

NOTICIAS SOBRE EL PLATERO VALENCIANO ESTANISLAU MARTÍNEZ (*1731- † 1775) Y SU FAMILIA

FRANCISCO DE PAULA COTS MORATÓ

Dept. d'Història de l'Art. Universitat de València

Abstract: The Martínez family – Josep, Estanislau, Ferran and Ignasi – make one of the most outstanding silversmiths families in 18th-century Valencia. Each has a workshop of his own and contracts works, some of which are preserved in the same place. With this article we try a general approximation to their lives and work.

Key words: Martínez Family / Silversmiths / 18th century / Valencia

Resumen: Los Martínez –Josep, Estanislau, Ferran e Ignasi– forman una de las más destacadas familias de plateros del siglo XVIII valenciano. Todos los cuatro tienen obrador independiente y contratan obras, algunas de las cuales se conservan *in situ*. Con este artículo intentamos una primera aproximación general a sus vidas y obras.

Palabras clave: Familia Martínez / Plateros / Siglo XVIII / Valencia

ENTRE la abundante nómina de plateros valencianos del siglo dieciocho, sobresale la figura de Estanislau Martínez. Son muchos los estudiosos que se han referido de algún modo a su persona y obra desde hace años, aunque sus trabajos sólo han revelado aspectos parciales sobre diversas piezas por él labradas, sin aclarar los numerosos interrogantes que todavía hoy le rodean.

El presente escrito intenta reunir todos los datos conocidos sobre este orfebre, ya que gracias a las diferentes rebuscas, podemos perfilar cada vez mejor su biografía. Del mismo modo, facilita noticias sobre sus familiares más directos –padre y hermanos–, exponiendo lo que actualmente sabemos sobre sus vidas, obras y actividades socio-profesionales.

Estanislau Martínez nace en la ciudad de Valencia en 1731 y es bautizado en la Parroquia de Santa Catalina, donde el Colegio de Plateros de Valencia y Reino tenía su capilla corporativa dedicada a san Eloy. Es fruto del matrimonio entre el también platero Josep Martínez y María Francisca Hernández.¹ Este Josep Martínez Vento –como es conocido en el Colegio de Plateros– nace en la ciudad del Túria el 29 de enero de 1706. Es hijo de Josep Martínez y de Escolástica Vento. El matrimonio debió de ser feligrés de la Parroquia de San Juan del Mercado, pues allí bautizan a su hijo al día siguiente de su venida al mundo.²

Pocos son los datos que conocemos de la familia Martínez-Vento. Tan sólo que el padre es mercader y su

madre, Escolástica Vento, matricula a su hijo Josep como aprendiz en casa de Vicent Vilar (doc. 1716-† 1759) el 20 de febrero de 1718 por seis años.³ La carrera corporativa del padre de Estanislau avanza con normalidad y en 1724 es anotado como oficial. Dos años más tarde se examina como maestro de plata de la “Ciudad y Reino” y es apadrinado por Baptista Vento (doc. 1702-1761) y Vicent Vilar (doc. 1716-† 1759). Quizás el primero de sus padrinos fuera pariente suyo por parte de madre, mientras que el segundo es su maestro.⁴ Para esa ocasión, Martínez Vento dibuja y labra una cuchara de plata (Fig. 1). Su diseño no revela ninguna obra de especial importancia ni tampoco destaca entre los otros magisterios por su calidad. Se trata de un cubierto liso, con mango de espátula, cuyo modelo está vigente en los exámenes valencianos desde 1714 hasta 1806.

Desconocemos cuándo se casa con María Francisca Hernández, pero los esposos tienen a Estanislau en 1731, Ferran nacerá en 1744 y en 1749 Ignasi. Con el tiempo, todos los tres llegan a ser maestros: los dos hermanos menores “de plata”, mientras que Estanislau lo es “de oro”. El matrimonio también tiene una hija llamada Marta que casa con el platero Rafael Vilar (doc. *1724-1790).

Quizás Josep Martínez Vento abriría obrador en la ciudad de Valencia poco después de alcanzar el magisterio, pero la información que poseemos sobre sus actividades es muy sumaria. En 1727, admite al único

¹ Penalva, J. M. y Sierras, M.: *Los plateros en Orihuela durante el siglo XVIII* (en prensa). Agradecemos a los autores de este trabajo las facilidades que nos han dado para su consulta.

² Cots Morató, F. P.: *El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus artífices (1505-1882)*, vol. IV, p. 812. Universitat de València. Tesis doctoral inédita. Valencia, 2002. La mayoría de las noticias referentes a los distintos plateros que tratamos, las tomamos de esta obra. Véase también el Apéndice documental de este artículo: I.

³ Véase Apéndice documental II.

⁴ Cots Morató, F. P.: *El examen...*, vol. IV, p. 812.

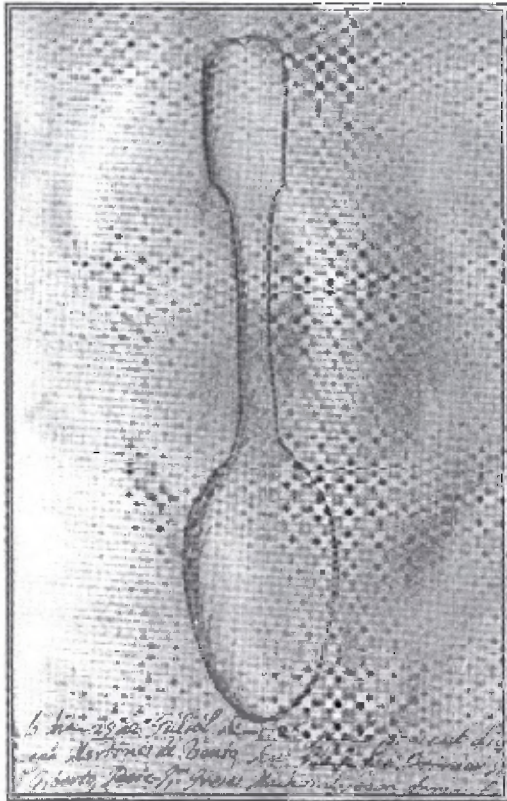


Fig. 1. Josep Martínez. Cuchara. 1726.
A.H.M.V. Plateros. Caja 15. *Libro de Dibujos. 1508-1752*, f. 381.

