa con la edición de un cd-rom que recopila la tesis doctoral del autor y la extensa catalogación que hace Cots de las imágenes encontradas.

Sin lugar a dudas, la importante labor del profesor Cots en su tesis doctoral fue relevante y, evidentemente, la publicación de los resultados de esos años de investigación también lo es. El exhaustivo trabajo llevado a cabo en los fondos archivísticos permite al autor esclarecer muchos aspectos que en el ámbito valenciano estaban prácticamente vírgenes. Por tanto, el analizar el examen de maestría en el arte de los plateros y el abarcar una cronología tan amplia de más de tres siglos y medio de la forma que lo hace el autor, otorga a esta publicación el calificativo de obra clave y de referencia obligada en el estudio de la temática platera.

Pablo Cisneros Álvarez

ANDRÉS ORDAX, Salvador: *Arte e iconografía de San Pedro de Alcántara*, Diputación Provincial de Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 2002.

La descalcez franciscana fue un fenómeno religioso genuinamente hispánico y de larga proyección histórica, muy interesante especialmente en lo que respecta a la producción artística peninsular y americana, el cual hasta el momento no había sido abordado como tal por la historia del arte. El presente libro, si bien centrado en la figura central del franciscanismo descalzo –San Pedro de Alcántara–, aborda nuclearmente toda la sensibilidad artística de esta rama de los franciscanos, a la cual pertenecieron figuras tales como San Pascual Bailón, San Pedro Bautista, o los beatos Andrés Hibernón y Juan de Prado. Un cuidado volumen editado por la Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial de Ávila reúne en 455 páginas, que incluye abundantes fotografías de calidad sobre muy variadas manifestaciones artísticas, constituyen el resultado de una madura investigación a la que el prof. Salvador Andrés Ordax ha dedicado varios años.

La importancia del libro lo es también por ser un intachable trabajo de investigación universitaria planteado desde una perspectiva culturalista, en donde cobran protagonismo las implicaciones de la iconografía, alcanzándose así mismo los monumentos y santuarios alcantarinos. Se trata de un enfoque que paso a paso se va afianzando progresivamente en el panorama historiográfico español con estudios cada vez más sólidos, con prestigio y con rigor metodológico, desvinculados de las pautas tradicionales marcadas por una historiografía de las artes figurativas basada en la exclusividad del expertizaje atribucionista y el análisis estilístico-formal, si bien el presente estudio trata en su justa medida estos aspectos.

El libro se inicia con un estado de la cuestión y una aproximación histórica a la corriente descalza del franciscanismo, que constituyen una plataforma contextual desde la cual asentar las diferentes materias que progresivamente van siendo abordadas por el autor, las cuales son esencialmente tres: la iconografía del santo, el arte efímero del siglo XVII en torno a los procesos de beatificación y canonización, y los monumentos y santuarios alcantarinos.

Comienza por la descripción iconográfica del santo, con una primera atención en la fijación del tipo por Lucas Cianberlano, así como los principales elementos iconográficos o atributos, para ir después poco a poco estudiando las diferentes variantes en cuanto a su efigie: devocionales, como escritor sagrado, en oración-meditación, extático, etc. Así mismo, los demás tipos basados en la hagiografía: toma del hábito, la predicación, los acontecimientos milagrosos de su vida, los episodios particulares significativos, el tránsito, etc.

El siguiente objeto lo constituye el arte efímero desenvuelto en torno al santo extremeño durante el siglo XVII: las fiestas en torno a su beatificación, y sobre todo con ocasión de su canonización. Cobran especial relevancia las llevadas a cabo en Roma, como es el caso del "Teatro" de la Basílica de San Pedro; en Madrid, tanto en el convento de San Gil, como la procesión de 1669; en Arenas de San Pedro, así como también en otros lugares de España e Iberoamérica, destacándose en este último ámbito el ejemplo de Guatemala.

En el tercero de los puntos de atención, referente a los monumentos y santuarios, el autor, a través de un vasto aporte documental y bibliográfico, se va deteniendo en las circunstancias históricas que dieron lugar a cada conjunto. Así mismo va detallando la trayectoria o fortuna del correspondiente patrimonio artístico, en gran parte disperso, cuando no desaparecido. Lo más destacado no obstante de este capítulo lo constituye el análisis de ciclos y conjuntos iconográficos muy significativos, entre los que cabe destacar los del convento de Lisboa, centrados en el retablo y los azulejos de la nave y el presbiterio; el ciclo de Santiago de Chile, del convento de *Santi Quaranta* en Roma, así como, entre la inmensa cantidad de obras producidas, la soberbia imagen del santo en la Basílica de San Pedro del Vaticano, obra de Francisco Vergara Bartual.

