

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DURANTE EL CURSO 2002-2003

JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ - LUIS ARCINIEGA GARCÍA

Dpt. d'Història de l'Art, Universitat de València

Presentación

LA revista *Ars Longa*, Cuadernos de Arte, se publica por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València desde el año 1990. Entre sus objetivos se encuentra la difusión de las distintas líneas de investigación de sus miembros. Además, cuenta con valiosas colaboraciones de distintos investigadores formados en nuestra Universidad, así como las aportaciones de profesores e investigadores de otras universidades y centros.

A lo largo de estos algo más de diez años, ha contado con los siguientes doctores como directores: D. Santiago Sebastián López desde el número 1 al 4 (1990-1993); D. Joaquín Bérchez Gómez el número 5 (1994), dedicado a D. Santiago Sebastián; Dña. Inmaculada Aguilar Civera el número 6 (1995), D. F. Javier Pérez Rojas los números 7-8 y 9-10 (1996-97 y 2000), este último homenaje al compañero recientemente jubilado el Dr. Salvador Aldana Fernández; y D. Josep Montesinos el número 11 (2002) y el actual número 12 (2003).

En el presente número, como ya se hizo en el anterior, introducimos este artículo, con el que pretendemos reflejar gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, y establecer una línea más de su difusión. Es oportuno señalar que en los aspectos docentes utilizaremos el curso académico, mientras que en los de investigación emplearemos el año natural de 2002, y excepcionalmente contemplamos algunos trabajos que no se incluyeron en el artículo de la revista anterior, que comprendía los años 2000 y 2001.

LA DOCENCIA EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Plan de estudios de la licenciatura de Historia del Arte¹

Àrea: Humanitats.

Cicles: 1r i 2n.

Anys acadèmics: 5 anys.

Nombre de crèdits: 300.

Centre que l'imparteix: Facultat de Geografia i Història (Campus de Blasco Ibáñez).

Perfil formatiu:

S'estudien els moviments artístics que s'han donat en la història de la humanitat amb una formació científica i cultural adequada en els aspectes teòrics i aplicats. Es pretén, a més, aprofundir en el coneixement històric del territori valencià.

Requisits d'accés:

- COU amb les PAU superades.
- Batxillerat LOGSE amb les PAU superades.
- Proves d'Accés per a majors de 25 anys.
- Titulats universitaris.
- Determinats títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

Continuació cap a altres estudis:

El primer cicle d'aquesta llicenciatura permet accedir al segon cicle de la llicenciatura d'Antropologia Social i Cultural i a les llicenciatures de Comunicació Audiovisual, Documentació, Humanitats, Lingüística, Periodisme, Publicitat i Relacions Públiques, Història i Ciències de la Música i Traducció i Interpretació, Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (amb complements de formació).

Àrees d'actuació professional:

El llicenciat haurà d'estar preparat per atendre les demandes que pugua plantejar la societat. De moment els llicenciats en Història de l'Art treballen en arxius, biblioteques, museus i centres de documentació artística, ja siga com a conservadors, arxivers o en tasques de gestió del patrimoni cultural. També és habitual el treball d'aquests professionals en la gestió i difusió cultural de les administracions públiques.

¹ Los planes de estudio aquí detallados se encuentran en la página web de la Universitat de València, <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/450a.html>. Al transcribirlos hemos respetado la lengua de esta página. No obstante, en la licenciatura existe una duplicidad lingüística de módulos troncales y obligatorios, así como de los optativos cuando se oferta más de un grupo. Situación que garantiza el derecho del alumno a optar por la enseñanza en valenciano o castellano, lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Continguts del pla²

PRIMER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art d'Egipte i del Pròxim Orient	4,5	T	S
Història de l'art clàssic	9	T	A
Història de l'art de l'alta edat mitjana	4,5	T	S
Història de l'art de la baixa edat mitjana	9	T	A
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals immobles	4,5	T	S
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals mobles	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	18	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

SEGON CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art contemporani	9	T	A
Història de l'art del Renaixement i del Barroc	9	T	A
Pràctiques. Tècniques artístiques i conservació de béns culturals	4,5	T	S
Metodologia i historiografia de l'art	4,5	T	S
Teoria i funció de l'art	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

TERCER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
L'art des del 1950: últimes tendències artístiques	4,5	T	S
Història de l'art del Renaixement i del Barroc a Espanya	4,5	T	S
Iconografia i iconologia	4,5	T	S
Història de l'art iberoamericà	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	36	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

QUART CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història de la música fins al 1900	9	T	A
Història de les idees estètiques de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals fins al 1930	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

CINQUÈ CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art contemporani	4,5	T	S
Història de la música des del 1900	4,5	T	S
Història de les idees estètiques des del segle XVIII	4,5	T	S
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals des del 1930	9	T	A
Història de l'art del País Valencià	4,5	OB	S
Patrimoni artístic i museologia	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

Optatives

- Història del Pensament Filosòfic i Científic
- Geografia d'Espanya
- Geografia Humana
- Introducció al Patrimoni Arqueològic Valencià
- Prehistòria de la Península Ibèrica
- Cultura Escrita i Art Medicval
- Difusió Europea de l'Art del Renaixement
- L'Art del Barroc Europeu
- L'Impressionisme i la Pintura de la Segona Meitat del Segle XIX
- Història de l'Arquitectura Romana
- Història de l'Escultura Grecoromana
- Història de la Fotografia
- Història de les Arts Aplicades
- Història de l'Art Bizantí
- Història de l'Art dels Països Anglosaxons
- Història de l'Art Islàmic
- Història de l'Art Paleocristià
- Història de l'Art Rus
- Història del Gravats
- Història de l'Urbanisme
- Història i Cultura Antiga
- Història i Cultura en l'Edat Contemporània
- Història i Cultura en l'Edat Moderna
- Història i Cultura Medieval
- La Catalogació d'Obres Artístiques
- L'Escultura Contemporània
- La Pintura Espanyola del Segle d'Or
- Les Imatges en la Tradició Clàssica i la Tradició Cristiana
- Literatura Espanyola
- Mitologia i Història de l'Art
- Història del Gust
- Geografia Regional
- Arqueologia Industrial
- Arquitectura Contemporània
- Art Nouveau i Art Decó
- Art Africà i la Construcció de les Avantguardes
- L'Art del Barroc Europeu II
- L'Art del Neoclassicisme i del Romanticisme
- L'Art Espanyol del Segle XIX
- L'Art Espanyol del Segle XX

² Abreviatures utilitzades: T = Troncal / OB = Obligatòria / O = Optativa / LE = Lliure Elecció / S = Semestral / A = Anual.

