

# EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DURANTE EL CURSO 2003-2004

JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ // LUIS ARCINIEGA GARCÍA

Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

En el presente número, como ya se hizo en los dos anteriores, reflejamos a modo de artículo gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, estableciendo una línea más para su difusión y memoria histórica. Es oportuno señalar que en los aspectos docentes utilizaremos el curso académico 2003/2004, mientras que en los de investigación emplearemos el año natural de 2003.

## LA DOCENCIA EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

### Plan de estudios de la licenciatura de Historia del Arte<sup>1</sup>

Àrea: Humanitats.

Cicles: 1r i 2n.

Anys acadèmics: 5 anys.

Nombre de crèdits: 300.

Centre que l'imparteix: Facultat de Geografia i Història (Campus de Blasco Ibàñez).

### Perfil formatiu

S'estudien els moviments artístics que s'han donat en la història de la humanitat amb una formació científica i cultural adequada en els aspectes teòrics i aplicats. Es pretén, a més, aprofundir en el coneixement històric del territori valencià.

### Requisits d'accés

- COU amb les PAU superades.
- Batxillerat LOGSE amb les PAU superades.
- Proves d'Accés per a majors de 25 anys.
- Titulats universitaris.
- Determinats títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

### Continuació cap a altres estudis

El primer cicle d'aquesta llicenciatura permet accedir al segon cicle de la llicenciatura d'Antropologia Social i Cultural i a les llicenciatures de Comunicació Audiovisual, Documentació, Humanitats, Lingüística, Periodisme, Publicitat i Relacions Públiques, Història i Ciències de la Música, Traducció i Interpretació, Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (amb complements de formació).

### Àrees d'actuació professional

El llicenciat haurà d'estar preparat per atendre les demandes que pugui plantejar la societat. De moment els llicenciats en Història de l'Art treballen en arxius, biblioteques, museus i centres de documentació artística, ja siga com a conservadors, arxivers o en tasques de gestió del patrimoni cultural. També és habitual el treball d'aquests professionals en la gestió i difusió cultural de les administracions públiques.

### Continguts del pla<sup>2</sup>

#### PRIMER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art d'Egipte i del Pròxim Orient	4,5	T	S
Història de l'art clàssic	9	T	A
Història de l'art de l'alta edat mitjana	4,5	T	S
Història de l'art de la baixa edat mitjana	9	T	A
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals immobles	4,5	T	S
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals mòbles	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	18	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

<sup>1</sup> Los planes de estudio aquí detallados se encuentran en la página web de la Universitat de València, <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/450a.html>. Al transcribirlos hemos respetado la lengua de esta página. No obstante, en la licenciatura existe una duplicidad lingüística de módulos troncales y obligatorios, así como de los optativos cuando se oferta más de un grupo. Situación que garantiza el derecho del alumno a optar por la enseñanza en valenciano o castellano, lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

<sup>2</sup> Abreviatures utilitzades: T = Troncal / OB = Obligatòria / O = Optativa / LE = Lliure Elecció / S = Semestral / A = Anual.

## SEGON CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art contemporani	9	T	A
Història de l'art del Renaixement i del Barroc	9	T	A
Pràctiques. Tècniques artístiques i conservació de béns culturals	4,5	T	S
Metodologia i historiografia de l'art	4,5	T	S
Teoria i funció de l'art	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

## TERCER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
L'art des del 1950: últimes tendències artístiques	4,5	T	S
Història de l'art del Renaixement i del Barroc a Espanya	4,5	T	S
Iconografia i iconologia	4,5	T	S
Història de l'art iberoamericà	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	36	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

## QUART CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història de la música fins al 1900	9	T	A
Història de les idees estètiques de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals fins al 1930	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

## CINQUÈ CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art contemporani	4,5	T	S
Història de la música des del 1900	4,5	T	S
Història de les idees estètiques des del segle XVIII	4,5	T	S
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals des del 1930	9	T	A
Història de l'art del País Valencià	4,5	OB	S
Patrimoni artístic i museologia	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

## Optatives

- Història del Pensament Filosòfic i Científic
- Geografia d'Espanya
- Geografia Humana
- Introducció al Patrimoni Arqueològic Valencià
- Prehistòria de la Península Ibèrica
- Cultura Escrita i Art Medieval
- Difusió Europea de l'Art del Renaixement
- L'Art del Barroc Europeu
- L'Impressionisme i la Pintura de la Segona Meitat del Segle XIX
- Història de l'Arquitectura Romana
- Història de l'Escultura Grecoromana
- Història de la Fotografia
- Història de les Arts Aplicades
- Història de l'Art Bizantí
- Història de l'Art dels Països Anglosaxons
- Història de l'Art Islàmic
- Història de l'Art Paleocristià
- Història de l'Art Rus
- Història del Gravat
- Història de l'Urbanisme
- Història i Cultura Antiga
- Història i Cultura en l'Edat Contemporània
- Història i Cultura en l'Edat Moderna
- Història i Cultura Medieval
- La Catalogació d'Obres Artístiques
- L'Escultura Contemporània
- La Pintura Espanyola del Segle d'Or
- Les Imatges en la Tradició Clàssica i la Tradició Cristiana
- Literatura Espanyola
- Mitologia i Història de l'Art
- Història del Gust
- Geografia Regional
- Arqueologia Industrial
- Arquitectura Contemporània
- Art Nouveau i Art Decó
- Art Africà i la Construcció de les Avantguardes
- L'Art del Barroc Europeu II
- L'Art del Neoclassicisme i del Romanticisme
- L'Art Espanyol del Segle XIX
- L'Art Espanyol del Segle XX
- L'Art Figuratiu del Segle XVI a Itàlia
- L'Art Gòtic Valencià
- L'Art Hispanomusulmà i Mudèjar
- L'Art Medieval Cristià de la Península Ibèrica
- L'Art Valencià de l'Edat Moderna
- El Cine Clàssic
- Estètica i Teoria de la Música
- Història de l'Òpera
- Història de les Arts Gràfiques
- Història de l'Art Ibèric
- Història de l'Art Oriental
- Història de l'Art Precolombi

- Història del Cine Espanyol
- L'Arquitectura Barroca en els Àmbits Hispànics
- L'Arquitectura de la Segona Meitat del Segle XX
- L'Arquitectura del Barroc Italià
- L'Arquitectura del Renaixement Italià
- La Ciutat Espanyola 1800-1950
- La Difusió Social del Patrimoni Artístic
- L'Escultura i el Retaula a l'Espanya Moderna
- Les Avantguardes Cinematogràfiques
- Pràctiques Externes de Llicenciat en Història de l'Art
- Art, Coneixement i Naturalesa
- Teories de l'Avantguarda
- Formació didàctica específica: Llicenciat en Història de l'Art