Completan el libro un capítulo dedicado a la proyección universal de San Pedro de Alcántara y una útil bibliografía clasificada en fuentes y estudios críticos e históricos.

El principal valor, no obstante, de la monografía en su conjunto es la detallada y completísima información sobre cada uno de los aspectos que se abordan, algo que no se entiende sino como la culminación de una paciente elaboración que se ha ido fraguando con el tiempo. Es esto, unido al hecho de estudiarse los fenómenos artísticos desde la perspectiva de la imagen, del "contenido" artístico, lo que proyecta el estudio hacia la histo-

ria de la cultura. Se espera que llegue este libro a convertirse en un referente futuro para cualquier estudio, no sólo de la temática concreta que aborda: la figura de San Pedro de Alcántara, o del arte del franciscanismo descalzo, también de la iconografía en el arte del mundo hispánico. El panorama hispánico de la iconografía está aún por organizar, siendo una de las asignaturas pendientes de la historia del arte en nuestro país. No cabe ninguna duda que estudios como el presente se deben convertir en pautas por donde ir haciendo camino.

Rafael García Mahiques

AGUILAR CIVERA, I. (Coord.), *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Costera*. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transports, Generalitat Valenciana, 2004, 200 pp., ISBN: 84-482-3903-2.

La Cátedra Demetrio Ribes presentó el pasado 20 de diciembre de 2004 el libro *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Costera*, coordinado por la responsable de la Cátedra D^a Inmaculada Aguilar Civera, una publicación que viene a conmemorar el 150 aniversario de la llegada de ferrocarril a la ciudad de Xàtiva y que supuso la finalización de la primera sección del ferrocarril valenciano, la línea del Grao de Valencia a San Felipe de Játiva.

Publicación que forma parte de la colección editada por la Conselleria d'Infraestructures i Transports que, consciente de la importancia que ha tenido y que tienen los medios de transporte en el desarrollo y progreso de nuestra sociedad, difunde ese análisis histórico mediante la publicación de libros, exposiciones u otras actividades culturales. En esa línea ya se presentaron durante el año 2003 la *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Ribera*; el proyecto museográfico del futuro Museo del Transporte y del Territorio que se encuentra en vías de realización, así como el libro *El territorio como proyecto*.

El ferrocarril en la comarca de la Costera es el motivo de reflexión de los investigadores I. Aguilar, S. Garrido, I. Martínez, R. Martínez, V. Ribes, J. Vidal, T. Hernández, C. Sanchis y J. Piqueras, F. Signes y V. García; todos ellos han trabajado minuciosamente los distintos aspectos de su historia, una mirada interdisciplinar donde industria, economía, arquitectura, ingeniería, cultura y sociedad nos proporcionan una visión general de la im-

portancia e incidencia del ferrocarril en nuestro territorio.

El trabajo de Isaïes Blesa nos proporciona la visión política de Xàtiva a mediados del siglo XIX profundizando de esta forma en los distintos gobiernos, juntas municipales que dirigían las ciudades, en las intrigas entre moderados y progresistas en una ciudad predominantemente agrícola y una burguesía llena de contradicciones. Xàtiva y su comarca se integran en esta nueva sociedad, y como nos dice el autor *"Para Xàtiva, la llegada del ferrocarril fue un episodio extraordinario en una centuria de signo decadente y con importantes repercusiones"*.

Los primeros pasos del ferrocarril valenciano y en concreto de la sección Xàtiva-Almansa (1854-1859), su origen desde la llamada "Línea del Mediterráneo", es el objetivo de la investigación realizada por Sebastià Garrido que saca a la luz los proyectos, redactados por el ingeniero Domingo Cardenal entre 1852 y 1855, que se propusieron para la línea Xàtiva a Almansa, por el valle de Montesa o por la Vall d'Albaida, detallando los procesos legislativos, constructivos y financieros de estos primeros pasos del ferrocarril por la Costera.

La investigación sobre el territorio y sus comunicaciones es la base del estudio realizado por Carmen Sanchis y Juan Piqueras sobre la comarca de la Costera. Estructurado en tres partes, el punto de partida es la incidencia del ferrocarril en distintos aspectos, los territoriales, los urbanísticos y los productivos. La llegada del ferrocarril incide en el desarrollo de antiguas y nuevas carreteras, en la reorganización del espacio territorial, como bien comentan *"El valle de Xàtiva y Montesa, con su orientación noreste-suroeste, constituye la principal ruta natural de comunicaciones entre la llanura litoral valenciana y el interior peninsular"*.