- L'Art Figuratiu del Segle XVI a Itàlia
- L'Art Gòtic Valencià
- L'Art Hispanomusulmà i Mudèjar
- L'Art Medieval Cristià de la Península Ibèrica
- L'Art Valencià de l'Edat Moderna
- El Cine Clàssic
- Estètica i Teoria de la Música
- Història de l'Òpera
- Història de les Arts Gràfiques
- Història de l'Art Ibèric
- Història de l'Art Oriental
- Història de l'Art Precolombí
- Història del Cine Espanyol
- L'Arquitectura Barroca en els Àmbits Hispànics
- L'Arquitectura de la Segona Meitat del Segle XX
- L'Arquitectura del Barroc Italià
- L'Arquitectura del Renaixement Italià
- La Ciutat Espanyola 1800-1950
- La Difusió Social del Patrimoni Artístic
- L'Escultura i el Retaula a l'Espanya Moderna
- Les Avantguardes Cinematogràfiques
- Pràctiques Externes de Llicenciat en Història de l'Art
 - Art, Coneixement i Naturalesa
 - Teories de l'Avantguarda
 - Formació didàctica específica: Llicenciat en Història de l'Art

Plan de estudios de tercer ciclo de Historia del Arte

El Departamento mantuvo el siguiente programa de doctorado:

Cód.	Nombre del curso	Profesor
25990	Hª de la arquitectura industrial	Aguilar Civera, Inmaculada
25987	Grabado y dibujo en Hª del arte. El caso valenciano	Alejos Morán, Asunción
25993	Arquitectura y cultura en ámbitos hispánicos. Siglo XVII	Bérchez Gómez, Joaquín / Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes
25988	Vestir la arquitectura: ornamentación, espacio doméstico y escenografía operística	Bonet Solves, Victoria / Bueno Camejo, Francisco
26000	Arte ruso de la era soviética	Kurz Muñoz, Juan Alberto
26003	Jacques Tati: comicidad y modernidad cinematográfica	Cuéllar Alejandro, Carlos
25989	Picasso y el universalismo artístico español	Gil Salinas, Rafael
25996	Museología I y II	Gracia Beneyto, Carmen
25992	Interdisciplinariedad de los estudios artísticos. Introducción metodológica	Martí Bonafé, Àngels / Galbis López, Vicente
25997	El cuerpo artificial en el cine y otras artes	Pedraza Martínez, Pilar
25985	La cerámica arquitectónica valenciana	Pérez Guillén, I. Vicente
25991	Introducción a la investigación: arte, sociedad y cultura	Serra Desfilis, Anteado / García Mahiques, Rafael

El espacio universitario europeo y el Título de Historia del Arte

Desde finales del siglo XX se viene trabajando en la necesidad de configurar un espacio europeo de educación superior, que como es evidente tendrá importantes repercusiones en la docencia, la investigación, la gestión y la financiación universitaria. La *Magna Charta Universitatum* o Declaración de la Sorbona firmada por las Universidades europeas (1998) y la Declaración de Bolonia (junio de 1999) destacan la importancia de crear este espacio común. Objetivo que ha sido ratificado en otros encuentros, como los de Praga (2001) y Berlín (2003), y en nuestro ámbito más cercano lo contempla el Título XIII de la Ley Orgánica de Universidades (LOU).

En definitiva, a través de la coordinación de las políticas universitarias se pretende crear estudios universitarios de la más alta calidad, y con un sistema de titulaciones comparable en todos los países, para favorecer la integración profesional de los ciudadanos y su competitividad a escala mundial. A este fin atienden diversas iniciativas:

– La creación de un sistema de estudios con un primer ciclo, con la consiguiente titulación, y segundo ciclo de postgrado y doctorado. En el primero los objetivos formativos se definen en su formulación general en cuanto a: “una orientación profesional, es decir, deberán proporcionar una formación universitaria en la que se integren armónicamente las competencias genéricas básicas, las competencias transversales relacionadas con la formación integral de las personas y las competencias más específicas que posibiliten una orientación profesional que permita a los titulados una integración en el mercado de trabajo...”.³ El segundo nivel, que requerirá superar el primero, ha de conducir a titulaciones de postgrado tipo master y/o doctorado.

– La compatibilidad y homologación de programas y planes de estudio basados en la transferencia y el reconocimiento académico mutuo de los créditos cursados; esto es, la implantación del *European Credit Transfer System* (ECTS)⁴ y la integración de la gestión académica de las titulaciones en el *European Credit System* (ECS).

– La movilidad de docentes, investigadores y estudiantes.

– La elaboración de criterios y metodologías comparables a escala europea para evaluar la calidad.

Medidas con las que se persigue la promoción de la dimensión europea de los contenidos docentes, de la cooperación docente entre universidades europeas, de la movilidad y de los programas integrados de estudio, formación e investigación.

En este camino hacia la homologación se ha creado una nueva normativa que define el procedimiento y características para la expedición de un nuevo título: el

³ Documento Marco: *La integración del sistema universitario español en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, febrero 2003.

⁴ Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional (BOE núm. 224, jueves 18 septiembre 2003). Se entiende el crédito europeo como unidad del haber académico y valoración del volumen global de trabajo realizado por el alumno.

Suplemento Europeo al Título.⁵ Francia será la encargada de coordinar el reconocimiento de estudios en el marco del proceso de Bolonia. Se estudiará la estructura de los títulos y la puesta en marcha del sistema de créditos. En este contexto el *Programa Tuning* sirve de guía para coordinar y establecer grupos de sinergia entre universidades, que permitan establecer puntos de referencia en titulaciones. Su responsable en Europa es Raffaella Pagani, asesora para la Convergencia Universitaria Europea, y en España lo es Julia González, de Relaciones Internacionales de la Universidad de Deusto.

Europa, pues, está caminando hacia la creación de un espacio europeo de educación superior que permitirá un reconocimiento de las titulaciones y la movilidad tanto del alumnado como del profesorado. Y en este sentido, se pretende definir las diversas titulaciones que formen parte de este espacio.

A partir de este marco es necesario construir una propuesta de titulación, pues de lo contrario nos encontraríamos ante la desaparición del Título de Historia del Arte. Por este motivo, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona el día 17 de junio de 2003 tuvo lugar una reunión de responsables de Departamentos y titulaciones de Historia del Arte de la Universidad Española. Las universidades asistentes manifestaron su voluntad de participar en el diseño de un 'Libro Blanco' para el título de Historia del Arte, así como la oportunidad de solicitar la ayuda correspondiente de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). Además, se constituyó un grupo de trabajo formado por los representantes de las universidades de Barcelona, Complutense de Madrid, Granada, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia⁶ y Zaragoza. Este equipo, que ya se ha reunido en varias ocasiones, es el encargado de identificar las líneas de trabajo a desarrollar, poner en marcha las iniciativas y preparar los plenarios para la toma de decisiones que nos permita la oferta de un título de Historia del Arte homologado a nivel europeo.