### Plan de estudios de Tercer Ciclo de Historia del Arte

La superación de los estudios de Tercer Ciclo es condición para la obtención del Título de Doctor, para ello el Departamento elabora y dirige un Programa de Doctorado a realizar en un mínimo de dos años. Este Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte está coordinado por el Dr. Josep Montesinos i Martínez y el título del mismo es "Arte, paisaje y cultura visual". El objetivo del mismo es introducir al estudiante en el ámbito de la investigación y especialización en Historia del Arte, a través de un conjunto de cursos integrados en tres grandes bloques temáticos que definen el Programa:

- Arte, arquitectura y ciudad en los ámbitos hispánicos.
- Arte y Paisaje.
- Investigación y Actividad Profesional.

Todo ello a través de una amplia oferta de cursos, el estudiante selecciona aquellos que mejor se adapten al itinerario elegido. Superada esta fase de docencia se pretende que el interesado disponga de los conocimientos necesarios para abordar su propia investigación, bajo la dirección del tutor. El número máximo de estudiantes por año es de 25. Los cursos ofertados fueron los siguientes:

Cód.	Nombre del curso	Profesor
25990	Hª de la arquitectura industrial	Aguilar Civera, Inmaculada
25987	Grabado y dibujo en Hª del arte. El caso valenciano	Alejos Morán, Asunción
25993	Arquitectura y cultura en ámbitos hispánicos. Siglo XVII	Bérchez Gómez, Joaquín / Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes
25988	Vestir la arquitectura: ornamentación, espacio doméstico y escenografía operística	Bonet Solves, Victoria / Bueno Camejo, Francisco

Cód.	Nombre del curso	Profesor
26000	Arte ruso de la era soviética	Kurz Muñoz, Juan Alberto
26003	Jacques Tati: comicidad y modernidad cinematográfica	Cuéllar Alejandro, Carlos
25989	Picasso y el universalismo artístico español	Gil Salinas, Rafael
25996	Museología I y II	Gracia Beneyto, Carmen
25992	Interdisciplinari edac de los estudios artísticos. Introducción metodológica	Martí Bonafé, Àngels / Galbis López, Vicente
25997	El cuerpo artificial en el cine y otras artes	Pedraza Martínez, Pilar
25985	La cerámica arquitectónica valenciana	Pérez Guillén, I. Vicente
25991	Introducción a la investigación: arte, sociedad y cultura	Serra Desfilis, Amadeo / García Mahiques, Rafael

### Master en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural

Este Master, adscrito al departamento de Historia del Arte de la UV y dirigido por el profesor don Daniel Benito Goerlich, está orientado a licenciados universitarios y tiene por finalidad aportar una formación especializada en el ámbito de la conservación, gestión y difusión del patrimonio cultural en un sentido amplio. Profesores y profesionales de los más diversos ámbitos –historiadores, restauradores, arquitectos, arqueólogos, economistas, empresarios, abogados, gestores culturales, técnicos, etc.– participan para mostrar sus conocimientos sobre la función de los bienes culturales y su relación con el contexto histórico y artístico. La duración del Master es de 450 horas, y se divide en dos diplomas: Conservación del Patrimonio Cultural (enero-marzo, 150 horas) y Gestión del Patrimonio Cultural (mayo-diciembre, 300 horas). En el año 2004 se celebró su novena edición.

### LA INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

*Proyectos, contratos y convenios de investigación en curso en el año 2003*

Aguilar, Inmaculada. *Proyecto museológico - museográfico del Futuro Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana*. Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.

Aguilar, Inmaculada. *Inventario del Patrimonio Arqueológico Industrial de la Comunidad Valenciana. 6ª Fase*. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana.

Arciniega, Luis. *Realización de módulos para cursos de Cultura y Civilización*. ICER - Instituto Cervantes.

Benito Goerlich, Daniel. *Thesaurus. Catalogación del patrimonio universitario*. Fundació Bancaixa. Código oficial: 67501 0000.



- Bérchez, Joaquín. *Iconografía de la ciudad de Valencia. De la representación icónica a la matemática*. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Proyecto Código oficial: BHA 2001-2910.
- Bérchez, Joaquín. *La imagen de la ciudad de Valencia (siglos XIII-XVIII). De la representación icónica a la matemática*. Oficina de Ciencia y Tecnología de la Generalitat Valenciana.
- Gil Salinas, Rafael. *Manifestaciones artísticas valencianas del academicismo a la modernidad (1750-1930)*. Generalitat Valenciana - Programa: NCLI-Programa Nacional de Investigación y Desarrollo sobre el Clima.
- Vidal, Cristina. *Proyecto de excavación arqueológica en la plaza del Fossar de la Iglesia de la Colegiata de Santa María de Gandía*. Colegiata de Gandía. Código oficial: 2003/0132-V.
- Vidal, Cristina; Kaplan, J.; Valdés, J.A. *Proyecto arqueológico Chocolá, Guatemala*. Museum of New Mexico. Código oficial: PACH 2003.

### Tesis Doctorales

- Alba Pagán, Ester. *La pintura y los pintores valencianos durante la guerra de la independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)*, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
- Benito Doménech, Fernando: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Buchón Cuevas, Ana María. *Ignacio Vergara y la escultura de su tiempo en Valencia*, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
- Benito Goerlich, Daniel: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Gímllo Sanz, David. *Del tardobarroco al clasicismo dieciochesco. José Vergara Gimeno (1726-1799)*, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
- Gil Salinas, Rafael: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Alba Pagán, Ester. *La pintura y los pintores valencianos durante la guerra de la independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)*, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
- Pérez Rojas, Francisco Javier: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Enjuto Castellanos, Esther. *El Pintor Stolz Viriano*, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
- Pérez Rojas, Francisco Javier: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Monsonís Monfort, Manuel Vicente. *Lo cervantino en la plástica española*, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
- Pérez Rojas, Francisco Javier: Ha dirigido la Tesis Doctoral de De las Heras Esteban, Elena. *La escultura pública en la ciudad de Valencia. Estudio y catálogo*, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".