aprendiz que hemos documentado. Se trata de Baptista García, hijo del sastrer Jaime García. Seguramente los tres hijos también aprenden el Arte con su padre, como es costumbre, pero de ello no hay constancia por el momento.⁵

Paralelamente a la formación de sus aprendices, Martínez Vento desempeña numerosos cargos dentro del Colegio de Plateros y apadrina diversos magisterios. Entre los primeros están los de juez contador, secretario, electo, prohombre y mayoral primero. Entre los segundos es padrino en el examen de Valeri Domenech en 1734⁶ y en el de Francesc Pomares, que tiene lugar en 1744.⁷ Años antes, el 3 de agosto de 1733, cuando es secretario de la corporación de orfebres, deja su marca en el *Libro* que para tal fin se abre,

marca que reproduce su apellido.⁸ El 14 de agosto de 1764, presenta una segunda marca al Colegio en la que figura su apellido un poco más pequeño.⁹

La última noticia sobre el padre de Estanislau es su fallecimiento durante el ejercicio 1786/87.¹⁰ Es en ese año cuando el Colegio de Plateros abona ocho libras, diez sueldos por su “bien de alma”.¹¹

Por el momento no se conoce ninguna obra de su mano. Es posible que futuras investigaciones descubran piezas salidas de su obrador, pues, desde 1733, hay obligación en el Antiguo Reino de Valencia de que el artífice marque y ello podría ayudar a su identificación. No obstante, suponemos que sería un maestro competente en su Arte, pues los trabajos que se conservan de Estanislau y Ferran, así como la deferencia con que es distinguido Ignasi por el Colegio valenciano, demuestran que tuvieron un buen aprendizaje.

Recientemente se ha apuntado la posibilidad de que fuera Martínez Vento quien montara la custodia procesional de la iglesia de Santiago de Orihuela (Alicante), aunque no hay nada probado. Del mismo modo sabemos que es él quien termina los veinticuatro candeleros, contratados por Estanislau, que se entregan a la catedral oriolana en septiembre de 1775.¹² Martínez Vento también entrega, el 4 de enero de 1778, al mismo templo los hacheros concertados por su hijo. Cobra por ellos cuatro mil ciento veintidós libras, diez sueldos y tres dineros.¹³

Como ya se ha dicho, el más destacado de los hijos de Josep Martínez Vento es Estanislau. A pesar de tener una vida corta, pues muere en Valencia en 1775, es uno de los plateros más afamados del setecientos valenciano. Ello se debe, sin duda, a que los historiadores han documentado, desde hace bastante tiempo, diversas piezas salidas de su obrador. La cantidad y calidad de estas demuestran la valía profesional de un platero que prometía excelentes frutos de no haberse interpuesto un destino fatal en un tiempo demasiado breve.

Recientemente hemos sabido que casa dos veces: la primera con Bernarda Franco y la segunda con Maria Ignàsia Castrillo. Del primer matrimonio nacen M^{ra} Francesca, Tomàs y Josepa. Del segundo tan sólo Joaquina.¹⁴ A modo de inciso, comentaremos que M^{ra} Francesca contrae matrimonio en 1775, en la iglesia de Santa Catalina de Valencia, con el también platero Lluís Tomàs Perales (doc. 1769-1804), natural de Xàtiva (Valencia). Este, que había aprendido con su paisano Bernat Quinzà (doc. 1752- † 1803),¹⁵ trabajará tiempo

⁵ Precisamente es la ausencia de documentación la que nos hace pensar que el aprendizaje de los hijos tiene lugar en casa del padre. Ello ocurre a menudo, según hemos advertido en nuestras investigaciones en el Archivo del Colegio de Plateros de Valencia y Reino.

⁶ Archivo Histórico Municipal de Valencia = A.H.M.V. Plateros. Caja 20. *Libro de Escribanías. 1734-1735*, ff. 31v.-32.

⁷ A.H.M.V. Plateros. Caja 16. *Libro de Dibujos. 1688-1830*, f. 69.

⁸ Cots Morató, F.: *Estudio histórico artístico del templo de Santa María la Mayor de Oliva*. Ayuntamiento de Oliva, Oliva, 1989, p. 174. Doc. IX.

⁹ *Ibid.*, p. 187. Doc. IX.

¹⁰ Debido a que en otros artículos nuestros no había quedado suficientemente aclarado, queremos indicar que el ejercicio o “año platero” comienza el 26 de junio y termina el 25 de junio del año siguiente. Normalmente el 24 de junio se eligen los nuevos cargos —aunque en ocasiones puede ser un día antes o después— que juran el día 26. El 25 de junio es la Natividad de san Eloy y se celebra una gran fiesta en el Colegio y en la iglesia de Santa Catalina. Los mayorales, que finalizan sus cargos ese año, presiden todos los actos.

¹¹ Cots Morató, F. P.: *El examen...*, vol. IV, p. 814.

¹² Sánchez Portas, J.: “Custodia”. *La Luz de las Imágenes. Orihuela*. Generalitat Valenciana, Náquera, 2003, p. 484.

¹³ Penalva, J. M. y Sierras, M.: *Los plateros...* (en prensa).

¹⁴ *Ibid.* Pensamos que el platero Tomàs Martínez (de 1787-1798) es hijo suyo.

¹⁵ Cots Morató, F. P.: *El examen...*, vol. IV, pp. 944-947.

después para la catedral de Orihuela, como lo hizo su suegro.