En este sentido, según el proyecto presentado a la ANECA en noviembre de 2003, se trabaja en una propuesta de título de Grado que contemple un fuerte peso de los contenidos formativos comunes,⁷ tanto específicos como los referidos a la transversalidad. La prelación vendría por contenidos en el ámbito histórico-artístico de los entornos geográficos internacional e hispánico, con el objetivo, entre otros, de favorecer la movilidad interuniversitaria del alumnado y profesorado. La inserción de unos contenidos transversales dentro de estos formativos comunes nos parece clave para una formación más completa y versátil, y una mayor adaptabilidad a los cambios de la sociedad y del mercado de trabajo. Al mismo tiempo para que capacite a nuestros alumnos en la opción a estudios de postgrado. Sin menosprecio de la suficiencia en contenidos de tipo específico tanto para doctorado como para el mercado laboral. Por ello, en este momento, se pre-

tende trabajar en un título de Historia del Arte de carácter general, pero con profundidad en los contenidos, de modo que facilite una formación completa y versátil y que se adapte a las demandas laborales de signo muy diverso que va más allá de la cultura del conocimiento.

La Comisión Permanente de Historia del Arte a nivel estatal también ha estructurado un plan de trabajo a desarrollar en los próximos meses. En primer lugar la implementación de canales de información, lo cual obliga a los contactos interuniversitarios de carácter estatal,⁸ pero también la relación y el trabajo común con áreas relacionadas, como Geografía, Historia, Bellas Artes, Filosofía, Lengua e Historia de la Literatura, Turismo, Arquitectura... Todo ello además porque pensamos que la transversalidad debe precisamente centrarse en las áreas afines fundamentalmente.⁹

Se estima muy necesario que las veinticinco universidades que imparten el título o bien tienen contenidos de Historia del Arte dentro de otras titulaciones, participen, y, de modo independiente de su capacidad docente en el área, se encuentren cómodas y estén en disponibilidad de ofrecer formaciones lo más equivalentes posibles. En definitiva, se trata de generar objetivos y acciones que integren a todos los involucrados en la Historia del Arte a nivel nacional.

En resumen, los próximos meses van a ser cruciales en conseguir y elaborar un Proyecto de Título de Historia del Arte homologado en el entorno de la Unión Europea, que permita la formación de nuestro alumnado en las diversas materias científicas, pero también en las posibilidades y adecuación a las salidas profesionales. El Departamento de Historia del Arte colabora y trabaja en este proceso a través de la comisión al efecto creada en su seno a la que se han incorporado tanto profesores, como alumnos y ex-alumnos que aportan su visión de los contenidos y las salidas profesionales.

Para más información véase:

- <http://www.uv.es/uvalen/cat/Espai Europeu d'Educació Superior>.
- <http://www.aneca.es/> Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.
- <http://www.aneca.es/comunic/boletin.html> Boletín ANECA.
- <http://www.bologna-berlin2003.de/> Berlín 2003.
- http://www.eurydice.org/Eurydice/frameset_eurydice.html Sistemas de Educación en Europa.
- http://europa.eu.int/documents/index_es.htm Documentos oficiales de la Unión Europea.
- <http://www.rclint.deusto.es/TUNINGProject/index.htm> Proyecto Tuning.
- <http://www.jointquality.org/> Iniciativa de Calidad.
- <http://www.mec.es/consejou/calidad/> Consejo de Coordinación Universitaria.
- <http://www.univ.mecd.es/univ/jsp/plantilla.jsp?id=3501> Ministerio de Cultura, Educación y Deportes.
- <http://www.cruc.org/> Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.

⁵ Real Decreto 1044/2003, de 1 de agosto, por el que se establece el procedimiento para la expedición por las universidades del Suplemento Europeo al título (BOE núm. 218, jueves 11 septiembre 2003).

⁶ Por la Universitat de València el responsable en ese equipo es el profesor Josep Montesinos i Martínez.

⁷ Los antiguamente denominados Troncales.

⁸ La implicación de todas las Universidades afectadas, en principio, supone una facilidad para ello.

⁹ Naturalmente esa transversalidad es de doble dirección, pues supone la presencia de áreas afines en Historia del Arte y de ésta en aquéllas.

http://europa.eu.int/comm/education/index_en.html Comisión Europea de Educación Superior.
 http://www.unige.ch/eua/ European University Association.
 http://www.eurashe.be/default.htm European Association of Institutions in Higher Education.
 http://www.esib.org/ The Nationals Unions of Students in Europe.

La investigación en el Departamento de Historia del Arte

Proyectos, contratos y convenios de investigación en marcha en el año 2002

Aguilar Civera, Inmaculada. *Depósito de Aguas del Paseo del Rollo de Salamanca*. Academia de Bellas Artes de San Fernando.
 Aguilar Civera, Inmaculada. *Espai Ferroviari Marxaenes: El Trenet a València*. Servicios y Contratos Prieto, S.A.
 Aguilar Civera, Inmaculada. *Inventario del Patrimonio Arqueológico Industrial de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia (Generalitat Valenciana). Ref. 20020237.
 Aguilar Civera, Inmaculada. *Proyecto museológico-museográfico del Futuro Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana*. Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. Ref. 20010210.
 Alcaide Delgado, José Luis. *Proyecto museográfico para la sección de artes gráficas del nuevo Museo del Siglo XIX, vinculado al Museo de Bellas Artes de Valencia*. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Dirección General de Promoción Cultural.
 Arciniega García, Luis. *Estudio histórico artístico del inmueble que alberga la sede de las Cortes Valencianas; esto es, el antiguo palacio de los Borja*. Corts Valencianes. Ref. 20020392.
 Bérchez Gómez, Joaquín. *Iconografía de la ciudad de Valencia. De la representación icónica a la matemática*. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2001-2910.
 Bérchez Gómez, Joaquín. *Imagen de la ciudad de Valencia (siglos XIII-XVIII). De la representación icónica a la matemática*. Generalitat Valenciana. Ref. GV01-345.
 Delicado, Javier. *Informe técnico histórico y artístico sobre la Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción de Yecla (Murcia)*. Lávila Arquitectos, S.L., de Alcalá de Henares.
 Gil Salinas, Rafael. *Manifestaciones artísticas valencianas del academicismo a la modernidad (1750-1930)*. Generalitat Valenciana (Oficina de Ciencia y Tecnología). Ref. CTiDiB/2002/203.