### Trabajos de investigación depositados en la Biblioteca de la Universitat de València

- Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Cerrillo Martínez, María Julia. *Arquitectura termal: los balnearios en la provincia de Valencia*.
- Alcaide Delgado, José Luis: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de España Navarro, Enrique. *Casimiro Gracia (1898-1985): vida y obra*.
- Arciniega García, Luis: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Trescolí Bordes, Oreto. *Noblesa i espiritualitat en l'Edat Moderna: els difusos límits de l'arquitectura civil i religiosa en València*.
- Benito Goerlich, Daniel: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Sánchez Muñoz, David. *Introducción a la arquitectura en Valencia (1936-1957)*.

- Benito Goerlich, Daniel: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Ferrí Andrés, Mateo. *Vertientes historicistas de la arquitectura burguesa entre el siglo XIX y el XX en la Vall de Albaida*.
- Cuellar Alejandro, Carlos Alfonso: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Guiralt Gomar, Carmen. *Experimentación técnica y visual en la obra de Clarence Brown a comienzos de la década de los 30: Possessed (Amor en venta, 1931)*.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Pellicer Rocher, Vicent. *El llegat artístic dels Borja en el Convent de Santa Clara de Gandía*.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido los Trabajos de Investigación de Tercer Ciclo de Figuerola Compte, Damián. *Joaquim Oliet: aproximació a la seua pintura mural*; y *La Capella de la Comunió de l'Església de Sant Miquel de Canet lo Roig*.
- Martín Martínez, José: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Frasquet Bellver, Lydia. *Historia y teoría del coleccionismo*.
- Montero Tortajada, María de la Encarnación. *Aproximación al sentido y uso de las fuentes visuales: Valencia, 1390-1450*.
- Pérez Rojas, Francisco Javier: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Pilato Iranzo, Armando. *El pintor Leopoldo García Ramón (1876-1958)*.
- Pilato Iranzo, Armando. *El pintor Leopoldo García Ramón (1876-1958)*.
- Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Montero Tortajada, María de la Encarnación. *Aproximación al sentido y uso de las fuentes visuales: Valencia, 1390-1450*.
- Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Soriano Gonzalvo, Francisco José. *Piezas tardorrománicas en los Museos de la Ciudad de Valencia*.
- Trescolí Bordes, Oreto. *Noblesa i espiritualitat en l'Edat Moderna: els difusos límits de l'arquitectura civil i religiosa en València*.

### Libros y catálogos de exposiciones comisariadas

- Aguilar Civera, Inmaculada. *El territorio como proyecto. Transporte, obras públicas y ordenación territorial en la historia de la Comunidad Valenciana*. Editorial: Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, 2003.
- Aguilar Civera, Inmaculada; García, V. *Espai Ferroviari a Marxalenes: el Trenet a València*. Editorial: Ayuntamiento de Valencia, 2003.
- Aguilar Civera, Inmaculada. *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Ribera Alta*. Editorial: Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, 2003.
- Alejos Morán, Asunción. *San Vicente Ferrer, Ángel del Apocalipsis, de la Paz y Tutelar de Valencia. Aproximación iconográfica*. Editorial: Asociación San Vicente Ferrer - Altar del Carmen, 2003.
- Arciniega García, Luis. *Sistemas de defensa en Cullera: castillo, murallas y torres*. Editorial: Ayuntamiento de Cullera, 2003.
- Arciniega García, Luis. *El Palacio de los Borja en Valencia*. Editorial: Corts Valencianes, 2003.
- Benito Goerlich, Daniel. *Edifici de la Nau: Universitat de València*. Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2003.
- Gil Salinas, Rafael; Palacios, C. *Las calles de Valencia y sus pedanías. El significado de sus nombres*. Ayuntamiento de Valencia, 2003.

Jerez Moliner, Felipe; López, J. M. *Atlas Histórico de la ilustración anatómica. Desde el Renacimiento al siglo XX*. Facsímil Edicions Digitals, 2003.

Patuel Chust, José Pascual. *Art actual a l'Horta Sud*. Institut d'Estudis Comarcals l'Horta Sud, 2003.

Pérez Rojas, Francisco Javier. *La ciudad placentera. De la verbena al cabaret*. Generalitat Valenciana, 2003.

Pingarrón-Esañ Seco, Fernando. *La Iglesia de Santa Catalina Mártir de Valencia*. Hermandad de Sacerdotes Operarios Diocesanos, 2003.

#### Capítulos de libros y de catálogos de exposiciones

Aguilar Civera, Inmaculada. "Introducción. El rescate como opción patrimonial. El enclavamiento hidráulico de Algodor" en *El Enclavamiento hidráulico de Algodor. Un legado para la Historia*. 2003.

Alba Pagán, Ester; Ferrer, M. "Las fuentes históricas de Xàtiva. Aproximación al estudio de las fuentes urbanas de Xàtiva" en *Los sistemas de regadío en La Costera. Paisaje y patrimonio*. 2003.

Alejos Morán, Asunción. "La Virgen de la Soledad. Algunas notas sobre toponimia y expresión artística" en *Edición Conmemorativa de la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y de la Cofradía de San Pedro Apóstol, de la Iglesia Parroquial de Santa María, de Alicante*. 2003.

Ber to Goerlich, Daniel; Cervera, R. "La Casa de Beneficencia de Valencia" en *La Casa de Beneficencia de Valencia*. 2003.

Benito Goerlich, Daniel. "Primer Período: 1900-1929" en *Registro de arquitectura del s. XX, Comunidad Valenciana*. 2003.

Benito Goerlich, Daniel; Cervera, R. "Ocupa y socorre: la arquitectura benéfica en la Valencia del siglo XIX. La Casa de la Beneficencia" en *Historia de la Ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, 2003.

García Marsilla, Juan Vicente. "Estructura de la propietat i mercat de les rendes a la València posterior a la conquesta (1238-1350)" en *El feudalisme comptat i debatut*. 2003.

Gil Salinas, Rafael. "La escultura pública en Valencia y los artistas valencianos" en *Historia y política a través de la escultura pública, 1820-1920*. 2003.

Gil Salinas, Rafael. "El héroe anónimo. La identidad del ciudadano en la España de la primera mitad del siglo XIX" en *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*. 2003.

Gomis Corell, Joan Carles. "Antonio Cortina y Farinós, un pintor romàntic?" en *Antonio Cortina y Farinós*. 2003.

Jerez Moliner, Felipe. "Las ilustraciones del Códice sobre Medicamentos de Federico II" en *El Códice sobre Medicamentos de Federico II*. 2003.

Martín Martínez, José. "Ignacio Soriano" en *Divers. Art actual i diversitat cultural*. 2003.