La muerte viene al encuentro de Estanislau cuando este sólo tiene cuarenta y cuatro años. Es el 30 de abril de 1775 —ejercicio en que es mayoral primero del Colegio, tal y como también lo había sido su padre— cuando, tan enfermo que ya no puede firmarlo, nuestro platero hace testamento ante el notario Francisco Aguiluz. En él nombra albacea y tutor de sus hijos menores a su tío-cuñado Rafael Vilar.¹⁶ Unos días más tarde, el 7 de mayo de 1775, el Colegio de Plateros paga una libra, un sueldo y tres dineros por cuatro misas de agonizante “por el alma del ya difunto Martínez”. El 9 de ese mismo mes y año en *Prohomenia* se expone que sería conveniente añadir a Estanislau Martínez “algún vien para el alma, a más de las 8 libras, 10 sueldos que se acostumbran, que el motibo era por aber muerto el año de su maioría, en atención a sus trabajos y inquietudes que en dicho empleo se le ocurren. Y visto, determinaron que se añadiesen 5 libras, digo cinco libras, obligándose la Promanía, que en el caso que la Junta de Quantas no las quisiere tomar, pagarlas los que asistieron a la Junta de sus propios”. También esa jornada el Colegio paga su “bien de alma”, que asciende a ocho libras, nueve sueldos, nueve dineros.¹⁷

Oficialmente, la independencia profesional de Estanislau comienza los días 2, 3 y 4 de septiembre de 1754. En esas jornadas alcanza el magisterio de oro de “Valencia y Reino”. Apadrinado por Sebastià Querol (doc. 1712-1757) y Vicent Vilar (doc. 1716- † 1759) —este último maestro de su padre—, diseña y realiza una sortija de oro con una esmeralda¹⁸ (Fig. 2). Meses antes, el 30 de mayo, había presentado a la Real Academia de Santa Bárbara de Valencia —institución que le nombra académico de mérito— un bajorrelieve que figuraba a Noé embriagado y a su hijo Caín burlándose de él.¹⁹

A partir de su magisterio, Estanislau admite algunos discípulos y desempeña diversos cargos en el Colegio. En 1759 permite que Vicent Monfort entre en su casa como aprendiz. Cinco años más tarde se le anotarà en los libros de matrícula como su oficial. En 1764 acogerà a un oficial forastero, Vicent Alemany, y a otro aprendiz de once años llamado Vicent Alemany, menor. Como es costumbre, y marcan las ordenanzas, los aprendices viven con el maestro y se instruyen en el Arte al mismo tiempo.

Los cargos que ostenta en la corporación son los de electo, secretario, mayoral tercero, visitador del Reino y mayoral primero. Para el principal de los cargos, es elegido el 23 de junio de 1774, pero no concluirà el ejercicio administrativo al sobrevenirle la muerte durante la primavera del año siguiente.

Importante para la Historia del Arte es conocer las marcas de los artífices —indispensables para el control de calidad—, pues estas permiten identificar en muchas ocasiones las piezas que labran. La implantación del

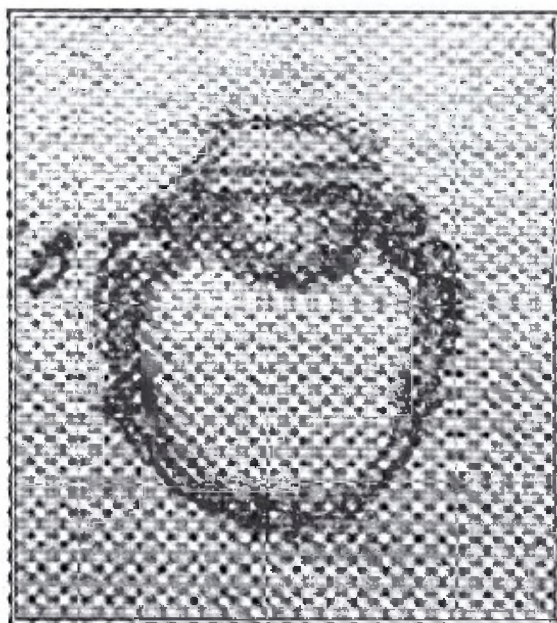


Fig. 2. Estanislau Martínez. Sortija. 1754.

A.H.M.V. Plateros. Caja 17. *Libro de Dibujos*. 1752-1882, f. 6.

decreto de Nueva Planta y la promulgación de las ordenanzas de 1733 incorporan el triple marcaje en el Reino de Valencia. Para ello, como ya adelantamos en su día, se abre un *Libro* que recoge bastantes marcas dadas entre 1733 y 1763. En él, Estanislau Martínez manifiesta la primera el 3 de noviembre de 1758. Esta, que presenta en una estampilla y es copiada seguramente por el secretario de la corporación en las hojas

sueltas que forman el documento, es

ELO
TZ

. El 30 de agosto de 1761 presenta una segunda marca personal,

que es un tanto diferente de la anterior:

E
MRTZ

.²⁰

Capítulo interesante en la breve biografía de E. Martínez son las obras que labra para distintos lugares del Reino de Valencia. En la actualidad, sabemos que trabaja para la iglesia de Jérica (Castelló), el Colegio de Plateros y las Parroquias de Santiago, las Santas Justa y Rufina de Orihuela (Alicante), así como para su catedral. Algunas de estas piezas se conservan *in situ*, pero lo más destacado es que todas se encuadran en el Rococó. Ello no es extraño si atendemos que la vida profesional de este platero —entre 1754 y 1775— coincide con el esplendor de las tipologías y decoraciones propias de la rocalla. No obstante, todas son piezas de extraordinario diseño y fina ejecución.

De la primera que hay noticia es el relicario de santa Águeda de la iglesia parroquial de Jérica (Castelló). En 1758, el administrador de esa fábrica le paga treinta li-

¹⁶ Una copia de este testamento se conserva en la ciudad de Orihuela (Alicante), según nos indica don J. M. Penalva.

¹⁷ Cots Morató, F. P.: *El examen...*, vol. IV, pp. 802-804.

¹⁸ *Ibid.*

¹⁹ Ceán Bermúdez, J. A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, vol. III. Imprenta Viuda de Ibañeta, Madrid, 1800, p. 76.