Economía, industria y mercado es el tema desarrollado por Vicent Ribes, que inicia su estudio en el desarrollo de la industria de la seda y la tradición de la fabricación de tejidos de lino, cáñamo y algodón. Sin olvidar el crecimiento de una agricultura especializada y el crecimiento urbano que experimenta en la segunda mitad del siglo XIX, que impulsó la actividad de determinadas industrias, desde talleres y fábricas de fundición a industrias dedicadas a materiales de construcción.

El material móvil empleado en la línea Valencia-Almansa y en la línea Xàtiva-Alcoy es el motivo del trabajo de Francisco Signes, que realiza un exhaustivo catálogo de vehículos del siglo XX, sus

características técnicas, su procedencia, fabricación, su potencia, los servicios que realizaban, etc., desde la Mikado hasta los trenes Alaris, Euro-med, Arco y Altaria. Un proceso tecnológico que refleja la evolución del ferrocarril a lo largo del siglo XX.

La arquitectura y la ingeniería son las disciplinas a través de las que Inmaculada Aguilar realiza sus investigaciones sobre la historia de las estaciones y las infraestructuras de la línea Xàtiva-Almansa. Todo un proceso arquitectónico que nos lleva a observar la evolución de los edificios de viajeros hasta el siglo XXI. A su vez, la Costera ha sido privilegiada en la variedad de los sistemas constructivos utilizados en sus puentes de tal forma que su recorrido histórico nos aproxima a la historia de los puentes y su evolución tecnológica a lo largo de un siglo.

Xàtiva como centro de la comarca, confluencia de ferrocarriles, es el punto de partida del estudio urbanístico de Isabel Martínez. En 1854 llega el ferrocarril a una ciudad amurallada donde la estación es ubicada extramuros. A partir de este momento se modifica la red viaria de la comarca, se transforma el entorno urbano de la estación consolidando y estructurando la ciudad en torno a ella.

Literatura, pintura e intercambios culturales es el trabajo realizado por Robert Martínez. Los protagonistas que vivieron plenamente esa cultura decimonónica y cuya obra en algunos casos ha permanecido inédita hasta ahora, José Pascual Ferrándiz autor de *Anales y memorias de Játiva de 1833 a 1861*; Blai Bellver, defensor de Lo Rat Penat; Juan Gil-Albert, Antonino Chocomeli, F. Barber, J. Guiteras, T. Llorente, V. Boix, E. Tormo, C. Sarthou etc., son poetas o escritores en cuyas obras el ferrocarril es progreso y vehículo de intercambio cultural.

El 15 de abril de 1904 se inauguraba el ferrocarril de Xàtiva-Alcoy, antiguo objetivo de José Campo que finalmente fue terminado por la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España. Tellesforo M. Hernández y Javier Vidal aportan una visión sobre esta empresa presentando los primeros proyectos y obras del ferrocarril a Alcoy; los intereses de Campo en la línea, la situación de la Sociedad de los Ferrocarriles de Almansa-Valencia-Tarragona, la renuncia de Campo a la construcción, el impulso definitivo de la Compañía del Norte y los primeros años de explotación de este ferrocarril.

Con la investigación realizada por Virginia García

recorremos las “obras de arte”, tal como se denominaba en los proyectos de los ingenieros, de la línea: las estaciones con su edificio de viajeros, muelles, depósitos, talleres, andenes, apartaderos etc., sus sistemas constructivos, su carácter arquitectónico. Así mismo hace un recorrido por los puentes históricos de la línea, resaltando los puentes sobre los barrancos de Torralba, de Rafalgoni y ante todo el magnífico puente metálico sobre el río Albaida proyectado por el ingeniero Adolfo de la Torre.

La llegada del ferrocarril ha marcado siempre un antes y un después. Conquistó territorios y mercados, movió inversiones, modificó e incentivó la industria, la agricultura, creó una nueva estructuración de las ciudades, popularizó el viaje y el intercambio cultural, introdujo un nuevo paisaje ya industrializado en nuestro territorio, etc. Esta aproximación ha sido el objeto de estudio e investigación de los autores del libro que desde sus respectivas especialidades han aportado distintas miradas sobre el ferrocarril, enriqueciendo la historia de la comarca de la Costera. La variedad de los temas tratados son reflejo de la riqueza y complejidad que tiene esta materia.