Martín Martínez, José. "¿Comisario y/o autor?" en *Cultura visual contemporánea. VII Coloquios*. 2003.

Patuel Chust, José Pascual. "Paisajes" en *Antonia Mir. Una trayectoria pictórica, una vida*. 2003.

Pérez Rojas, Francisco Javier. "La Quimera de Pardo Bazán y el retrato elegante femenino" en *Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX*. 2003.

Pérez Rojas, Francisco Javier. "Abanicos para los tiempos modernos. Una colección de países de los años veinte y treinta", en *Un país de Abanicos. La colección "Mediterrané"*. 2003.

Pérez Rojas, Francisco Javier. "Dos historias casi paralelas.

*Vividoras del amor y Les demoiselles d'Avignon*" en *Julio Romero de Torres, símbolo, materia y obsesión*. 2003.

Serra Desfilis, Amadeo. "El portal de Serranos en los siglos XIV y XV" en *Las Torres de Serranos. Historia y restauración*. 2003.

#### Artículos en publicaciones periódicas

Alba Pagán, Ester. "Unes pintures de Vicente Castelló a l'església de Bocairent". *Bocairent*. 2003, pp. 72-79.

Alba Pagán, Ester. "El gusto decorativo en la corte de Carlos IV y Fernando VII: la pintura y los pintores valencianos en las casitas del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial". *Archivo de Arte Valenciano*. 2003, nº 83, pp. 65-79.

Arciniega García, Luis; Véase Montesinos Martínez, Josep. Bérchez Gómez, Joaquín; Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "El Real de Valencia en sus imágenes arquitectónicas". *Reales Sitios*. 2003, nº 158, pp. 33-47.

Cots Morató, Francisco. "Los Toledo, una familia de plateros valencianos del siglo XVII". *Saitabi*. 2003, nº 50, pp. 365-382.

Cots Morató, Francisco. "Noticias sobre el platero valenciano Estanislau Martínez (1731-1775) y su familia" en *Ars Longa, Cuadernos de Arte*. 2003, nº 12, pp. 67-74.

Cuellar Alejandro, Carlos Alfonso. "50 años con Monsieur Hulot: Jacques Tati o la vigencia de un cineasta moderno". *Ars Longa, Cuadernos de Arte*. 2003, nº 12, pp. 123-128.

Delicado Martínez, Francisco Javier. "El arquitecto, maestro tallista y pintor José González de Coniedo, un artifice de la segunda mitad del siglo XVIII en tierras meridionales valencianas y zonas de influencia". *Archivo de Arte Valenciano*. 2003, nº 83, pp. 45-52.

Delicado Martínez, Francisco Javier. "Arquitectura civil renacentista en Jumilla: La antigua Casa del Concejo". *Ars Longa, Cuadernos de Arte*. 2003, nº 12, pp. 43-48.

García Marsilla, Juan Vicente. "Imatges a la llar. Cultura material i cultura visual a la València dels segles XIV i XV". *Recerques*. 2003, nº 43, pp. 163-194.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI" en *Archivo de Arte Valenciano*. 2003. Volumen 83, pp. 25-36.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes; Véase Bérchez Gómez, Joaquín.

Gomis Corell, Joan Carles. "Els gojos marians de l'Horta Sud recollits per Marc Antoni d'Orellana. La seua pervivència actual" en *Torrens*. 2003, nº 15, pp. 117-153.

Gomis Corell, Joan Carles; Borja Cortijo, H. "La devoció mariana popular al Camp de Morvedre. Funcions, història i tradicions" en *Braçal*. 2003, nº 27, pp. 11-34.

Gomis Corell, Joan Carles; Cisneros Álvarez, P. "El pintor Daniel Cortina Mestre. Noves aportacions sobre la seua obra: el retrat de Maria Godina de Bellveser" en *Ars Longa, Cuadernos de Arte*. 2003, nº 12, pp. 83-90.

Martín Martínez, José. "Patrimonio industrial y memoria colectiva. El caso de Puerto de Sagunto (Valencia)" en *Sociología del Trabajo*. 2003, nº 49, pp. 93-114.

Miquel Juan, Matilde. "Martín I y la aparición del gótico internacional en el reino de Valencia" en *Anuario de Estudios Medievales*. 2003, nº 33/2, pp. 781-814.

Montesinos Martínez, Josep; Arciniega García, Luis; "El Departamento de Historia del Arte durante el curso 2002-2003". *Ars Longa, Cuadernos de Arte*. 2003, nº 12, pp. 145-154.

Pérez Guillén, Inocencio Vicente. "La cerámica valenciana del siglo XV como modelo en la Italia del Quattrocento" en *Ars Longa, Cuadernos de Arte*. 2003, nº 12, pp. 17-26.



- Pilato Irazzo, Armando. "Los edificios de la Telefónica en Valencia (1926-1928)" en *Ars Longa, Cuadernos de Arte*. 2003, nº 12, pp. 101-112.
- Pingarrón-Esaín Seco, Fernando. "El antiguo Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer en Valencia" en *Archivo de Arte Valenciano*. 2003, nº LXXXIII, pp. 107-110.
- Pingarrón-Esaín Seco, Fernando. "El maestro de obras Felipe Serrano y la arquitectura valenciana de las últimas décadas del siglo XVII y principios del XVIII" en *Ars Longa, Cuadernos de Arte*. 2003, nº 12, pp. 49-66.
- Roig Condomina, Vicente María; Sempere Vilaplana, Luisa. "Destrucción, conciencia de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia en el siglo XIX: el ejemplo de los monumentos góticos" en *Ars Longa, Cuadernos de Arte*. 2003, nº 12, pp. 91-100.
- Sempere Vilaplana, Luisa: Véase Roig Condomina, Vicente María.