Tesis y trabajos de investigación depositados en la Biblioteca de la Universitat de València

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Fernández-Montenegro Morales, M. José. *La puerta del patrimonio: concepto, gestión y metodología. Instrumentos y recursos del Patrimonio Cultural*, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
 Bérchez Gómez, Joaquín: Véase Gil Saura, Yolanda.
 Bueno Camejo, Francisco C.: Ha codirigido, junto a José López Galo, la Tesis Doctoral de Picó Pascual, Miguel Ángel. *El Padre Antonio Eximeno y Pujades (1729-1808)*, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
 Cots Morató, Francisco de Paula. *El Examen de Maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus Artífices (1505-1882)*. Tesis Doctoral dirigida por los Drs. Núria De Dalmases i Balaña y Román de La Calle de La Calle, calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
 Gil Saura, Yolanda. *Arquitectura de la Época Barroca en Castellón*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Joaquín Bérchez Gómez, y calificada con Sobresaliente "Cum Laude".
 Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de García García, Alfredo. *El cine experimental de Jorge Grau*, calificada con Sobresaliente.
 Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de

Tercer Ciclo de Vilar García, Soledad. *Una aproximació a la fragmentació en l'Art Contemporani*, calificado con Notable.
 Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Flores Serrano, Carolina. *La influencia de las órdenes mendicantes en el ámbito artístico de Valencia y Xàtiva*, calificado con Sobresaliente.
 Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Ballester Valero, José Luis. *Klossowski y Picasso: Dos visiones del "Ars erótica"*, calificado con Notable.
 Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Miquel Juan, Matilde. *El mecenazgo de Martín I en el reino de Valencia*, calificado con Sobresaliente.

Libros y catálogos de exposiciones comisariadas

Alcaide Delgado, José Luis; Pérez Rojas, Francisco Javier. *Art i Propaganda. Cartells de la Universitat de València*. Valencia, Universitat de València, 2001.
 Alcaide Delgado, José Luis (Codirector científico y comisario adjunto para la obra gráfica). *José Mongrell (1870-1937)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2001.
 Alcaide Delgado, José Luis: Véase Pérez Rojas, Francisco Javier.
 Alejos Morán, Asunción. *Biblia de Klauber del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia*. Millennium World Codex, 2002.
 García Marsilla, Juan Vicente. *Història de l'Art Medieval*. Valencia, Universitat de València, 2002.
 García Marsilla, Juan Vicente. *Vivir a crédito en la Valencia Medieval. De los orígenes del sistema censal al endeudamiento del municipio*. Valencia, Universitat de València, 2002.
 Gómez-Ferrer, Mercedes. *Vocabulario de arquitectura valenciana, siglos XV al XVII*. Valencia, Ajuntament de València, 2002.
 Jerez Moliner, Felipe; López Piñero, José María. *Contribuciones valencianas a la imagen científica del cuerpo humano y de los animales y las plantas del mundo (siglos XVI a XIX)*. Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana, 2002.
 Martín Martínez, José. *La donación Martínez Guericabeitia: catálogo razonado*. Valencia, Universitat de València, 2002.
 Pérez Rojas, Francisco Javier; Alcaide Delgado, José Luis: *Ignacio Pinazo en la colección del IVAM*. Valencia, Aldeasa-IVAM, 2001.
 Pérez Rojas, Francisco Javier; Alcaide Delgado, José Luis: *Un siglo de carteles de la Feria de Xàtiva. 1889-2000*. Valencia, Generalitat Valenciana - Ajuntament de Xàtiva, 2002.
 Pérez Rojas, Francisco Javier: Véase Alcaide Delgado, José Luis.
 Tamborero Capilla, Lourdes; Capilla Tamborero, Esther: *En las estricciones de la Sierra Espadán. Un paseo por el patrimonio natural y cultural de Fuentes de Ayódar*. Castellón, Fundació Serra Espadà, 2002.

Capítulos de libros y de catálogos de exposiciones

Aguilar Civera, Inmaculada. "Paisaje, cultura y artificio". Introducción a la obra *Miradas distintas, distintas miradas. Paisaje valenciano en el siglo XX*. Generalitat Valenciana, 2002, pp. 15-45.
 Aguilar Civera, Inmaculada; Vidal Olivares, Javier. Introducción a la obra *150 años de ferrocarril en la Comunidad Valenciana 1852-2002*. Generalitat Valenciana, 2002, pp. 1-7.
 Aguilar Civera, Inmaculada. "Arte y técnica en la arquitectura ferroviaria valenciana", en *150 años de ferrocarril en la Comunidad Valenciana 1852-2002*. Generalitat Valenciana, 2002, pp. 243-279.
 Alcaide Delgado, José Luis. "Obra gráfica: Introducción al cartel valenciano de época modernista" y "José Mongrell: un cartelista valenciano en la órbita del Art Nouveau", en el catálogo de la exposición *José Mongrell (1870-1937)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2001, pp. 273-357.
 Alcaide Delgado, José Luis: Véase Pérez Rojas, Javier.
 Alejos Morán, Asunción. "Introducción a una iconografía vicentina en las iglesias de la ciudad de Valencia", en *Introducción a la ico-*