Julia Cerrillo Martínez
Cátedra Demetrio Ribes (UEG-FGV)

PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la: *El Abanico Valenciano*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2005.

Ruth de la Puerta Escribano es doctora en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Como su tesis doctoral evidencia (*Usos y costumbres del vestido en la Valencia moderna s. XVI-XIX*), su faceta investigadora ha girado en torno a la indumentaria. De hecho, no fue la primera vez que se adentraba en esta faceta de la historia del arte, ya que anteriormente había efectuado un estudio sobre la historia del gremio de los sastres en Valencia, investigación que fue publicada por el Ayuntamiento de Valencia en el año 1997.

Su actividad profesional ha sido muy profusa y diversa ya que ha impartido clases de moda y de historia del arte, ha comisariado diversas exposiciones, al tiempo que ha publicado catálogos, artículos (científicos y divulgativos) y libros. Por otra parte, ha trabajado en el Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia y participó en la catalogación de las obras que componen los fondos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

González Martí. Fruto de esta labor, fue galardonada en el 3^{er} Premio Bernat Capó - Bancaixa de difusión de cultura popular con la obra *El llenguatge del vestit*.

Como consecuencia de las diferentes aproximaciones que Ruth de la Puerta ha podido realizar a lo largo de su trayectoria profesional en el mundo de la moda y de los complementos, y tras una ardua investigación que ha durado cerca de diez años, le ha permitido la elaboración del libro *El Abanico Valenciano*.

Hasta el momento, dentro de la historia del arte, el tema tratado en el presente libro ha sido abordado en muy pocas ocasiones y de forma un tanto aislada. Quizá sea debido a la falta de consideración que en cierta parte de la historiografía se ha tenido hacia la artesanía y las artes menores en general.

El objetivo principal de la autora ha sido investigar la historia completa del abanico valenciano desde sus orígenes hasta la actualidad, sin olvidar las interrelaciones que a lo largo de los tiempos ha tenido con las corrientes estilísticas internacionales.

En sus páginas no sólo se observa la importancia otorgada al abanico por su pertenencia al patrimonio mueble valenciano, sino por todo aquello que a través de la historia ha rodeado la fabricación y significación del mismo, desde los usos, las formas, el lenguaje hasta los procesos de elaboración.

Las fuentes documentales son uno de los puntos a destacar por el gran número que se ha trabajado, así como por su variedad, alejando la obra de lo meramente localista y reflejando el impulso que tuvo más allá de las tierras valencianas. Ha investigado los archivos valencianos como el Archivo Municipal de la Ciudad de Valencia, el Archivo Real de la Academia de San Carlos, el de la Escuela de Artesanos, el de José Huguet, a la par de la documentación nacional encontrada en el Palacio Real de Madrid o en el Palacio de Aranjuez.

Dicha documentación ha sido tratada de forma versátil utilizando diversas metodologías como la histórica, la antropológica, la artística y la sociológica entre otras.

Otro de los puntos a destacar es la magnífica ilustración que presenta el libro, ya que se adjunta un amplio compendio de obras donde se presentan las más interesantes de las colecciones investigadas, incorporando imágenes de cada uno de los abanicos junto a la ficha catalogadora basada en la del Patrimonio Nacional.

El libro se ha vertebrado en cinco capítulos, concluyendo con el catálogo anteriormente citado. El capítulo primero versa sobre la historia del abanico desde los orígenes hasta el siglo XX. En él se intenta dilucidar de dónde procede la etimología de la voz "abanico". Pretende ofrecer una visión general de su aparición en Europa desde el Neolítico hasta la actualidad, explicando la realidad del abanico en España, a través de su introducción como influencia de los abanicos extranjeros, sobre todos aquellos procedentes de Francia. La autora trata de forma exquisita la variedad de abanicos que pueden encontrarse en España, aunque su acercamiento más profundo será al caso valenciano.

En el segundo capítulo se abordan las diferentes tipologías que los abanicos han adoptado a través de la historia, teniendo en cuenta su forma, su estilo y el uso que se le ha dado a los mismos. Se realiza un recorrido donde son descritos abanicos cristinos, isabelinos, alfonsinos, hasta llegar a los de época contemporánea, destacando los de estilo modernista y art decó.

Una de las cuestiones sugestivas del presente capítulo es el lenguaje que dicho complemento de moda ha poseído durante siglos. En ello se basa Ruth de la Puerta para describir la defensa que durante tiempos inmemoriales se ha hecho del mismo. Con el fin de ejemplarizar la importancia que en otros tiempos tuvo el abanico y enlazando con dicha defensa han sido introducidas algunas pequeñas estrofas, datadas en el año 1932, donde verdaderamente se refleja el valor que le otorgaba la sociedad. Finaliza abarcando el uso que el abanico tiene en la actualidad dentro de una realidad mucho más avanzada.