### Comunicaciones y ponencias presentadas en Congresos

- Aguilar Civera, Inmaculada. "Patrimonio ferroviario valenciano. De la admiración al olvido" en *El Patrimonio Histórico de la Ingeniería Civil en la Comunidad Valenciana*.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El puente de hierro en la Comunidad Valenciana: un patrimonio en peligro", en *II Séminaire International: Métaux: conservation et recherche*. 2003.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Cuatro proyectos para la estación de Valencia. El origen del Parque Central" en *Curso de Historia de la Ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. 2003.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Patrimonio industrial. Aprovechamiento cultural y reutilización", en *Estructuras y paisajes industriales*. 2003, pp. 41-61.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Patrimonio Arquitectónico Industrial. El depósito de aguas de Salamanca: una valoración" en *III Encuentro Interdisciplinar sobre Historia de la Propiedad. Patrimonio Cultural*. 2003, pp. 285-305.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Arquitectura industrial entre la innovación tecnológica y la imagen de empresa" en *3º Convegno di Architettura Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica*. 2003, pp. 127-153.
- Alcaide Delgado, José Luis. "La aldea maldita y la cultura fin de siglo" en *IV Encuentro Internacional de Literatura y Arte: 'Pigmalión o el amor por lo creado'*. 2003.
- Alejos Morán, Asunción. "Figuras, símbolos, alegorías y monstruos en el Corpus valenciano" en *Symposium de religiosidad y ceremonias en torno a la Eucaristía del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas*. Actas del Simposium. 2003, volumen II, pp. 669-711.
- Alejos Morán, Asunción. "Palabra y símbolo en las profesiones de la Cartuja de Vall de Christ. La cruz como centro" en *I Congreso Internacional sobre las Cartujas Valencianas*. 2003.
- Benito Goerlich, Daniel. "La unidad artística y cultural de Al-Andalus y Al Maghreb" en *Culturas del Azahar, 9-16 de abril de 2003*. 2003, pp. 109-159.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "Las Cofradías del Santísimo Sacramento en el noreste de la región de Murcia (Jumilla y Yecla) y la festividad del Corpus Christi" en *Symposium de religiosidad y ceremonias en torno a la Eucaristía del Instituto Escorialense de Investigaciones His-*

- tóricas y Artísticas*. Actas del Simposium. 2003, volumen II, pp. 953-976.
- García Marsilla, Juan Vicente. "Formes de crèdit en les societats mediterrànies baixmedievales", en *El món del crèdit a la Barcelona baixmedieval*. 2003.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Mencía, Valencia Duke of Calabria: The Palace at Valencia" en *Symposium II Mencía de Mendoza: Renaissance Collector and Patron*. 2003.
- Gomis Corell, Joan Carles. "La catedral gótica como imagen de la música mundana. Su eco en la teoría arquitectónica del renacimiento", en *El comportamiento de las Catedrales Españolas. Del Barroco a los Historicismos*. Actas de Congreso. Universidad de Murcia, 2003, pp. 597-606.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Villareal y las ciudades nuevas del siglo XIII en la Corona de Aragón" en *Città nuove medievali. San Giovanni Valdarno, la Toscana, l'Europa*. 2003.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz, G. "Análisis comparativo de los diferentes sistemas constructivos en el área Maya". *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. 2003.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz, G. "Patrimonio arqueológico y turismo", en *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002*. 2003, pp. 57-62.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz, G. "El impacto del turismo en las ruinas de Tikal, Guatemala", en *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos, Barcelona, 7-9 de octubre de 2002*. 2003, pp. 347-351.

### Otros

- El Dr. Joaquín Bérchez realizó la exposición fotográfica *Causalidades geográficas*, que fue expuesta en la Facultad de Geografía e Historia de la UV del 29 de abril al 29 de mayo de 2004.

### ACTIVIDADES PATROCINADAS POR EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Siguiendo con la tradición del ciclo de conferencias *Géneros Artísticos*, que este departamento viene organizando a lo largo de los cinco últimos cursos, en el pasado se celebró una nueva edición, coordinado por los profesores Joaquín Bérchez y Pilar Pedraza, bajo el lema: *Ojos y objetivos. Cine, fotografía, arquitectura, artes plásticas*.

La colaboración con el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) permitió llevar a cabo un programa ambicioso y el reparto de las conferencias entre el Salón de Actos del citado museo y el de la Facultad de Geografía e Historia de nuestra Universidad. El ciclo abarcó los meses de marzo (días 5, 12 y 26) y abril (días 2 y 23), de acuerdo con el siguiente programa:

- Dra. Pilar Pedraza. *Construcción de Roma por Fellini*.
- Dr. Jordi Balló. *La ciudad, el cine y los sentimientos*.
- Dr. Delfín Rodríguez. *Con espejos en los ojos. Arquitecturas de la fotografía*.
- Dra. Sagrario Aznar. *De pintores a fotógrafos. La pintura traicionada*.

- Dra. Aurora Fernández Polanco. *Fantasmagorías*.
- Dr. Fernando Marías. *En torno a la pintura y el paradigma de la cámara oscura*.
- Dr. Juan Antonio Ramírez. *Fotografía e Historia del Arte*.
- D. Ramón Escrivá. *Aquella cortina de ojos. Un recorrido por la Historia del Arte*.
- Dr. Joaquín Bérchez. *Arquitectura y lugar desde la fotografía*.
- Dr. Román Gubern. *Los retos del cine digital*.

Un resumen de las diferentes conferencias puede encontrarse en un artículo de la presente revista.

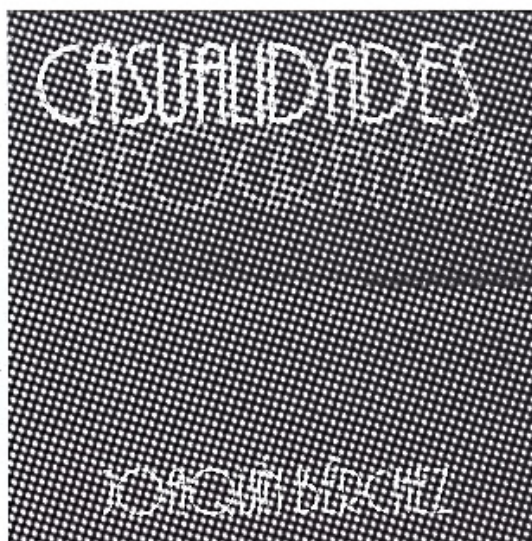
\* \* \*

Los representantes del alumnado en el Consejo del Departamento de Historia del Arte y la asociación cultural *Shiva* organizaron el ciclo de conferencias *Art i Sexualitat*, que se celebró entre el 26 de abril y el 6 de mayo de 2004, contando con profesores del propio departamento y otro del departamento de Historia Antigua de la propia Facultad de Geografía e Historia. El programa fue el siguiente:

- *La sexualidad en el arte contemporáneo: de la primera mirada al reposo*, por la Dra. Xesqui Castañer.
- *El pecado y el placer. Las diversas caras del sexo en el arte medieval*, por el Dr. Juan Vicente García Marsilla.
- *El amor y el erotismo: el renacimiento, la literatura, las artes visuales y la ópera*, por el Dr. Francisco Carlos Bueno.
- *Las alternativas sexuales y su representación cinematográfica*, por el Dr. Carlos A. Cuéllar.
- *El mito de Ganimedes y la homosexualidad*, por el Dr. Rafael García Mahiques.
- *Aspectos de la sexualidad en el mundo grecorromano*, por la Dra. Carmen Alfaro, del departamento de Historia Antigua de la Facultad.