²⁰ Cots Morató, F.: *Estudio...*, pp. 183 y 186. Doc. IX.

bras por la obra.²¹ Fotografías antiguas muestran una pieza con peana lobulada decorada con “ces” y rocallas, astil con nudo estrangulado y expositor formado por una teca ovalada a la que rodean dos ramos de hojas y flores. Remata el relicario la imagen de la titular de perfil, con la palma alusiva a su martirio. La tipología tiene mucho que ver con el gusto por las flores y plantas que predomina en la platería y joyería europeos desde mediados del setecientos. Los broches de flores así como las sortijas ensaladilla —término de la época que designa los anillos con piedras de colores— son un buen exponente de esta tendencia.

El 5 de enero de 1765 el Colegio de Plateros le abona unos remiendos que ha hecho para el intendente de la corporación. Los costes ascienden a nueve libras. En ningún momento la *Escribanía* menciona en qué consisten esas hechuras.²²

El 21 de marzo de 1767 Estanislau Martínez contrata con la Parroquia de Santiago de Orihuela, ciudad para la que realizará muchas obras, la imagen de su titular. Esta debía ser de bulto redondo y con la iconografía de peregrino. La cabeza, manos y el ángel que le acompañaba serían de madera encarnada y el resto de plata blanca y dorada. La imagen iba acompañada de una serie de atributos que recordaban su vida según la historia de la Iglesia: aparición de la Virgen del Pilar, iconografía de Matamoros, etc. La obra no se conserva en la actualidad.²³

Años más tarde, el 17 de junio de 1771 —aunque ya se había hablado de ellas en 1769—, la catedral de Orihuela le encarga diversas piezas: seis candeleros, dos lámparas, cuatro hacheros, tres sacras, seis bordones y cuatro candeleros de acólito. Al no poder con la hechura de todas ellas, el 25 de agosto de ese año, cede a Félix Martínez los cetros y candeleros de los acólitos. Tiempo después, en 1773, se compromete a realizar, además, cuatro fuentes de plata y veinticuatro candeleros, cuyo material tomará rebajando la cantidad de plata de los hacheros. Lamentablemente, de todo el conjunto, tan sólo quedan seis candeleros grandes, seis de los veinticuatro de altar y las tres sacras.²⁴

Como ya se ha dicho, en todas las obras conservadas en la catedral, predomina la rocalla. En ellas, E. Martínez combina la plata blanca con el metal dorado, cromatismo muy común durante el siglo XVIII. Los candeleros grandes son piezas suntuosas que presentan una base piramidal apoyada en “ces”. El astil, con nudo de aspecto sinuoso, muestra molduras y abanicos rococó. La tipología no es nueva. Reproduce formas que están presentes en otras tierras de la Monarquía Hispánica, si bien es verdad, tratadas con absoluta maestría.

De todo el conjunto, lo más esplendoroso lo constituyen las sacras del Altar Mayor. En ellas también utiliza el doble cromatismo entre plata blanca y metal dorado, tan frecuente en las piezas de rocalla. Las tres están formadas por una fina chapa de plata dispuesta sobre un alma de madera forrada de terciopelo rojo. La central es una amplia cartela simétrica. Las laterales, en cambio, destacan por su asimetría, inclinando sus rocallas hacia la del centro. En ellas, el platero incorpora esquemas absolutamente novedosos que no se habían visto en tierras valencianas hasta entonces. Si tomamos como referencia las sacras de la antigua capilla de Santa Rosa del Ayuntamiento de Valencia, las del convento de la Trinidad de la misma ciudad o las de la iglesia de Andilla (Valencia) y las de Jérica (Castellón) —con una tipología que recuerda ligeramente los escudos— advertimos la gran diferencia que las separa de las de Martínez. Este incorpora la rocalla al diseño tradicional de la sacra, pero con una estructura —quizás inspirada en grabados franceses— con la que consigue un juego nuevo, rico y suntuoso.

La catedral oriolana también atesora una custodia de altar donde se mezclan la plata blanca, la dorada y la pedrería. Aunque en un primer momento se atribuyó, con dudas, a Ferran Martínez, con posterioridad se ha asignado a Estanislau.²⁵ A nuestro juicio, esta custodia está más cerca de las labores de Ferran que de las de su hermano mayor. Su estructura y decoración corresponden más a la década de 1780 que a años anteriores. No olvidemos que Ferran entrega en 1780 una custodia para la Capilla de la Comunión de la catedral, que, quizás, muy bien podría ser esta. Las guirnalda de la base, las amplias “ces” y la cenefa de espigas del viril exhiben un tratamiento más avanzado que las decoraciones que hemos visto en otras obras de Estanislau. No debemos olvidar que en 1775, cuando ya ha fallecido este maestro, comienzan los primeros diseños clasicistas en los *Libros de Dibujos* del Colegio de Plateros. Estos corresponden a los magisterios de Lluís Tomàs Perales y Marià Bellmont.

El 21 de abril de 1772 se escrituran unas puertas de bronce, que no se conservan hoy en día, para el coro de la iglesia de las Santas Justa y Rufina de Orihuela. Estas deben ir pintadas, pero también se le exige que estén preparadas para dorarlas en cuanto fuera posible. El coro se disponía en semicírculo delante del presbiterio y las puertas centrarían y cerrarían el recinto.²⁶

La Parroquia de Santiago, para la que ya había trabajado labrando la imagen de su titular, le encarga en 1773 una custodia procesional en plata blanca y dorada. El viril debía ser de oro de veinte quilates, ornado

²¹ Pérez, J. M.: “Orfebres o argenteros en la Arciprestal de Jérica”. *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, nº 23, 1935, p. 143.

²² A.H.M.V. Plateros. Caja 1. *Libro de Escribanías. 1764-1765*, f. 26.

²³ Penalva, J. M. y Sierras, M.: *Los plateros...* (en prensa).

²⁴ De todas estas obras también han dado cuenta Francés López, G.: *Orfebrería de la Catedral de Orihuela* (Catálogo de Exposición). Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Alicante, 1981, pp. 36 y 40; Francés López, G.: *Orfebrería del siglo XVIII en la Catedral de Orihuela*. Instituto de Estudios Alicantinos, Alicante 1983, pp. 48, 52; Nieto Fernández, A.: *Orihuela en sus documentos*, vol. I. Publicaciones del Instituto Teológico de Murcia, Murcia, 1984, pp. 160-161 y Melendreras Gimeno, J. L.: “El maestro platero Estanislau Martínez. Su obra para la Catedral de Orihuela”. *Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*. Generalitat Valenciana, Valencia, 1993, pp. 445-448.