- nografía vicentina en Valencia*. Ayuntamiento de Valencia, 2002, pp. 43-97.
- Arciniega García, Luis: "Arquitectura a gusto de Su Majestad en los monasterios de San Miguel de los Reyes y Santo Domingo (s. XVI y XVII)", en *Historia de la ciudad. II. Territorio, sociedad y patrimonio*. 2002, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia - Ayuntamiento de Valencia - Universitat de València, pp. 185-204.
- Benito Goerlich, Daniel. "Pintura recuperada. El cuadro de san Pedro Pascual de José Orient", en *Herencia pintada. Obras pictóricas restauradas de la Universitat de València*. Universitat de València y Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 61-82.
- Benito Goerlich, Daniel. "Pintura descifrada. Proyección iconográfica de la tabla de la Sapiencia", en *Herencia pintada. Obras pictóricas restauradas de la Universitat de València*. Universitat de València y Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 83-104.
- Benito Goerlich, Daniel. Fichas del catálogo *Herencia pintada. Obras pictóricas restauradas de la Universitat de València*. Universitat de València y Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 184-331.
- Benito Goerlich, Daniel. "El Palacio del Almirante como modelo de vivienda señorial en el tránsito de la Edad Media al Renacimiento (S. XIV-S. XVI)", en *Historia de la ciudad. II. Territorio, sociedad y patrimonio*. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia - Ayuntamiento de Valencia - Universitat de València, 2002, pp. 147-164.
- Bérchez, Joaquín; Marías, Fernando. "Fray Juan Andrés Ricci y su Arquitectura Teológica en el contexto barroco", en *La Pintura Sabia*. Antonio Pareja Editor, 2002, pp. 88-120.
- Cuéllar Alejandro, Carlos A. "Nuevo sexo y nueva carne. Erotismo, pornografía y Nueva Carne", en Navarro, Antonio José (Ed.), *La Nueva Carne. Una estética perversa del cuerpo*, Madrid, Valdemar, 2002.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "Pascual Pérez. La razón de ser artista, una pasión encontrada". En *Paisajes al óleo de Pascual Pérez. (Catálogo de la Exposición)*. Ayuntamiento de Yecla, 2002.
- Gómez-Ferrer, Mercedes. "Técnicas de cantería y su aplicación en la arquitectura ubetense", en *Úbeda en el siglo XVI*, Úbeda, 2002, pp. 395-415.
- Martín Martínez, José. "La pintura de paisaje y la generación de la postguerra: un género de iniciación al arte moderno". En catálogo de la exposición *Miradas distintas, distintas miradas: paisaje valenciano en el siglo XX*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2002, pp. 135-201.
- Miquel Juan, Matilde. Fichas de las obras *El tránsito de la Virgen de Andrea Mantegna, Moisés salvado de las aguas del Nilo de Pablo Veronés, Sagrada Familia "La Perla" de Rafael y Giulio Romano, Sagrada Familia con san Juanito de Rafael, Virgen con el Niño entre san Mateo y un ángel de Andrea del Sarto, Banielo Barbaro, patriarca de Aquileya de Tiziano, y El sacrificio de Isaac, Magdalena Penitente y Jesús y el centurión de Pablo Veronés*, en el catálogo de la exposición *La Almoneda del Siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña, 1604-1655*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2002. (Exposición celebrada en Madrid, Museo del Prado, y Londres, National Gallery).
- Montesinos i Martínez, Josep. "La construcción de un paisaje. Prehistoria y Antigüedad en el término de Nàquera", en *Las Edades de Nàquera. Reconstruir la memoria*. Ayuntamiento de Nàquera, 2002, t. I, pp. 41-88.
- Montesinos i Martínez, Josep. "Prólogo" a *Textos dispersos en la Era de los Iconos*. Ediciones Generales de la Construcción, 2002, pp. 6-7.
- Pérez Rojas, F. Javier. "José Mongrell Torrent. Claroscuro y luminismo en la pintura valenciana fin de siglo (1870-1937)", en *José Mongrell (1870-1937)*. Generalitat Valenciana, 2002.
- Pérez Rojas, F. Javier; Alcalde Delgado, José Luis: "De Corot a Monet. Los orígenes de la pintura moderna en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza", en el catálogo del mismo título. Valencia, Generalitat Valenciana, 2000, pp. 2-10.
- Sebastián Lozano, Jorge: 24 fichas biográfico-estilísticas para el catálogo *Trabajo, mundo, creatividad*. Exposición con ocasión del centenario del nacimiento de Josemaría Escrivá. Museo de la Ciudad, Valencia, septiembre-octubre 2002; Museo de la Ciudad, Madrid, noviembre 2002. Edita Fundación Mainel, Valencia, 2002.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Caminos, acequias y puentes. Las actividades de los maestros de obras en la ciudad y el territorio de Valencia (siglos XIV y XV)". *Historia de la ciudad II: Territorio, sociedad y patrimonio*. Valencia, ICARO, Colegio Territorial de Arquitectos - Ayuntamiento de Valencia - Universitat de València, 2002, pp. 108-124.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Tracce e cammini incerti lungo i mari. Note sulle relazioni pittoriche tra Genova e Spagna nei secoli XIV e XV", en P. Boccardo, J. L. Colomer, C. Di Fabio (Eds.). *Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, Milano, Arti Grafiche Amilcare Pizzi-Banca Carige, 2002.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Libro de Horas del Colegio del Corpus Christi de Valencia", en *Libro de Horas de Felipe el Hermoso*. Valencia, Millennium World Codex, S.L., 2002, pp. 169-301.
- Tamborero Capilla, Lourdes; Del Rey Aynat, Miguel: "La barraca", en Del Rey Aynat, Miguel et alii, *Alquerías. Paisaje i Arquitectura en l'Horta*. Consell Valencià de Cultura, València, 2002, pp. 106-117.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar. "Espacios urbanos y arquitectura en Oxkintok, Yucatán", en *Incidents of Archaeology in Central America and Yucatán*. University Press of America, 2002, pp. 415-432.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar. "La secreta voz de las piedras. II. Intervención en las capillas laterales y en la nave", en *La Seu-Colegiata de Santa Maria de Gandia*. Asociación "Amics de la Seu", 2002, pp. 147-161.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "Exploraciones de Teoberto Maler en Tikal, Guatemala", en *Espacios Sagrados: Arquitectura Maya en la Obra de Teoberto Maler*. Universitat de València, 2002, pp. 74-89.

Artículos en publicaciones periódicas

- Alejos Morán, Asunción. "El Cristo de la Fe de Alarcón y su iconografía". *El Cristo: Revista informativa, religiosa y cultural de la Villa de Alarcón*. 2002, nº 4, pp. 3-6.
- Arciniega, Luis: Véase Montesinos i Martínez, Josep.
- Cots Morató, Francisco de Paula. "Los Eva, plateros de los siglos XVI y XVII". *Ars Longa. Cuadernos de Arte*. 2002, nº 11, pp. 23-29.
- Cuéllar Alejandro, Carlos A. "La interpretación cinematográfica como invariante genérica". *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 2002, nº 11, pp. 87-91.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "Palacetes, villas de recreo y residencias urbanas en la trayectoria arquitectónica del maestro de obras Peregrín Mustieles Cano (1847-1905)". *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 2001, pp. 55-65.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "Ruina y recuperación del patrimonio artístico español: El legado valenciano". *Ars Longa. Cuadernos de Arte*. 2002, nº 11, pp. 153-170.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "Yecla, ciudad y arquitectura". *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos*. 2001, nº 11, pp. 73-92.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "El dorador y encarnador José Bodría (Alcoy, 1850 - Valencia, 1913)". *Pasos de Semana Santa*. Madrid, octubre-diciembre de 2001, nº 16, pp. 60-61.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "Los escultores imagineros Modesto y Damián Pastor y Julia". *Pasos de Semana Santa*. Madrid, enero-marzo de 2002, nº 17, pp. 56-58.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "La Fiesta de la Cruz y de los Judas en Yecla". *Raíz. Revista de Artes y Tradiciones Populares*. 2002, nº 2, pp. 13-18.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "La Ermita de San Juan Bautista, de Yecla". *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos*. 2002, nº 12, pp. 133-136.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "El arquitecto, maestro tallista y pintor José González de Coniedo, un artífice de la segunda mi-