\* \* \*

Del 6 de noviembre al 18 de diciembre de 2003 un grupo de alumnos de la licenciatura agrupados bajo el título "El fusil fotográfico" organizaron el ciclo *Fango y celuloide. L'estètica de la lletjor al cinema*. Las sesiones constaron de varias proyecciones cinematográficas y su posterior comentario a cargo de Áurea Ortiz, Montse Hormigos, Jaume Company y Pilar Pedraza, profesores de la Universitat de València; Eduardo Guillot, crítico de cine; Francesc Betriu, director de cine; Jimmy Enriai-



gues e Iván García, guionistas y escritores; el fanzine *Le Bon Vivant* y *La Rampova-Kabaret*.

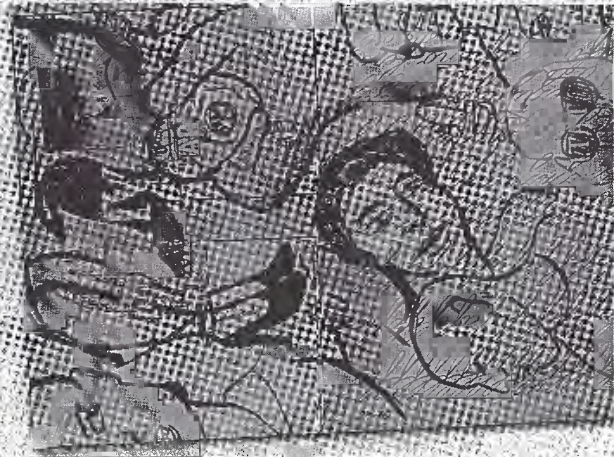
\* \* \*

Del 17 al 20 de mayo de 2004 bajo la dirección de la Dra. Cristina Vidal y la coordinación de Mónica Alejos se celebró el seminario *Arte y Vidrio*. Este fue su programa:

- *Las Reales Fábricas de Cristales de San Ildefonso: arte y tecnología (s. XVIII-XIX)*, por Paloma Pastor, de la Fundación Centro Nacional del Vidrio, Segovia.
- *'De Coloribus et Artibus Romanorum'. El vidrio en la obra de Heraclio*, por Mónica Alejos, alumna de la Universitat de València.
- *El simbolismo de los espejos*, por Miguel Rivera, Universidad Complutense de Madrid.
- *La evolución tecnológica del vidrio romano y su estudio arqueológico*, por M<sup>a</sup>. Dolores Sánchez, Universidad de Alicante.
- *La vidriera medieval*, por Matilde Miquel, becaria de investigación de la Universitat de València.
- *Imágenes de cristal: Transparencia y opacidad en el cine*, por José Enrique Monterde, Universitat de Barcelona.
- *Conservación y restauración del vidrio y la cerámica vidriada*, por Elvira Aura, Universidad Politécnica de Valencia.
- *Taller de vidrio*, por María Guzmán, alumna de la Universitat de València.
- *Arquitectura y vidrio*, por Gaspar Muñoz, Universidad Politécnica de Valencia.



# Historiadors de l'Art per a una Cultura del Coneixement



La presència de l'historiador de l'art a l'edifici de l'Institut de Ciències de la Cultura de la Universitat de València és cada dia més important. El seu perfil de lectura i el nou model de treball del coneixement, protagonitzat per les noves tecnologies, li atorga un paper destacat en sectors professionals diversos. Al Departament d'Història de l'Art de la Universitat, estudiants i professors conviuen amb un patrimoni artístic i cultural és treballar, activament per l'acompanyament del seu principal professional i per la titulació en el procés de convergència europea.

REDACCIÓ

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València és un dels més importants de la Facultat de Ciències de la Cultura. Aquest departament ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.

## Master i diplomes en laboratoris

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.

## PROJECTES AMB FUTUR

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.

## ART I SEXUALITAT: LA MIRADA DE LA HISTÒRIA

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.



## Jornades organitzades per estudiants d'Història de l'Art

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ofereix una sèrie de cursos i màsters que permeten als estudiants adquirir una sòlida formació en el camp de l'art i la cultura. Els cursos ofereixen una visió global de l'art i la cultura, així com una profunditat en els àmbits de treball. Els màsters ofereixen una formació més específica en els àmbits de treball, permetent als estudiants desenvolupar les seues habilitats professionals. Els cursos i màsters ofereixen una formació de qualitat, amb docents experts en el camp de l'art i la cultura. Els estudiants que completen els cursos i màsters obtenen una titulació que els permet treballar en diversos sectors professionals, com ara museus, galeries, editorials, etc.



– *Vidrios renacentistas en el arte y la arqueología*, Cristina Vidal, Universitat de València.

\* \* \*

El día 26 de mayo de 2004, en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia tuvo lugar la presentación del número 12 de la revista *Ars Longa*. Así como del libro *Por Amor al Arte. Desde la Historia del Arte sobre el Patrimonio Cultural Valenciano. Búsqueda de una identidad*, que se hace eco de las experiencias acumuladas por el profesor Daniel Benito durante veinte años en campañas de trabajo en defensa de la conservación del patrimonio histórico-artístico más desatendido. En el citado acto don Vicente Galbis i Giner pronunció la conferencia *¿Es el patrimonio un incentivo para el desarrollo?*

\* \* \*

Becarios de investigación de nuestro departamento, encabezados por doña Matilde Miquel y Mari-sa Vázquez de Ágredos, han organizado el llamado *Seminario de Doctorandos*. Se trata de reuniones abiertas a toda la comunidad científica, pero especialmente a los doctorandos, los cuales pueden debatir de forma abierta los problemas que conlleva una Tesis Doctoral, aproximarse al estudio de las principales líneas de investigación europeas, desarrollar sus capacidades de análisis y síntesis y perder el miedo escénico ante un auditorio. Las reuniones consisten en la presentación del trabajo por parte del doctorando en 30 minutos aproximadamente, y media hora más enfocada a establecer un diálogo constructivo entre el relator y los asistentes a la jornada. Hay una última parte centrada en la presentación de novedades, en particular de publicaciones, con la posibilidad de hacer breves reseñas críticas a publicaciones, congresos o seminarios. El seminario ha sido ofertado a toda la comunidad universitaria, y durante el curso académico 2003-2004 doña Matilde Miquel presentó: *El pintor y el mercado del arte en Valencia. 1370-1420*; y M<sup>a</sup> Luisa Vázquez de Agredos: *La pintura mural maya en la península de Yucatán, México*.

