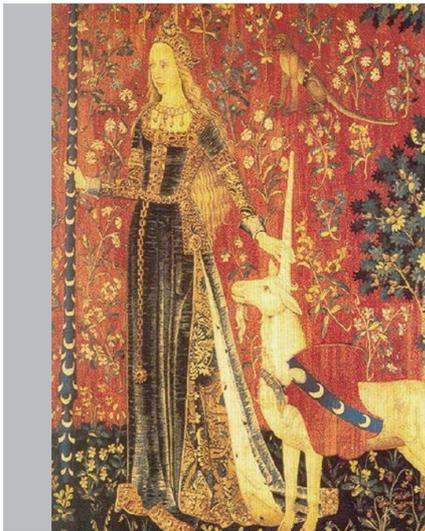


ARQUITECTURA I MÚSICA EN VITRUVI. L'HARMONÍA MUSICAL AL DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM

JOAN CARLES GOMIS CORELL

En alguna ocasión se ha atribuido a Vitruvio una teoría de las proporciones arquitectónicas basada en las razones numéricas de las consonancias musicales. No obstante, si bien en el capítulo 4 del *De architectura libri decem* Vitruvio expone brevemente los principios de la *harmonía* musical griega, no los asocia con la *symmetría*, que es, efectivamente, la cualidad arquitectónica que se asienta sobre la proporción. Este artículo dirime estas cuestiones.

13



EL CENTRO DE PRODUCCIÓN DE TAPICES DE TORTOSA CA. 1425-1493/1513

JACOBO VIDAL FRANQUET

Este artículo da noticia de la actividad del centro de producción de tapices de Tortosa entre 1425 y 1513; se documentan los maestros Pere Alfonso, Berenguer Baldrich, Joan Falsison, Jaume Sastre, Pere Marquès, Llor Batur, mestre Rubert y Joan Marroquí. Además, se proponen dos hipótesis principales: que en Tortosa se intentó poner en marcha una importante manufactura de tapices ("draps de Ras") hacia 1450, y que el citado Joan Falsison es el autor del tapiz de la Santa Cena de la catedral de Tortosa.

23



EL CONVENTO DE SAN JOSÉ DE VALENCIA Y SU PATRIMONIO ARTÍSTICO

DOLORES GARCÍA HINAREJOS

El convento de San José en Valencia, construido junto al Portal Nuevo y la muralla entre 1609 y 1628, constituye una muestra destacable de la arquitectura clasicista desornamentada de procedencia castellana. La presencia de fray Ambrosio Mariano de San Benito, antiguo colaborador de Teresa de Jesús, en la fundación de los conventos de San José y de San Felipe Apóstol de Valencia, puede ser la clave de la introducción de los modelos arquitectónicos de los primeros conventos de la reforma carmelitana en Valencia. Se incluye el catálogo de las pinturas, esculturas y cerámicas que se conservaban en la iglesia.

39

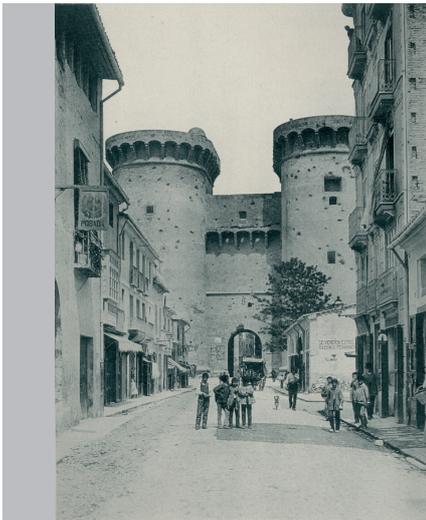


LA PROCESIÓN DEL CORPUS EN SEVILLA. INFLUENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS EN LA EVOLUCIÓN DEL CORTEJO

MARÍA JESÚS SANZ

Se trata en este artículo sobre los cambios ocurridos en la procesión del Corpus Christi en Sevilla. La primera noticia es de 1363, y a partir de esta fecha se conocen bastantes acontecimientos en los siglos siguientes, pero lo más interesante es la manera en que se representa la procesión en dos series de dibujos, uno de 1747, y el otro de 1866. Estas dos series nos permiten apreciar las diferencias entre ellos, que se debieron principalmente a los cambios, políticos, sociales y religiosos.