²⁵ Francés López, G.: *Orfebrería de la Catedral de Orihuela* (Catálogo de Exposición). Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Alicante, 1981, pp. 46 y 75-77. Francés López, G.: *Orfebrería del siglo XVIII en la Catedral de Orihuela*. Instituto de Estudios Alicantinos, Alicante 1983, p. 53. Véase también Pérez Sánchez, M.: “Custodia”. *La Luz de las Imágenes. Orihuela* (Catálogo de Exposición). Generalitat Valenciana, Náquera, 2003, pp. 498-499.

²⁶ Penalva, J. M. y Sierras, M.: *Los plateros...* (en prensa).

de piedras falsas. El platero se compromete a labrarlo en quince meses, pero la muerte le sobreviene antes de que lo entregue.²⁷

Esta custodia, de no existir más datos sobre su autor ni más piezas por él labradas, le consagraría como uno de los mejores plateros del Setecientos valenciano. Se trata de una obra excepcional, tanto por su diseño como por su fina ejecución. Sobre una base sinuosa se sitúa el globo terráqueo que sirve de peana a la imagen de la Fe. Esta, que acusa un marcado *contraposto*, es el único astil del ostensorio. Lo remata un viril con haces de rayos biselados de diferente longitud. Entre ellos se entremezcla una guirnalda de hojas de vid y espigas de trigo que surgen de la copa de un cáliz. La obra, de bastante más de un metro de altura, es una exaltación a la Eucaristía, sustentada en la Fe, sacramento que descansa y se guarda en la Tierra. Sus valores escultóricos destacan sobre los demás y está en sintonía con piezas tanto valencianas –desaparecida custodia de la Minerva de Xàtiva (Valencia), custodia de Oliva (Valencia)– como italianas –custodia de san Juan Nepomuceno de la catedral de Sevilla–.²⁸

Hace poco, se ha apuntado la posibilidad de que dos candeleros de plata blanca de la concatedral de San Nicolás de Alicante le pertenezcan. La atribución proviene de la lectura de sus marcas.²⁹ No obstante, parecen obra de otro platero, pues la tipología y decoración no se relaciona con lo actualmente conocido de nuestro orfebre. Sin embargo, su autoría no hay que rechazarla de entrada y, de ser suyos, pudieran muy bien corresponder a su primera etapa profesional.

Otro de los hijos de Josep Martínez Vento y M^a Francesca Hernández es Ferran Martínez. Este nace el 30 de marzo de 1744 en Valencia y, un día después, también es bautizado en la Parroquia de Santa Catalina Mártir, sede de la capilla de San Eloy. Se le imponen los nombres de Joan, Ferran, Josep, Salvador y Vicent, siendo sus padrinos Vicent y Maria Francesca Vilar.³⁰

La siguiente noticia que conocemos de él, como es costumbre al ser hijo de un colegial, corresponde a su examen de maestro de plata de la “Ciudad y Reino” los días 29 de agosto y 4 de septiembre de 1765. En esas fechas, diseña y realiza un puño de bengala³¹ (Fig. 3). Esta empuñadura combina estrías y rocalla, motivos que aparecen por separado en otros dibujos. Es diseño de gran perfección que Igual Úbeda dio a conocer³² y se le ha comparado con un pomo del segundo *Libro de Plata* sevillano con el que comparte estructura y decoración.³³ Los *Libros de Dibujos* guardan otros cinco

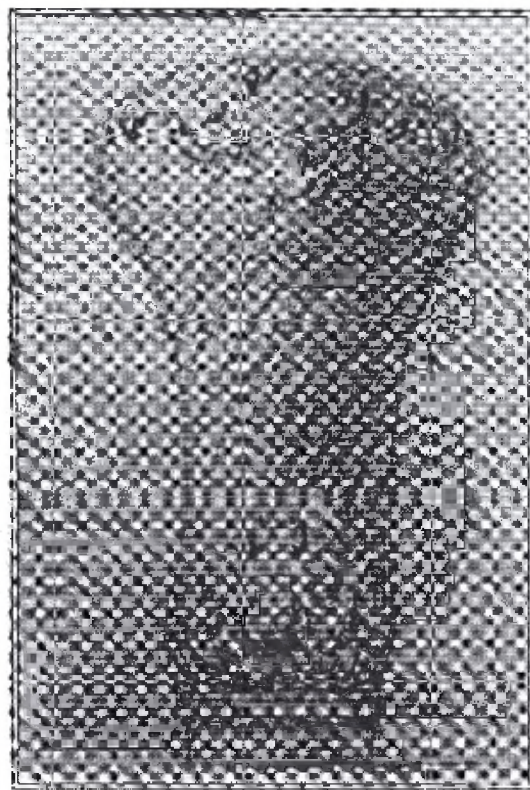


Fig. 3. Ferran Martínez. Pomo de bengala. 1765. A.H.M.V. Plateros. Caja 17. *Libro de Dibujos. 1752-1882*, f. 37.

ejemplares de esta tipología. Los posteriores a 1770, disminuyen la rocalla e incorporan otros temas decorativos como guirnalda u hojas. Son piezas que perduran hasta 1784, pues en este año figuran en las ternas de los “Dibujos y Modelos” diseñadas por Francesc Bort y Antonio Suárez.

Hemos documentado a Ferran Martínez hasta el ejercicio 1816/17. Durante esos años desarrolla una actividad socio-profesional muy destacada dentro del Colegio de Plateros valenciano. Como su padre y hermanos, desempeña varios cargos entre los que están los de examinador en 1774/75, mayoral cuarto en 1775/76, electo en 1785/86 o celador en 1816/17. También admite dos aprendices en 1803 y 1815.³⁴ Así mismo apadrina magisterios como el de Mariá Vilar en 1792.

De igual modo que lo han hecho con las obras de Es-

²⁷ *Ibid.* Véase también Sánchez Portas, J.: “Custodia”. *La Luz de las Imágenes. Orihuela*. Generalitat Valenciana, Náquera, 2003, p. 484.