- tad del siglo XVIII en tierras meridionales valencianas y zonas de influencia". *Archivo de Arte Valenciano*. 2002, año LXXXIII, pp. 45-52.
- Gómez-Ferrer, Mercedes. "Consideraciones sobre el pintor Joan Pons (doc. 1475-1514)". *Archivo de Arte Valenciano*. 2001, pp. 91-97.
- Gómez-Ferrer, Mercedes. "Las murallas de Mascarell". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. 2002, Tomo LXXVIII, pp. 213-234.
- Jerez Moliner, Felipe. "Els còdexs pictòrics del Tacuinum sanitatis d'Ibn Burlan". *Afers. Fulls de recerca i pensament*. 2002, n° 17, pp. 83-98.
- López Terrada, María José. "El món animal com a motiu de la pintura medieval". *Afers. Fulls de recerca i pensament*. 2002, n° 17, pp. 73-81.
- Montesinos i Martínez, Josep. "Sobre una escena de 'hombre-ciervo' en la Terra Sigiflata Hispánica". *Ars Longa*, 2002, n° 11, pp. 7-15.
- Montesinos i Martínez, Josep; Arciniega García, Luis. "El Departamento de Historia del Arte en los años 2000-2001". *Ars Longa*, 2002, n° 11, pp. 211-220.
- Pilato Iranzo, Armando. "Santiago Calatrava. Poesía del movimiento". *Revista Cultural Contrastes*, n° 20, Valencia, febrero-marzo 2002, pp. 54-57.
- Pilato Iranzo, Armando. "El túmulo funerario de la Madre Sacramento: una obra del escultor Agapito Vallmitjana i Barbany en Valencia". *Archivo de Arte Valenciano*, Año LXXXII, Valencia, 2001, pp. 79-88.
- Pilato Iranzo, Armando. "La curva descendente. Una selección de cuerpos masculinos del pasado". *Ars Longa. Cuadernos de Arte*. n° 11, 2002, pp. 75-85.
- Pilato Iranzo, Armando. "Antonio Girbes: imágenes como pensamientos". *Revista Ysolucion*, n° 4, Valencia, octubre de 2002, pp. 6-7.
- Pilato Iranzo, Armando. "Patricia Iranzo: pintura en libertad". *Revista Ysolucion*, n° 4, Valencia, octubre de 2002.
- Pingarrón-Esaín Seco, Fernando. "Las portadas gemelas del imafrente, la Capilla Baptismal y otras intervenciones en la iglesia de San Esteban de Valencia". *Archivo de Arte Valenciano*. 2002, n° 82, pp. 35-42.
- Sebastián Lozano, Jorge. "Fe y esperanza. Los juicios de valor en el pensamiento de E. H. Gombrich", en *Ars Longa*, n° 11, 2002, pp. 101-105.
- Serra Desfilis, Amadeo. "La historia de la dinastía en imágenes: Martín el Humano y el rollo genealógico de la Corona de Aragón". *Locus Amoenus*, 2002-2003, n° 6, pp. 57-74.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Ab recont de grans gestes. Sobre les imatges de la història i de la llegenda en la pintura gòtica de la Corona d'Aragó". *Afers*, 41, 2002, pp. 15-35.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar. "La ruina visitable". *Ars Longa. Cuadernos de Arte*. 2002, n° 11, pp. 125-135.
- en *Vénètte*, celebrado del 9 al 18 de septiembre de 2002 en Venecia.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Images et reliques: Intelligence et présence de l'art religieux en Espagne". En el Coloquio Internacional *Intelligence de l'art et culture religieuse aujourd'hui*, organizado por la École du Louvre, el Ministère de la Culture et de la Communication y Ministère de l'Éducation Nationale de la República Francesa. París (Francia), 15 al 16 de abril de 2002.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Orden y decorum en el urbanismo valenciano de los siglos XIV y XV. El nuevo orden de la ciudad cristiana y el marco institucional (1238-1350)". *L'urbanistica delle città medievali italiane: Italia meridionale e insulare (XI-XV sec.)*, 28 al 29 de noviembre de 2002, Palermo (Italia).
- Tamborero Capilla, Lourdes. "Vías Pecuarías y Arquitectura Rural en la Baronia de Ayódar (Alto Mijares, Castellón)". *Actas del V Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Valencia, 18 al 21 de julio de 2000, CSIC, Madrid, 2002, Vol. I, pp. 235-254.
- Tamborero Capilla, Lourdes. "À propos des spécialistes en Pierre Seche: les paredadors de Xert et Cervera del Maestre (Pays Valencien)". Congreso Internacional celebrado del 29 al 31 de agosto de 2002 por la Fondation en l'aveur de l'Environnement (Suiza).
- Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar. "Patrimonio arqueológico y turismo", en *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, celebrado del 15 al 19 de julio de 2002 en Guatemala.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar. "El impacto del turismo en las ruinas de Tikal, Guatemala", en *XI Congreso Internacional sobre la musealización de yacimientos arqueológicos*, celebrado del 7 al 9 de octubre de 2002 en Barcelona.

Otros

- Cuéllar Alejandro, Carlos A. *Tesoros de la Edad Oscura*. Alicante, AUCA. Proyectos Educativos, 2002. Guía didáctica y reportaje audiovisual.
- Cuéllar Alejandro, Carlos A. et alii. *Braque. Obra Gráfica*. Alicante, AUCA. Proyectos Educativos, 2002. Guía didáctica.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "Pórtico" al libro de Francisco Agramunt Lacruz *Los carteles de CIFESA del pintor José Peris Aragón. Un mitólogo del Cine*. Valencia, 2001, p. 9.
- Miquel Juan, Matilde. "Recensions. Sophie Cassagnes: D'Art et D'Argent. Les artistes et leurs clients dans l'Europe du Nord (XIVe-XVe siècle)". *Afers. Fulls de recerca i pensament*. 2002, n° 17, pp. 221-223.
- Miquel Juan, Matilde. "El monasterio jerónimo de san Miguel de los Reyes. Actual Biblioteca Valenciana", *Revista de la Biblioteca Valenciana. San Miguel de los Reyes*, n° 1, 2002.
- Miquel Juan, Matilde. "El plano más antiguo de la ciudad de Valencia, 1608", *Valencia, Revista de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valencia*. año II, abril-mayo-junio 2002.