55

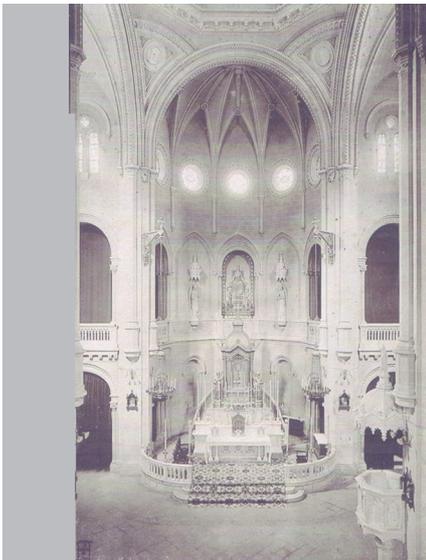


LAS TORRES DEL PORTAL DE CUARTE DE VALENCIA Y SU FUNCIÓN CARCELARIA

FERNANDO PINGARRÓN-ESAÍN

Las torres de los portales de Cuarte y de Serranos en la muralla cristiana de la ciudad de Valencia pudieron salvarse en la segunda mitad del Ochocientos a causa de albergar prisiones, mientras el resto del muro urbano estaba siendo inmolado. El presente artículo se ocupa de las primeras: sus comienzos constructivos y su historia penitenciaria desde el siglo XVII, así como su posterior destino guareciendo prisiones militares entre la década de 1820 y 1946. Además las torres de Cuarte fueron mudos testigos de ciertas reformas urbanas y otros acontecimientos.

73



MISERICORDIA RECUPERADA. HISTORIA Y ARTE DE LA ANTIGUA CASA DE LA MISERICORDIA

CARLOS FRANCISCO CEBRIÁN FERREROS

La Casa de la Misericordia de Valencia fue creada en 1670 por iniciativa del municipio, siguiendo el ejemplo de las ciudades de Barcelona y Zaragoza, donde en los años 1581 y 1669 respectivamente se habían creado casas de misericordia como albergue para quitar de la vida pública a los pobres. A lo largo de su larga trayectoria, desde su fundación hasta su extinción en 1981, la institución benéfica pasó por los más diversos avatares y tuvo dos sedes: la primera situada en la morería enfrente de la iglesia de San Miguel que alojó la institución hasta 1949, y la segunda situada en el barrio de Sosternes cerca del Hospital General; teniendo como sede provisional entre 1949 y finales de 1954, mientras se construía la nueva sede, el antiguo seminario metropolitano. El artículo se centra en el estudio de la primitiva sede, un edificio que perduró casi tres siglos. Este edificio fue construido entre 1670 y 1675. Tuvo una primera ampliación en el siglo XVIII y en el siglo XIX fue totalmente remodelado construyéndose también una nueva iglesia. Las posteriores adquisiciones le posibilitaron la creación de un enorme terreno adosado al edificio por su lado oeste, destinado al esparcimiento de los aislados y a la construcción de edificios auxiliares. Finalmente el edificio fue derribado en 1949 salvándose únicamente la iglesia.

93

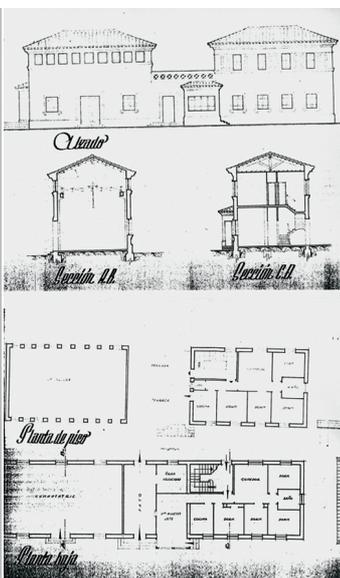


JOAQUÍN OLIET CRUELLA (1775-1849), UN HÁBIL COPISTA DE COMPOSICIONES AJENAS

ESTER ALBA PAGÁN

El presente estudio pretende realizar una primera aproximación a la rica y compleja cultura artística que el pintor morellano Joaquín Oliet muestra en sus obras. En ellas resulta especialmente significativo el evidente uso y conocimiento de modelos y composiciones ajenas. Es habitual que en sus pinturas murales copie y reproduzca, con variantes, obras de quien fuera su maestro, José Vergara, pero también de artistas que gozaron de gran renombre en su época. No menos interesante es el erudito conocimiento que a través de sus pinturas se percibe de composiciones de grandes maestros como Carlo Maratta, Simon Vouet, Giaquinto, Luca Giordano, etc., conocimiento que adquiere, sin duda, a través de la estampa grabada.