²⁸ Esta es obra comprada en Roma y, como muchas piezas europeas, también muestra en el astil una figura humana.

²⁹ Pérez Sánchez, M.: “Juego de Candeleros”. *La Luz de las Imágenes. Orihuela* (Catálogo de Exposición). Generalitat Valenciana, Náquera, 2003, pp. 478-479.

³⁰ Véase Apéndice documental III. El que su primer nombre sea Joan nos despistó en un primer momento. Sólo cuando conseguimos anar la Fe de Bautismo con su fecha de examen, advertimos que se trataba de la misma persona. Este fenómeno es frecuente en el Arte de Plateros de Valencia, pues en los documentos correspondientes figura el artifice con el nombre por el que es conocido, aunque este no sea el primero en su cristianización.

³¹ Cots Morató, F. P.: *El examen...*, vol. IV, p. 806.

³² Igual Úbeda, A.: *El gremio de plateros (Ensayo de una historia de la platería valenciana)*. Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia, 1956. Lámina LXXVIII.

³³ Sanz, M. J.: *Antiguos dibujos de la platería sevillana*. Diputación de Sevilla, Sevilla, 1986, p. 181.

³⁴ Sobre la admisión de este aprendiz, Vitorio Borehore, los documentos no coinciden. Mientras que uno (A.H.M.V. Plateros. Caja 36. *Libro de Escribanías. 1811-21*, f. 46) informa que Borehore entra en casa de Ferrán Martínez, otro (A.H.M.V. Plateros. Caja 14. *Libro de Matriculas del Reino*, f. 56) registra que el aprendiz ingresa en el obrador de Manuel Boria.

tanislau, los investigadores se han ocupado de las de Ferran Martínez. Sabemos que trabaja para diversas parroquias y la catedral oriolana, pero también realiza el frontal del altar mayor de la catedral de Segorbe (Castelló). Su amigo, el platero Antonio Suárez, indica que Martínez termina esta pieza el 12 de julio de 1781. Este se coloca en la Seo segorbina dos días más tarde.³⁵ Años antes, durante el ejercicio 1775/76 el Colegio de Plateros le había abonado cinco libras, diez sueldos por un juego de hebillas que regalaban a don Juan Morales, asistente del despacho del intendente del Colegio.³⁶

Para la catedral de Orihuela (Alicante), Ferran realiza varias obras. Unas se han conservado, pero otras no. El 30 de diciembre de 1780 entrega la custodia, que se le había encomendado meses antes, para la Capilla de la Comunión. El 30 de marzo de 1784 se da cuenta a la Junta de esa sede alicantina que también ha realizado dos cetros de plata con armazón de hierro.³⁷ Tres años más tarde, el 28 de mayo de 1787, se presentan los tres copones de plata dorada, oro y pedrería que ha fabricado. Se le abonan mil doscientas cuarenta libras por ellos.³⁸

De los tres copones, tan sólo se conservan dos. Francés considera que no existió un tercer copón. En cambio, la presencia de un cáliz relacionado por sus marcas con Ferran, le hace pensar en que esta sería la tercera pieza del conjunto.³⁹

El primero de los copones es el "rico". Está labrado en oro, plata dorada y pedrería. Muestra una base oval con salientes, astil corto con nudo apenas destacado y copa con tapa rematada por una cruz latina. Lo decoran guirnaldas, medallones, acantos, "ces", cabezas de ángeles y símbolos eucarísticos. Es pieza destacada tanto por sus materiales como por su estructura y ornamentación. Junto con el segundo copón, en plata dorada y sin pedrería —muy semejante al que guarda la Basílica de Elche (Alicante)—, ejemplifican el cambio que se está dando en la platería valenciana en el último cuarto del setecientos. Un cambio que lleva a un gusto por elementos clasicistas y una ornamentación más contenida.

De la misma década es el cáliz marcado de la Parroquia de Santiago. Realizado en plata dorada y pedrería, muestra unos perfiles y decoraciones más próximos a los años setenta del siglo XVIII. El nudo calado, con un racimo de uvas, recuerda el cáliz rococó de oro que el cordobés Damián de Castro hizo para el arzobispo Delgado y Venegas y que este prelado donó a la catedral de Sevilla. El oriolano es pieza suntuosa en la que se mez-

clan guirnaldas, cabezas de ángeles y escenas religiosas en medallones ovalados.

Al año siguiente de entregar los copones de la catedral, salen por primera vez en procesión los cuatro ángeles que sostienen los faroles de las andas de la custodia del Corpus.⁴⁰ Son piezas que están más en sintonía con obras de los tres primeros cuartos del siglo XVIII que con la época en la que se labran. El modelo de ángel es típicamente barroco y muestra influencia de las figuras tenantes que figuran al lado de cartelas y escudos, mientras que la sinuosidad de sus peanas recuerda las obras de Estanislau. Seguramente Ferran Martínez tuvo en cuenta que debían complementar unas andas y viril realizados en otro momento y con diferentes planteamientos artísticos.

Por lo que sabemos, los trabajos para la catedral de Orihuela finalizan en 1793, cuando le encargan dos misales con cubiertas de terciopelo rojo, chapas y manecillas de plata. Le pagan quinientas dieciocho libras, once sueldos y cuatro dineros.⁴¹

Ferran también trabaja para otras iglesias de Orihuela. En 1781 la Parroquia de las Santas Justa y Rufina le comisiona seis candeleros grandes y tres sacras para el altar mayor, según modelos que el propio platero debe realizar. Ese año también le encargan dos incensarios con sus navetas y cucharillas, que son entregados en 1783.⁴²

De igual modo, Ferran es llamado para labrar piezas en otras parroquias del Obispado de Orihuela. En la década de los ochenta realiza un copón y una corona imperial para la Basílica de Santa María de Elche (Alicante), que dona el obispo de la diócesis José Tormo.⁴³ El primero es casi una réplica del copón de plata dorada que hizo para la catedral oriolana y entregó en 1787. Como este, presenta una base ovalada con salientes, astil corto, prácticamente sin nudo, y decoraciones con gallones, guirnaldas, laurel y acanto. En ambos la rocalla es inexistente y son exponentes del cambio que se opera en la platería valenciana desde 1775 hacia esquemas y postulados más contenidos.