Comunicaciones y ponencias presentadas en congresos

- Arciniega, García, Luis. "Las murallas de Cullera", en *Castells, torres i fortificacions en la Ribera del Xúquer*. Actas de la VIII Assemblea d'Història de la Ribera (2000, Cullera), Ajuntament de Cullera - Universitat de València, 2002, pp. 231-244.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "Las colecciones pictóricas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial vistas por los viajeros románticos". *El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la Pintura (Actas del Simposium)*. San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2001, pp. 785-802.
- Delicado Martínez, Francisco Javier. "Presencia del Escorial en la Arquitectura del Levante español". *El Monasterio del Escorial y la Arquitectura (Actas del Simposium)*. San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2002, pp. 801-816.
- Miquel Juan, Matilde. "Le jubé (El Iconostasio de la basílica de san Marcos de Venecia)", leída en el encuentro *Le siècle de Giotto*

Conferencias

- Gómez-Ferrer, Mercedes. El 4 de mayo de 2002 leyó en el Museo del Prado la conferencia "Conjunto de pinturas de Fernando Yáñez en el Museo del Prado".

Cursos y seminarios extracurriculares

- Arciniega García, Luis. "Recursos de información en Internet aplicados al estudio del Patrimonio Cultural". Seminario impartido en la Universitat de València en 2002.
- Arciniega García, Luis. "Patrimoni artístic i educatiu: La Ciutat Vella de València. La construcció de l'espai urbà". Curso de Extensión Universitaria de la Universitat de València, celebrado en julio de 2002.



Benito Goerlich, Daniel (Dir.). "Máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural", de la Universitat de València. 7ª edición en 2002. "Diploma de Conservación de Bienes Culturales" y "Diploma de Gestión de Bienes Culturales". 4ª edición en 2002. Los miembros del Departamento que colaboraron en el mismo son Luis Arciniega, Adrià Besó, Rafael Gil, María Gómez y Áurea Ortiz.

Bueno Camejo, Francisco. "Ópera, Literatura y Estética en los siglos XVII y XVIII". Curso de Extensión Universitaria de la Universitat de València, celebrado en julio de 2002.

Gómez-Ferrer, Mercedes. En febrero de 2001 y enero de 2002 impartió el curso "Arquitectura Barroca Española" en el *International Institute for Baroque Studies* de la Universidad de Malta.

Sebastián Lozano, Jorge. Organizó los *VII Coloquios sobre Cultura Visual Contemporánea*, celebrados en el Colegio Mayor Albalat, del 8 al 29 de noviembre de 2002.

Sebastián Lozano, Jorge. En el Patronato Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València, ha sido codirector de los cursos "Tele-documentación para historiadores del arte. Repertorios bibliográficos y de imágenes en Internet" y "Tratamiento de la imagen para las Humanidades en red", de diez horas de duración cada uno.

Actividades patrocinadas por el Departamento de Historia del Arte

Siguiendo con la tradición del ciclo de conferencias *Géneros Artísticos*, que este departamento viene organizando a lo largo de los últimos años, en el 2002 se celebró una nueva edición, bajo el título: *La historia del Arte ante el reto de las nuevas tecnologías*.

Las conferencias iban dirigidas principalmente a estudiantes y licenciados en Historia del Arte y Humanidades en general, así como a técnicos e interesados en el Patrimonio y profesores del sistema educativo. En total, se matricularon 144 personas.

El programa queda contenido en el tríptico utilizado para su difusión (página siguiente). En este ciclo se hizo evidente que la imagen, elemento clave en toda investigación, docencia, difusión y aproximación a la Historia del Arte, cuenta en estos momentos con una gran canti-

dad de posibilidades en cuanto a su tratamiento. Las nuevas tecnologías multimedia suponen una revolución en la investigación, gestión, difusión y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico. En este sentido, desde el Departamento de Historia del Arte se está trabajando en la construcción de un laboratorio multimedia que sirva de apoyo a los campos expuestos.

Estructura del Departamento

Director:

Dr. Josep Montesinos.

Secretario:

Dr. Luis Arciniega.

Junta Permanente:

Dr. Josep Montesinos (Presidente).

Dr. Luis Arciniega (Secretario).

Dra. Carmen Gracia.

Dr. Joaquín Bérchez.

D. José Manuel Fuentes (estudiante).

D. Luis Cravioto (estudiante).

D. Francisco Baeza (Personal auxiliar y de servicio).

D. Daniel Vera (estudiante, suplente).

Dña. Desirée Juliana (estudiante, suplente).

Coordinación Unidad Docente Primer Ciclo:

Dr. Juan Alberto Kurz.

D. Luis Cravioto (estudiante).

Coordinación Unidad Docente Segundo Ciclo:

Dr. Amadeo Serra.

Dña Mónica Alejos (estudiante).

Coordinación Unidad Docente Tercer Ciclo:

Dra. Cristina Vidal.

Dña. Desirée Juliana (estudiante).

Comisión de Estudios:

Dra. Cristina Aldana.

Dra. Mercedes Gómez-Ferrer.

PROGRAMA:

Per tal d'ofrir una actualització científica als estudiants i llicenciats, així com a professors d'Història de l'Art i públic en general, el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València organitza anualment un cicle de conferències sota el nom Gèneres Artístics, que enguany es dedica a la Història de l'Art davant el rept de les noves tecnologies.

La imatge, element clau en tota investigació, docència, difusió i aproximació a la Història de l'Art, compta en aquests moments amb una gran quantitat de possibilitats en el seu tractament. Les noves tecnologies, en general, i els recursos hiper-mèdia, en particular, suposen una revolució en la gestió, difusió i conservació del patrimoni cultural, que s'ha d'afrontar urgentment i amb caràcter interdisciplinari.

Les conferències van dirigides, d'una banda, a estudiants i llicenciats en Història de l'Art, Humanitats i Comunicació Audiovisual; d'altra, a tècnics i persones interessades en el Patrimoni Cultural i l'àmbit hiper-mèdia; i, finalment, al públic en general.


L'assistència a les conferències és lliure.

Aquelles persones que s'inscriuen gratuïtament i assisteixen a un mínim del 80% de les mateixes rebran un certificat. En aquest sentit cal dirigir-se a la secretaria del Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Aulari Departamental, tercer pis, fins al 18 de octubre de 2002, en horari de 9 a 13 h.