Fiel reflejo de una de las preocupaciones principales que la autora ha tenido no sólo en este libro sino a lo largo de su trayectoria investigadora, es el tema de la fabricación y todo aquello que rodeaba a la misma (procesos, talleres, etc.).

En los capítulos tercero y cuarto desarrolla de manera extensa la fabricación, en este caso del abanico valenciano, así como las diversas técnicas de elaboración artesanal y materiales que han sido utilizados en las diferentes épocas. Al tiempo su interés también se centra en dar a conocer el comercio que la artesanía valenciana del abanico ha poseído a lo largo de la historia, destacando algunas fábricas en la Comunidad Valenciana, pero también la influencia que éstas desarrollaron en el territorio nacional. Constituye ejemplo de ello la adquisición de los mismos por comerciantes ma-

drileños, para venderlos en sus ciudades, como es el caso de Casa Diego.

En estos capítulos se refleja una gran labor de campo, ya que su desarrollo no podría haberse llevado a cabo sin la investigación de cada una de las fábricas y talleres, adquiriendo con ello conocimientos técnicos que permitan traducir los diferentes procesos utilizados en la realización de los abanicos. De hecho, son estos documentos, tanto en forma de entrevistas como visuales, los que han ayudado a dar una visión completa y diferente de este tema un tanto desconocido hasta el momento en algunas de las facetas tratadas en el presente ejemplar.

Por último, y a modo de plasmar la importancia que el abanico valenciano adquirió, el capítulo quinto trata su coleccionismo en los distintos tipos de patrimonio, desde el nacional, estatal, autonómico, municipal, hasta llegar al privado.

El catálogo de fichas trae a colación una gran variedad de obras pertenecientes al patrimonio anteriormente expuesto (colección de abanicos del Palacio Real de Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museos del Ayuntamiento de Valencia y coleccionismo privado) dando una muestra muy significativa a través de las 66 piezas presentadas en el libro.

Entre ellos nos encontramos una gran variedad en cuanto a los materiales, estilos, y formas, desde los más clásicos, los de estilo pay pay hasta los más recientes y utilizados por la realeza, como el utilizado por la princesa de Asturias D.^a Letizia Ortiz el día de su enlace.

La estructura de la ficha, que sigue la del Patrimonio Nacional, nos da una información exacta de cada una de las piezas ya que trata: título, inventario, medidas, número de varillas, descripción general (tipología, escenas, inscripciones, descripción iconográfica, estilos, etc.), técnica, materia, estado de conservación, localización y catalogador.

Por todo lo expuesto esta obra, además de ser importante por la amplitud y profundidad con la que se ha tratado el tema del abanico, cubriendo ciertas deficiencias que se observaban en el tema, nos ha reflejado el interés que a lo largo de la historia ha tenido dicho complemento de la moda no sólo nacional sino internacional, en contraposición al actual panorama desolador por el cual está trascuriendo la fabricación de los abanicos. Muy pocos son los que actualmente se dedican a la elabora-

ción artesanal de los abanicos, y aquellos que lo realizan deben enfrentarse a una precariedad laboral importante. Es por ello que tras este estudio haya una pretensión de dar a conocer su relevancia histórica por sus múltiples facetas, y que con ello se consiga valorar más este tipo de artesanía desconocida para muchos todavía en la actualidad.

Desirée Juliana Colomer

TAÍN GUZMÁN, Miguel. *La Casa del Deán de Santiago de Compostela*. Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña, 2004.

No siempre es fácil conseguir en una obra de carácter monográfico un libro tan completo como el logrado por este autor, en donde se desarrolla un excelente trabajo, fruto de dos intensos años de dedicación por parte de su hacedor y que nació con ocasión de efectuar el informe histórico-artístico correspondiente para el plan director del inmueble en el año 2000; inmueble que desde hace unos meses está siendo actuado. El resultado ha sido un tratado excelente, riquísimo en documentación manuscrita, con plantas y alzados antiguos y contemporáneos, y con bellas fotografías; todo dentro de una cuidada y exquisita edición.

Luego de una introducción, en la que el autor destaca las figuras que protagonizan la génesis y construcción de esta casa del Deán, y que considera como el palacio urbano de Santiago de Compostela más emblemático del Barroco Gallego del siglo XVIII, se desgrana pormenorizadamente la historia constructiva del edificio entre 1747 y 1753 con sus interventores, siguiéndose por las reformas posteriores de que fue objeto hasta la actualidad.