La corona va destinada a la imagen titular de la Basílica, Nuestra Señora de la Asunción. También es de plata dorada, pero se enriquece con numerosas joyas. Realizada por medio del cincelado y repujado, exhibe el triple marcaje completo. Como se ha señalado, el esquema proviene de las coronas del siglo XVII en la Monarquía Hispánica, pero aquí reelaborado con caracteres clasicistas.⁴⁴ Forman la crestería ángeles tenantes con medallones donde se representan escenas alusivas

³⁵ Igual Úbeda, A.: *Dietario del Platero Suárez* (Prólogo del Marqués de Lozoya). Imprenta sucesor de A. López, Valencia, 1930, p. 63. Suárez dibuja un boceto del frontal.

³⁶ Cots Morató, F. P.: *El examen...*, vol. IV, p. 806.

³⁷ Nieto Fernández, A.: *Orihuela...*, vol. I, p. 162.

³⁸ Francés López, G.: *Orfebrería de la Catedral de Orihuela* (Catálogo de Exposición). Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Alicante, 1981, p. 51. Nieto Fernández, A.: *Orihuela...*, vol. I, pp. 156-157.

³⁹ Francés López, G.: *Orfebrería de la Catedral de Orihuela* (Catálogo de Exposición). Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Alicante, 1981, pp. 51 y 56.

⁴⁰ Por estos faroles se le abonará la cantidad de mil quinientas libras en 1789. Véase Penalva, J. M. y Sierras, M.: *Los plateros...* (en prensa).

⁴¹ *Ibid.*

⁴² *Ibid.*

⁴³ Pérez Sánchez, M.: "Copón" y "Corona Imperial". *La Luz de las Imágenes. Orihuela* (Catálogo de Exposición). Generalitat Valenciana, Náquera, 2003, pp. 500-501 y 510-511.

⁴⁴ Pérez Sánchez, M.: "Corona Imperial". *La Luz de las Imágenes. Orihuela* (Catálogo de Exposición). Generalitat Valenciana, Náquera, 2003, pp. 510-511.

a la vida de la Virgen María: Coronación por la Santísima Trinidad, etc. y una aureola de rayos labrados a bisel en diferente longitud –como los que muestran las custodias contemporáneas– entre los que se intercalan las “Excelencias”: ciprés, torre, olivo, palmera, etc. Los medallones ornados de guirnalda, la estructura y decoración de los imperiales y el conjunto de la obra, demuestran que Martínez ha asumido el lenguaje clásico sin titubeos. No obstante, las “ces” estilizadas que enmarcan las “Excelencias” y los remates de la cruz nos recuerdan que estamos ante una pieza que todavía presenta caracteres de etapas anteriores.

Ignasi, el menor de los hermanos plateros de Estanislau, ve la luz en la misma ciudad que su padre y hermanos el 31 de julio de 1749. Como es costumbre, se le bautiza el 1 de agosto del mismo año en la Parroquia de los plateros, en el mismo corazón de la ciudad. Sus nombres son Ignasi, Josep, Francesc y sus padrinos el doctor José Perelló, presbítero, y María Agnés Longas.⁴⁵

Al ser hijo de maestro platero y seguramente aprender en el obrador familiar, las noticias hasta su examen son, por el momento, inexistentes. Ignasi obtiene el magisterio el 8 de septiembre de 1771. Resulta curioso que apruebe de maestro de plata de la “Ciudad y Reino” con un puño de bengala (Fig. 4). Su obra reproduce la estructura del pomo de su hermano Ferran, pero exhibe distinta ornamentación. Sobre una base de rocalla situada en la parte inferior y superior, mezcla motivos vegetales entre los que sobresale una ancha guirnalda de flores.

A partir de su examen, Ignasi es requerido por el Colegio de Plateros para realizar diversos quehaceres.⁴⁶ Así, el 3 de noviembre de 1774, junto con Manuel Babi, acompaña a los mayores en su visita a los distintos obradores de la Platería. El 20 de enero del año siguiente la visita se repite de nuevo.

A diferencia de su padre y hermanos, no hay constancia de que Ignasi desempeñe muchos cargos dentro de la corporación de orfebres. Sólo hemos documentado que es “electo” durante los ejercicios 1794/1795, 1796/97 y 1799/1801. Por el contrario, sí sabemos que apadrina a varios magisterios –entre ellos el del romano Alessandro Pascoli en 1777, junto con Lluís Tomàs Perales–. También admite un aprendiz –Josep Gallent– en 1805. El último año que le hemos documentado es 1811. Es entonces cuando, con Anastasi Castrillo, apadrina el examen de Marià Serra, maestro de plata.

De todos los hermanos, es de quien menos obras se conocen. Sin embargo, el archivo de los orfebres valencianos guarda noticias de algunas de ellas. El 27 de noviembre de 1786 se presenta al Colegio un báculo que ha realizado según dibujo de Lluís Tomàs Perales. Este es para el obispo auxiliar electo, el doctor Domingo Castells. La corporación, orgullosa de que uno de los

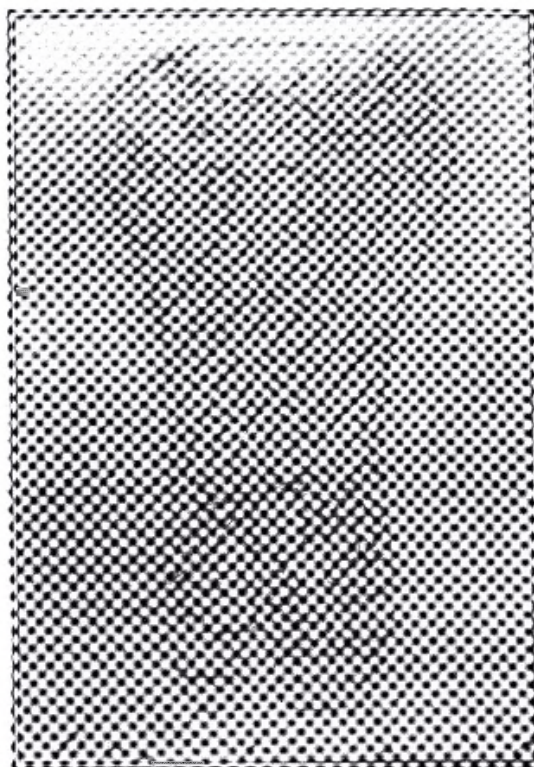


Fig. 4. Ignasi Martínez. Pomo de bengala. 1771. A.H.M.V. Plateros. Caja 17. *Libro de Dibujos. 1752-1882*, f. 67.