#### **OTRAS ACTIVIDADES AUSPICADAS POR EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE**

La comisión de Patrimonio del Departamento de Historia del Arte en febrero de 2004 presentó numerosas alegaciones al proyecto de ley de modificación de la Ley 4/1998 de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano. Dichas alegaciones

fueron enviadas a la Mesa de las Cortes Valencianas, así como a los diversos grupos políticos que integran la Cámara. Lamentablemente, ninguna de ellas se ha recogido en la publicación de la nueva Ley.

\* \* \*

El Consejo de Departamento, previo informe de doña Mireia Ferrer aprobó sumarse a la petición de rotular una calle en nuestra ciudad al fundador don Vicente Ríos Enrique. La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Valencia adoptó el acuerdo de "rotular la calle en proyecto denominada 'EP Eduardo Soler y Pérez', sita en el distrito municipal 4, Campanar, que comienza en la C/ Eduardo Soler y Pérez y termina en la C/ Fernández Lázaro, con la siguiente leyenda: "*Carrer Vicente Ríos Enrique. Mestre Artesà Fonedor del segle XIX*".

\* \* \*

El departamento de Historia del Arte de la UV (EG) ha continuado colaborando en los trabajos a nivel nacional que se están llevando hacia la Convergencia Universitaria Europea en Historia del Arte. Por un lado, solicitamos ante el Colegio de Doctores y Licenciados de Valencia una comisión o un colegiado de dicha área de conocimiento que pudiera transmitir información desde un ámbito distinto al universitario. En este sentido, y no existiendo dicha comisión, en sesión del día 4 de noviembre de 2003, y según escrito de la Decana del Colegio, la Dra. María Jesús Recio Sánchez, fue nombrada coordinadora y representante en dicha comisión D.<sup>a</sup> María Carmen Tarín Martínez. Por otro lado, hemos trabajado desde la Comisión Permanente Estatal de Historia del Arte, formada por los departamentos de esta disciplina en las universidades de Granada, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia y Zaragoza. Sus representantes han realizado diversas reuniones a lo largo del curso y han acudido a las diversas convocatorias de la ANECA respecto a la aprobación de ayudas para la realización del Libro Blanco de la titulación, que finalmente fue concedida en el verano de 2004. En las diversas reuniones de trabajo está nuestro departamento, en la Permanente y en la General, representado a través del profesor Josep Montesinos. Esperamos que estos trabajos permitan la consecución del citado documento a finales del curso 2004-2005, y que éste colabore al mantenimiento del Título de Historia del Arte en el marco europeo.

## ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO

El Consejo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia está conformado por los siguientes miembros: Como **catedráticos de universidad** los doctores don Fernando Benito Doménech (en comisión de servicios en el Museo San Pío V, Valencia), don Joaquín Bérchez Gómez, doña Carmen Gracia Beneyto y don Francisco Javier Pérez Rojas. Como **profesores titulares de universidad** los doctores doña Inmaculada Aguilar Civera, don José Luis Alcaide Delgado, doña Cristina Aldana Nácher, doña Asunción Alejos Morán, don Luis Arciniega García, don Daniel Benito Goerlich, doña Xesquí Castañer López, don Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), don Rafael García Mahiques, don Juan Vicente García Marsilla, don Rafael Gil Salinas, doña Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, doña María Gómez Rodrigo, don Juan Alberto Kurz Muñoz, doña M.<sup>a</sup> Ángeles Martí Bonafé, don José Martín Martínez, don Josep Montesinos i Martínez, doña Pilar Pedraza Martínez, don Inocencio V. Pérez Guillén, don Fernando Pingarrón-Esaín Seco, don Amadeo Serra Desfilis, doña Cristina Vidal Lorenzo, don David Vilaplana Zurita. Como **ayudantes de facultad** los doctores doña Ester Alba Pagán, doña Yolanda Gil Saura, don Felipe Jerez Moliner y doña María José López Terrada. Como **profesor asociado a tiempo completo** el Dr. don Francisco de Paula Cots Morató. Como **profesores asociados a tiempo parcial** don Adrià Besó Ros, el Dr. don Francisco Bueno Camejo, don Manuel Cerdá Pérez, el Dr. don Carlos Cuéllar Alejandro, don Javier Delicado Martínez, don Joan Carles Gomis Corell, don Manuel Ortiz Serra, doña Áurea Ortiz Villeta, el Dr. don Pascual Patuel Chust y el Dr. don Vicente Roig Condomina. Como **becarios de investigación** don Pablo Cisneros Álvarez, don Raúl Fortes Guerrero, doña Desirée Juliana Colomer, doña Matilde Miquel Juan, don Lluís Mira Borderia, doña María Elvira Mocholí Martínez, doña Encarna Montero Tortajada, don Enrique Olivares Torres, don Armando Piato Iranzo, doña Luisa Sempere Vilaplana, doña Oreta Trescolí Bordes, doña M.<sup>a</sup> Luisa Vázquez de Agredos y don Alejandro Villar Torres. Como **representantes de estudiantes** de primer y segundo ciclo doña Mónica Alejos Andreu, doña María Arandis Miquel, don Miguel Cañizares López, doña Jodi Dinapoli Algarra, don Sergi Doménech García, doña Inmaculada Expósito Cadalás, don José Manuel Fuentes Monzó, don José Antonio Gómez Villanueva, doña Estefanía González Rodríguez, doña Irene Gras Cruz, don Alberto Íñiguez Zahonero, doña Teresa Izquierdo Aranda, don Alex Lorenz Bernard, doña Lidia Patricio Gó-

mez, don Samuel Sebastián Pérez Rodríguez, don Héctor Pitarch Contreras, doña María Gema Porqueras García, don Esteban Rodrigo Latorre, doña María Encarnación Sánchez García, don Jaime Sau Moncho, doña Estefanía Torregrosa García y doña Lucía Tro Santafé. Y como **personal de administración y servicios (PAS)** don Francisco Baeza Soriano, doña María José Calas García y don Santos Rubio Vidal.

Durante el curso académico 2003/2004 se celebraron ocho reuniones de Junta Permanente y diez Consejos de Departamento.