Se continúa con el análisis de esta morada, comenzándose por el espacio previo a su edificación en el tejido urbano de la noble ciudad santiaguesa, y prosiguiéndose con una concienzuda descripción de la fábrica del conjunto palaciego en todas sus estancias, incluyendo sus pinturas y otros elementos decorativos.

Pero el estudio no se agota con lo expuesto, sino que, además de tener en cuenta de forma sobresaliente los referentes en cuanto a la tradición y a los modelos foráneos en su gestación, el autor enriquece y ameniza su volumen hablándonos de los residentes e inquilinos que acogió la mansión, y hasta de los escenarios festivos que sus paredes animaron y recogieron.

Fernando Pingarrón-Esaín

AGUILAR CIVERA, Inmaculada; [Documentalista: Virginia GARCÍA ORTELLS], *Valencia Tranvía 1874-2004*. 1ª ed. València: Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, 2004. 184 p., il. col.; 16 cm.

Libro publicado con motivo del 10º Aniversario del Tranvía de Valencia que narra, cronológica y documentalmente, la historia de los tranvías valencianos desde 1874 hasta la actualidad. Edición de pequeño formato pero que reproduce un gran número de documentación hasta ahora inédita: fotografías de archivos públicos y privados, cuños, membretes, billetes, patentes, planos y legajos, siendo la mayor parte de ellos del Archivo de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.

Los tranvías de Valencia

Valencia ha tenido una red de tranvías de gran importancia que sólo fue superada en capitales como Madrid y Barcelona. Su sistema mixto de servicios urbanos y suburbanos favoreció siempre la comunicación entre las distintas poblaciones y Valencia.

En 1876 se inaugura la primera línea de Tranvía en Valencia, siendo una de las primeras poblaciones españolas en introducir este nuevo sistema de transporte urbano, tras las experiencias de Madrid (1871) y de Barcelona (1872). Son casi cien años de historia que mantienen una estrecha relación con la historia de la ciudad, su vertebración, sus acontecimientos, su desarrollo y su industria.

La red de tranvías de la ciudad de Valencia tiene dos peculiaridades que la diferencian de otras capitales: ha tenido siempre algunos circuitos de trazado circular y otros servicios diagonales, frente a los clásicos trazados radiales de otras capitales. Los de trazado circular efectuaban sus recorridos en ambos sentidos, uniendo barrios periféricos sin pasar por el centro. Los de trazado diagonal no sólo unían la periferia con el centro sino barrios periféricos y diametralmente opuestos sin necesidad de trasbordo.

La historia del tranvía muestra el devenir de la ciudad de Valencia contando la historia de los promotores y empresas que llevaron su explotación, de los usuarios, de los viajeros del centro de la ciudad, de sus barrios periféricos y marítimos. También fue muy significativa la ampliación de sus líneas, sus trabajadores, los cambios del modo de tracción y la incorporación de nuevas tecnologías en el transporte. Una historia que tiene su inicio en 1874 cuando Rómulo Zaragoza y Muela,

representante de la Sociedad Catalana General de Crédito, solicita la primera concesión para explotar un tranvía de tracción animal desde Valencia hasta Villa Nueva del Grao y que tiene una discreta desaparición en 1970.

El primer tranvía de alta tecnología de España. Valencia y la Línea 4

Durante un periodo corto el tranvía deja de existir en nuestra ciudad. El despertar del tranvía llega en 1994, cuando se inaugura la Línea 4 del tranvía de Valencia y se inicia un nuevo periodo en la historia de este medio de transporte. 10 años en los que ha ido incrementando el número de usuarios, ampliándose sus líneas y consolidándose como un transporte urbano con enormes posibilidades de futuro.

Comentar las ventajas del tranvía es hablar de su alta tecnología, de la no contaminación, de su motor eléctrico, del elevado rendimiento y bajo consumo, de su confort, ausencia de ruidos y vibraciones, de la suavidad de su marcha por el uso de ruedas elásticas y doble sistema de suspensión, de su comodidad de acceso y de su climatización. A su vez, optar por un medio de locomoción como el tranvía es optar por un medio que ya en su larga historia se le calificó de ser el transporte urbano por excelencia. Antiguas y nuevas ventajas que nos proporcionan un nuevo medio de transporte urbano de vanguardia.