Aquelles persones que es matriculen en aquest cicle a través del·l Curra d'Extensió Universitària en la adreça:

<http://sestua.uv.es/scripts/seu/aferta.idc>


(67,51 € de matrícula per a la comunitat universitària i 85,64 € per al públic en general), i assisteixen a un mínim del 80% de les conferències rebran un certificat i la convulsió per 3 crèdits.

18 d'octubre, divendres, 12 h. 

El Hipermedia aplicada al Patrimonio Cultural
Dr. En ARTURO COLORADO CASTELLARY
Rector de la Universitat SEN, Segòvia

25 d'octubre, divendres, 12 h i 13 h. 

Nuevas Tecnologías aplicadas a la catalogación y conservación del Patrimonio
En MANUEL GIRONÉS GUILLEM;
En MANUEL MARZAL ÁLVARO
Cap del servei de Museus i exposicions;
Cap del servei de conservació i restauració de béns museístics

31 d'octubre, dijous, 12 h. 

Las nuevas tecnologías aplicadas a los inventarios de Patrimonio Histórico-Artístico
En MÓNICA VÁZQUEZ BARRACHINA
Tècnica d'Inventaris de la Direcció General de Patrimoni, Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana

8 de novembre, divendres, 12 h. 


Difusión del patrimonio cultural a través de los nuevos soportes digitales
En CINTHIA SALOM CISCAR
Cap Ja. Gabinet de la Direcció de la Xarxa de Museus de la Diputació de València

15 de novembre, divendres, 12 h. 


El impacto de las TIC en la creación artística
Dr. En JOSE RAMÓN ALCALÁ
Universidad Castilla la Mancha,
Director del Museo Internacional de Electrografía (MIDE), Cuenca

22 de novembre, divendres, 12 h. 

Patrimonio cultural y convergencia digital: industrias y mercados
En JOAQUÍN SOLER HERREROS
Cap del Departament de Sistemes d'Informació del Institut Cervantes, Madrid

29 de novembre, divendres, 12 h. 

Aplicaciones de las nuevas tecnologías en la docencia
Dr. En JORDI ADELL
Universitat Jaume I de Castelló,
Director del Centre d'Educació i Noves Tecnologies (CENT)

5 de desembre, dijous, 12 h. 

Arte digital y arte digitalizado
Dra. Na MARIA LUISA BELLIIDO GANT
Departament d'Història de l'Art,
Universitat de Granada

13 de desembre, divendres, 12 h. i 13 h. 

Iniciativas digitales en la recuperación del patrimonio: el Museo imaginado
Dr. En FEDERICO GARCÍA SERRANO;
Dra. Na CARMÉN GARCÍA BEIG
Facultat de Ciències de la Informació, Universitat Complutense de Madrid; Facultat d'Arquitectura, Universitat Politècnica de Madrid

18 de desembre, dimarts, 12 h. 

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València davant el rept de les noves tecnologies
Taula redona amb membres del Departament d'Història de l'Art



Lloc de les conferències:

 Sòla Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història, Avinguda 9 d'octubre 11-13, 28. València.

 Sòla d'Actes d'Afers del Magistram, Centre Cultural Mediterrani, Le Banabicià, Carrer Canoa 36, València.

Dr. Amadeo Serra.
Dña. Ana Guillen (estudiante).
Dña. Estefanía Torregrosa (estudiante, suplente).

Comisión de Investigación:
Dra. Inmaculada Aguilar.
Dra. Cristina Vidal.
Dra. M^a Àngels Martí.
D. Ignasi Corresa (estudiante).
Dña. Jodie Dinapoli (estudiante, suplente).

Comisión Económica:
Dra. Pilar Pedraza.
Dr. José Martín.
D. José Manuel Fuentes (estudiante).
D. Francisco Baeza (PAS).
Dña. Encarna Sánchez (estudiante, suplente).

Comisión de Contratación:
Dra. Mercedes Gómez-Ferrer.
Dra. Asunción Alejos.
Dña. Encarna Sánchez (estudiante).
Dr. Fernando Pingarrón (suplente).
Dr. Felipe Jerez (suplente).
D. José Manuel Fuentes (estudiante, suplente).

Representante en la Unidad de Información Bibliográfica de la Facultad:

Dr. Juan Vicente García.
Dr. Pascual Patuel (suplente).

Representante en la Comisión Económica de la Facultad:

Dr. Vicente Roig.
Dr. Luis Arciniega (suplente).

Representantes en las Comisiones Académicas de Títulos:
Dr. Rafael García (en Geografía e Historia e Historia del Arte).

Dr. Luis Arciniega (Historia del Arte)
Dra. Àngels Martí (Historia del Arte)
D. Manuel Ortiz (en Turismo).
Dr. Francisco Bueno (en Filosofía).

Representante en la Comisión de Estudios de la Universidad:

Dr. Josep Montesinos.
Dr. Luis Arciniega (suplente).

Representante en la Comisión de Investigación de la Universidad:

D. Adrià Besó.
D. Joan Carles Gomis (suplente).

Representante en la revista *Saitabi*:
Dr. Josep Montesinos.

Coordinador de Prácticas Externas:
Dr. Luis Arciniega.

* * *

Asimismo el Departamento cuenta con el siguiente personal de administración:

D. Francisco Baeza, Jefe de Negociado.

D. Santos Rubio, administrativo (adscrito desde el 1 de marzo de 2002).

D^a M^a José Calas, auxiliar de apoyo administrativo.

* * *

Durante el curso académico 2001/2002 se celebraron cinco reuniones de Junta Permanente y nueve Consejos de Departamento.

Actividades de gestión fuera del Departamento

Varios miembros del Departamento de Historia del Arte participan en la estructura de la Universitat de

València a través de diversos cargos de responsabilidad. Así, el Dr. Rafael Gil Salinas es su Exc. Sr. Vicedirector de Cultura, la Dra. Àngels Martí Bonafé es la Sra. Vicedecana de Relaciones Externas y Cultura de la Facultad de Geografía e Historia, el Dr. Daniel Benito Goerlich es Conservador de Patrimonio Artístico de la Universitat de València, y el Dr. Josep Montesinos i Martínez es coordinador de Historia del Arte en las pruebas de Selectividad COU y en las de Selectividad LOGSE. Asimismo, dos profesores del Departamento se encuentran en comisión de servicios, en concreto el Dr. Fernando Benito Doménech es Director del Museo de Bellas Artes de Valencia y el Dr. Miguel Falomir Faus es conservador en el Museo del Prado de Madrid.