En fecha 1 de abril de 2004 se procedió a la elección de Director de Departamento, al haber finalizado el mandato de tres años preceptivo. Se presentó un único candidato, el Dr. Josep Montesinos, que fue reelegido con cincuenta y seis votos a favor y tres en blanco. Por ello fue proclamado director del departamento para los próximos tres años.

El Consejo de Departamento se organiza en las siguientes comisiones de trabajo:

### Junta Permanente

Dr. Josep Montesinos i Martínez.  
Dr. Luis Arciniega García (secretario).  
Dra. Pilar Pedraza Martínez.  
Dr. Francisco Javier Pérez Rojas.  
D. Héctor Pitarch Contreras.  
D. Alberto Íñiguez Zahonero.  
D. Francisco Baeza Soriano.

### Comisión de Contratación

Dr. Josep Montesinos i Martínez.  
Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.  
Dra. Pilar Pedraza Martínez.  
Dr. Amadeo Serra Desfilis.  
D. Jaume Sau Moncho.  
D.<sup>a</sup> María Arandis Miquel.

### Comisión Económica

Dr. Josep Montesinos i Martínez.  
Dra. Asunción Alejos Morán.  
Dr. José Martín Martínez.  
Dr. Inocencio Vicente Pérez Guillén.  
D. José Antonio Gómez Villanueva.  
D. Francisco Baeza Soriano.

### Comisión de Estudios

Dr. Josep Montesinos i Martínez.  
Dra. Cristina Aldana Nácher.  
Dra. Xesquí Castañer López.  
Dr. Juan Alberto Kurz Muñoz.



D.ª Irene Gras Cruz.  
D.ª Encarna Sánchez García.

#### **Comisión de Investigación**

Dra. Inmaculada Aguilar Civera.  
Dra. M.ª Ángeles Martí Bonafé.  
Dra. Cristina Vidal Lorenzo.  
D.ª Jodie Dinapoli Algarra.

#### **Coordinación de Prácticas Externas**

Dr. Luis Arciniega García.

#### **Comisión de Encuestas**

Dr. Luis Arciniega García.  
Dra. María Gómez Rodrigo.

#### **Relaciones Externas**

Dr. Amadeo Serra Desfilis.

#### **Comisión de Patrimonio**

Dr. Josep Montesinos i Martínez.  
Dr. Daniel Benito Goerlich.  
Dra. María Gómez Rodrigo.  
Dr. Amadeo Serra Desfilis.  
D. Sergi Doménech García.

Además, nuestro departamento cuenta con los siguientes representantes en Comisiones de la Facultad de Geografía e Historia:

#### **Comisión de Contratación de Ayudantes, Doctores y Asociados y Comisión de Contratación de Profesores Contratados Doctores y Colaboradores**

Titulares: Dr. Amadeo Serra Desfilis y Dr. Josep Montesinos i Martínez.  
Suplentes: Dra. Pilar Pedraza Martínez y Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

#### **Unidad de Información Bibliográfica**

Titular: Dr. Juan Vicente García Marsilla.  
Suplente: Dr. Pascual Patuel Chust.

#### **Comisión Económica**

Titular: Dr. José Martín Martínez.  
Suplente: Dra. Asunción Alejos Morán.

#### **Comisión Académica de Títulos (CAT) de la Licenciatura de Historia**

Titular: Dr. José Martín Martínez.  
Suplente: Dr. Rafael García Mahiques.

#### **Comisión Académica de Títulos (CAT) de la Licenciatura de Historia del Arte**

Titulares: Dr. Luis Arciniega García, Dr. Rafael García Mahiques y Dra. Àngels Martí Bonafé.  
Suplentes: Dra. Cristina Aldana Nácher, Dra. Asunción Alejos Morán y Dra. María Gómez Rodrigo.

#### **Comisión Académica de Títulos (CAT) de la Licenciatura de Geografía**

Dr. José Martín Martínez.

#### **Comisión Académica de Títulos (CAT) de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación**

Dr. Vicente M. Roig Condomina.

#### **Comisión Académica de Títulos (CAT) de la Facultad de Filosofía**

Titular: Dr. Francisco C. Bueno Camejo.  
Suplente: Dra. María José López Terrada.

#### **Comisión Académica (CAT) de Títulos de la Facultad de Economía (Turismo)**

Titular: Dr. Luis Arciniega García.  
Suplente: Dr. Felipe Jerez Moliner.

#### **Revista Saitabi**

Titular: Dr. Josep Montesinos i Martínez.  
Suplente: Dr. Fernando Pingarrón-Esaín Seco.

#### **Comisión de Premios Extraordinarios de Licenciatura**

Titular: Dra. Ester Alba Pagán.  
Suplente: Dra. Yolanda Gil Saura.

#### **Comisión del PAMRA<sup>3</sup>**

Dr. Josep Montesinos i Martínez.  
Dr. Juan Vicente García Marsilla.  
Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.  
Dra. Maria Àngels Martí Bonafé.

<sup>3</sup> PAMRA = Pla d'avaluació i millora del rendiment acadèmic dels estudiants de 1er curs.

Finalmente, el Departamento de Historia del Arte tiene los siguientes representantes en Comisiones de la Universitat de València (UV):

#### **Comisión de Estudios**

Titular: Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.  
Suplente: Dra. Cristina Aldana Nácher.

#### **Comisión de Investigación**

Titular: Dr. Joaquín Bérchez Gómez.  
Suplente: Dra. Cristina Vidal Lorenzo.

#### **ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO**

Varios miembros del departamento de Historia del Arte participan en la estructura de la Universitat de València a través de diversos cargos de respon-

sabilidad. Así, el Dr. Rafael Gil Salinas es su Exc. Sr. Vicerrector de Cultura, la Dra. Àngels Martí Bonafé es la Sra. Vicedecana de Relaciones Externas y Cultura de la Facultad de Geografía e Historia de nuestra universidad, el Dr. Daniel Benito Goerlich es Conservador de Patrimonio de Patrimonio Artístico de la Universitat de València, y el Dr. Josep Montesinos i Martínez es coordinador de Historia del Arte en las pruebas de Selectividad COU y en las de Selectividad LOGSE. Asimismo, dos profesores del departamento se encuentran en comisión de servicios, en concreto el Dr. Fernando Benito Doménech es Director del Museo de Bellas Artes de Valencia y el Dr. Miguel Falomir Faus es conservador en el Museo del Prado de Madrid. Finalmente, en el curso 2003-2004 la profesora Inmaculada Aguilar Civera asumió la cátedra Demetrio Ribes recientemente creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.