Virginia García Ortells
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV

VV.AA.: Vento González. Cuatro décadas de creatividad. Generalitat Valenciana, Valencia, 2006.

El edificio de las Atarazanas de Valencia fue la sede de la exposición titulada *Vento. Cuatro décadas de creatividad*, que se celebró desde el mes de marzo al de mayo del 2005, habiendo sido organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. El artista, nacido en Quart de Poblet (Valencia) en el año 1946, presentaba de este modo una selección de su extensa producción artística realizada desde los inicios de su trayectoria hasta las fechas más recientes. Pinturas, esculturas, grabados y dibujos efectuados en distintas técnicas con su particular estilo figurativo geométrico daban una idea aproximada de parte del trabajo realizado, desde principios de los años sesenta, por este particular creador plástico.

En el catálogo de la muestra, que fue comisariada por Pascual Patuel, se suceden los textos de varios profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, así como los del dramaturgo Eduardo Quiles y Miguel González Sanchis, director de la Fundación Max Aub. Todos ellos han elaborado, a través de sus escritos, un repaso exhaustivo por la trayectoria artística de Vento González, convirtiendo la exposición, y su consiguiente catálogo, en un auténtico *corpus* visual y bibliográfico prácticamente antológico dedicado a este singular artista.

El profesor asociado Pascual Patuel es el autor de la introducción del volumen y del texto titulado "Pintar la vida", en el cual desentraña la vida artística del creador desde su formación artística, en la prestigiosa Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia –a principios de los años sesenta–, en la que se especializó en pintura y grabado calcográfico. Posteriormente, Vento González, tras cursar los estudios de perito en la Escuela Cerámica de Manises, volvería a matricularse en la Escuela de Bellas Artes, realizando la especialidad de escultura.

Pascual Patuel repasa las distintas etapas y facetas de Vento, destacando su visión de los géneros del retrato, de la figura, los bodegones y de su obra abstracta y de su producción en el difícil campo de la pintura mural, desde sus inicios hasta la actualidad. En palabras del autor, quien realiza un fiel recorrido por la trayectoria del artista, éste ha conseguido un estilo maduro que *"ha ido acrisolando a lo largo del tiempo y que ahora cristaliza en estas producciones de carácter monumental, muestra del talante indisciplinar que siempre ha caracterizado su arte"*.

La profesora titular Asunción Alejos, recientemente jubilada tras una vida dedicada a la docencia, es la autora del texto titulado "Grabado, dibujo e ilustración en Vento González". Como especialista en la técnica del grabado, asignatura que ha impartido en los planes de estudio de la Universitat de València, define la producción del artista en este campo como poliédrica, pulcra y llena de simbolismo. Asimismo, señala acertadamente su preocupación por la sociedad y lo social y su actitud humanista, representando así el universo creativo y pacífico del hombre contemporáneo.

Por su parte, el profesor Josep Montesinos descubre la obra escultórica del polifacético artista en el texto titulado "Deseo, tacto, emoción. La escultura de Vento González". En el mismo, señala la experiencia artística escultórica de Vento, en la

cual prima una figuración con toques de un modelado de cierta abstracción física y organicista. Esas formas voluptuosas modeladas por el artista "*mantiene y juegan con un equilibrio entre la expresión, la forma y la gracia*", teniendo todas ellas "*de clásica lo que de búsqueda de la armonía y el equilibrio*".

El catálogo se completa con los escritos de Eduardo Quiles –"Minimonólogo de un espectador de arte"– y de Miguel González Sanchis –"Vento"–. Así como con un completo currículo y la bibliografía de referencia del arte y del artista. El catálogo, en edición bilingüe, consigue un acercamiento casi total a la obra de Vento González, convirtiéndose, por ello, en una pieza clave para comprender y apreciar la creativa espontaneidad plástica de este artista.

Armando Pilato

PÉREZ ROJAS, Fco. Javier: *Pinazo. Los inicios de la pintura moderna*. Fundación Cultural MAPFRE, Madrid, 2005.

Sólo los grandes maestros nos brindan la oportunidad de ejercitar sobre sus obras distintas miradas. Sólo ellos incitan al historiador a reiniciar lecturas; revisar con ilusión la memoria preservada en archivos que alientan la investigación para hallar documentaciones inéditas o nuevos datos. La intensa personalidad de artistas como Pinazo y su especial vinculación a una época decisiva para el arte, no sólo permite, sino que exige plantear distintos recorridos de estudio por su vida y obra; extraer de su figura significaciones e imprevistas conexiones con sensibilidades y movimientos culturales, para valorar definitivamente la trascendencia de su trayectoria.