hijos de sus asociados alcanzara la dignidad episcopal, se lo regalaba.⁴⁷

Al año siguiente, el 28 de julio, el Colegio le encarga uno de los dos cálices –de nuevo según dibujo de Lluís Tomàs Perales– con los que la corporación obsequia a los conventos de Jesús y San Sebastián de Valencia debido a la beatificación de los frailes Nicolás Factor y Gaspar Bono.⁴⁸ Estas son las últimas noticias que hoy día conocemos sobre las obras del menor de los Martínez.

Por todo lo que hemos expuesto, creemos que los Martínez-Vento-Hernández constituyen una de las más importantes sagas de plateros de la Valencia del siglo XVIII. Con el tiempo, y también con nuevos estudios, conoceremos más profundamente las biografías y las obras de los integrantes de este núcleo familiar. Se trata de un maestro –Josep Martínez Vento, hijo de un mercader–⁴⁹ que instaura una dinastía en la que tres de sus hijos son plateros y abren obradores independientes. Por lo que sabemos de ellos, los Martínez se muestran prolíficos, pulcros y brillantes en sus trabajos. Labran piezas para parroquias, basílicas y catedrales y, a pesar

⁴⁵ Cots Morató, F. P.: *El examen...*, vol. IV, p. 810.

⁴⁶ *Ibid.* Véanse las páginas 810-812.

⁴⁷ Con posterioridad a esta fecha, el obispo falleció y el báculo quedó en poder del mayoral primero del Colegio hasta que la Junta General determinara qué hacer con él. El báculo estaba valorado en trescientas noventa y cuatro libras, catorce sueldos y tres dineros.

⁴⁸ El otro cáliz lo tenía que labrar Lluís Tomàs Perales.

⁴⁹ No hay que olvidar el segundo apellido del patriarca –Vento–, es común a muchos plateros y tiradores desde la segunda mitad del siglo XVII en Valencia. Quizás su madre le matriculara en este Arte porque ella provenía de alguna familia de orfebres.

de que la Historia asigne a Estanislau el paper principal, no hay que olvidar que Ferran e Ignasi también reciben encargos de envergadura. Sólo la persistente re-

busca en los archivos y el inventario de los ajueres de los templos permitirán situar a cada uno de ellos en el lugar que les corresponde por derecho.

APÉNDICE DOCUMENTAL

I

1717, septiembre 5. Valencia.

Fe de Bautismo (1706, enero 30) de Josep Martínez Vento.

A.H.M.V. Plateros. Caja 2. *Libro de Bautismos y Desposorios. 1606-1790.* f. 288.

Certifique lo infraescrit, en nom de archiver de la església parroquial de Sant Joan del Mercat, de la present ciutat de València, con en un *Libre de Batismes*, que està custodit en lo archiu de dita església, es troba un Ittem del tenor següent:

Disapte, a trenta de janer de l'any mil sascents y sis, yo, mosén Vicent Pitarch, vicari, solemnement he batejat, segons lo ritu de la Santa Església Romana, a Joseph, Antoni, Vicent, fill de Joseph Martínez, mercader, y de Escolástica Vento, cónyuges. Y naixqué a vint y nou dels corrents: Y foren padrins Antoni Vento y Vicenta Vento, doncella.

En fee de lo qual, fon la present, ferme y selle en Valencia, 5 de setembre 1717.

[Sello parroquial] Mosén Luis Segarra, prevere-archiver.

II

1718, febrero 20. Valencia.

Josep Martínez Vento entra de aprendiz en casa de Vicent Vilar.

A.H.M.V. Plateros. Caja 24. *Libro de Matriculas. 1688-1798.* f. 245v.

En lo día 20 de febrer de 1718, se matricula Jusep Martines —fill de Jusep Martines, mercader, y de Escolástica Ben-

to— en casa de Visent Vilar, mestre de la present siutat, per tems de sis ans contados des de el dia damunt dit, en presència de el dit Vilar, son mestre, y consentiment de la dita Escolástica, sa mare. Y en presència de Visent Ynglés, machoral primer, y demás senors de la Promania, abent vist com be ab sos cabals y probes segons capítols.

Y per la beritat, fiu la present memòria y o fermí en dit dia, mes y añ.

Jusep Doméneh, secretari (*Rúbrica*).

III

1765, agosto 8. Valencia.

Fe de Bautismo (1744, marzo 31) de Ferran Martínez.

A.H.M.V. Plateros. Caja 2. *Libro de Bautismos y Desposorios. 1606-1790.* f. 303.

Certifico el infrafirmado vicario de la yglesia parroquial de Santa Catalina Mártir de Valencia, que en el Libro corriente de Bautismos de la presente yglesia, que empezó el año 1744, se halla la partida siguiente:

Diñats, a trenta y hu de mars de mil setcens quaranta y quatre, yo, el doctor Joseph Corella, vicari, batechí, segons ritu de la Santa Mare Església Romana, a Juan, Fernando, Juseph, Salvador, Vicent, fill de Juseph Martines, plater, y de Maria Francisca Hernández, cóniuges. Foren padrins Vicent Vilar y Maria Francisca Vilar, doncella. Naixqué a trenta dels diis.

Doctor Juseph Corella, vicari.

Y para que conste, lo firmo y sello con el de esta de Santa Catalina Mártir de Valencia, a 8 de agosto de 1765.

Doctor Francisco Pujadas, vicario (*Rúbrica*).

[Sello parroquial].