Sólo desde el conocimiento profundo de las esencias de una época, de los entresijos de un sistema artístico en proceso de cambio, en una bisagra cronológica de gestos e inquietudes, se puede realizar con éxito este tipo de investigaciones en forma de exposición y catálogo.

Dos aspectos que se unen en este trabajo sobre Pinazo que de nuevo exhibe la impactante y sugestiva plasticidad de todo rastro de su pincel, con tal complacencia que roza la ostentación de belleza en cada trozo de pintura.

Su comisario y autor del catálogo, el catedrático Francisco Javier Pérez Rojas, en su condición de experto, guía al historiador del arte en un recorri-

do por la trayectoria personal y artística de Pinazo, que toma ciertas etapas de su vida como capítulos de un estudio sobre los aspectos más significativos de un periodo clave para la evolución del arte moderno.

Comienza el recorrido en la formación autodidacta de Pinazo, en esa necesidad moderna y libre de plasmar la *realidad inmediata* a través del dibujo. Una relación íntima con la pintura que se inicia al calor de la tradición pictórica valenciana, de su admiración por Francisco Domingo, Velázquez y Fortuny. Pero es, sobre todo, su fascinación por Goya la que "*le marca el sendero de lo moderno, al igual que había sucedido con otros artistas internacionales de esta época como Manet*".

La estrecha vinculación artística Roma-Valencia constituye también en Pinazo un tema crucial en su definición como artista moderno. "*Un lienzo apenas en blanco para pintar un gesto*": así inicia Pérez Rojas uno de los capítulos impregnándose poéticamente del estilo *impreciso* de Pinazo, que asume una actitud propiamente moderna desde la tradición pictórica. El binomio "*realismo versus clasicismo*" subyace en el trasfondo de su trazo libre y en esa plasticidad que tanto lo acerca a la pintura pura, en algunos de sus cuadros. A través del discurso del catálogo, Pérez Rojas demuestra cómo los ecos de la tradición pictórica del siglo XIX y de sus grandes géneros se abren en la figura de Pinazo hacia formas y actitudes modernas. Es su libre temperamento, convertido en gesto y trazo, el que prevalece en la definición de los temas y en la concepción del cuadro. Lo deliberadamente inacabado de Pinazo expresa la pasión inagotable por los valores plásticos, resuelta en cada uno de sus lienzos, tablillas o trozos de papel...

Otro de los capítulos más significativos analiza las aportaciones de Pinazo al *retrato moderno*, tema de especial interés en las investigaciones del profesor Pérez Rojas, que se detiene en la contemplación explícita de verdaderas joyas del género. A través del repertorio de retratos escogidos para la exposición, el autor indaga en ese espíritu fin de siglo que refleja las turbaciones del 98.

El desenfado y seducción de la pintura de Pinazo se desata en sus contribuciones a la pintura decorativa, sobre todo en la composición *Tarde de carnaval en la Alameda* que sirve a Pérez Rojas como testimonio para abordar los nuevos hábitos del placer y el ocio de la vida moderna y su relación con la propia transformación de la ciudad de Valencia. Así mismo compara el gran lienzo con otros cuadros clave en la representación de la vida

moderna como *Música en las Tullerías* de Eduard Manet o *Baile en el Moulin de la Galette* de Pierre Renoir.

Finaliza este interesante recorrido en el análisis de las *vías abiertas hacia la modernidad* de la obra de Pinazo. "Las pinturas de El León de Oro (...) son suficientes para considerarlo como un renovador o modernista avanzado". En este capítulo se muestra el interés que mantuvo Pinazo desde la década de los ochenta en la búsqueda de síntesis y abstracción, en el expresionismo sugestivo de lo inacabado. La viveza y gestualidad con la que es capaz de trazar el agitado perfil de una Valencia al mismo tiempo rural y urbana, de la que es testigo el artista moderno.

El catálogo se completa con la sugerente aportación del doctor José Luis Alcaide en un capítulo que aborda la especial relación de Pinazo y el mar. Una vivencia pictórica y poética que se transforma a través de sus pinceles en un tema que fusiona la captación de la naturaleza con la libertad plástica y el intimismo.

Pinazo. Los inicios de la pintura moderna es un estudio profundo sobre la figura del pintor de Godela que aporta al historiador del arte un modelo de análisis aplicable a la obra de los grandes maestros, que exige del autor, además del rigor exhaustivo propio del investigador, una sensibilidad exquisita para vertebrar la historia del arte moderno.

Alejandro Villar Torres