105



EL INGENIERO ANTONIO NAVARRO-REVERTER Y ORTOLL. LA CONTINUACIÓN DE UNA SAGA FAMILIAR EN LA COMPAÑÍA DE TRANVÍAS Y FERROCARRILES DE VALENCIA

VIRGINIA GARCÍA ORTELLS

El ingeniero Antonio Fernando José Navarro-Reverter y Ortoll encarna en su persona la voluntad de una familia que ejerció su profesión a lo largo de diferentes generaciones, teniendo entre sus principales objetivos la creación y evolución del ferrocarril valenciano. Este ingeniero trabajó veinticinco años para la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia, realizando proyectos de ampliación y mejora de sus infraestructuras.

121

UNA (POSIBLE) CRÍTICA DE ARTE A-NORMAL. REFLEXIONES SOBRE UNA PRÁCTICA NI JOVEN NI NUEVA.

RÍAN LOZANO

A partir de ciertas reflexiones en torno a la actividad de la crítica de arte contemporánea, este artículo trata de presentar las posibilidades de existencia de un *modo de hacer* "a-normal": un tipo de práctica realmente crítica, a partir de la cual podamos desenmascarar el funcionamiento de los discursos artísticos tradicionales. Lejos de tener una connotación negativa, esta idea de *anormalidad* nos ayudará a pensar en la potencialidad de una práctica cultural cuyo objeto de análisis central no será la tradicional obra de arte, sino el propio sistema artístico en su conjunto. Ante la imposibilidad de ofrecer ningún tipo de definición exacta, trataremos simplemente de analizar las oportunidades abiertas por un tipo de práctica comprometida con la contemporaneidad y sus urgencias. Por último, en un movimiento que nos hará rechazar el uso de calificativos como el único rasgo definitorio de una actividad tan heterogénea como indisciplinada.

129

¿ES POSIBLE DEFENDER EL PATRIMONIO?

VICENTE LUIS GALBIS Y GINER

Estas letras buscan fundamentalmente ser una invitación a reflexionar sobre la necesidad de re-conocer el patrimonio natural y cultural, tanto material como inmaterial, como responsabilidad no sólo de los poderes públicos sino también y necesariamente del resto de la sociedad. Elemento esencial este último como verdadero motor y auténtico determinante válido de aquello que debe constituir la memoria patrimonial. Así como constituirse en una invitación a reflexionar, desde una correcta comprensión del patrimonio, sobre algunas posibles vías de participación en la defensa y el cuidado del mismo. Constando de dos partes claramente diferenciadas: una primera, en la que ofrezco cinco pistas para re-conocerlo, y una segunda, en la que presento cinco posibles vías de protagonismo activo de la comunidad en su defensa.

135



¿PARA QUÉ ESTUDIAR HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD? POR UNAS HUMANIDADES VISUALES

JOSÉ MARTÍN MARTÍNEZ

En el contexto de la reforma de las enseñanzas universitarias españolas para su incorporación al EEES, este artículo aborda la misión de la Historia del arte en la educación superior, discrepando de la exclusivamente especializada y profesional que ha terminado imponiéndose, debido a la progresiva fragmentación de las humanidades en múltiples licenciaturas. Primero, describe su proceso de especialización disciplinar, con el objeto de subrayar el origen de las disfunciones que actualmente sufre, al no lograr una aceptable empleabilidad para sus numerosos egresados ni desempeñar la función cultural propia de las humanidades. A continuación, fundamentándose en la naturaleza humanística de la disciplina, reivindica la que el autor considera su principal misión en la universidad: la cultural y educativa; en el marco de un modelo de educación liberal. Finalmente, aboga por unos estudios de grado que permitan a la Historia del arte conjugar satisfactoriamente su doble función de disciplina científica con aplicaciones profesionales y de disciplina humanística con valor educativo para todos los universitarios, contribuyendo así al desarrollo de unas nuevas humanidades visuales.

143



LA NUEVA ESTRUCTURA DEL TÍTULO DE GRADO DE HISTORIA DEL ARTE EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

RICARDO ANGUITA CANTERO

El artículo analiza tanto la normativa responsable de regular dentro del sistema universitario español la estructura de los nuevos títulos de Grado nacidos del proceso de construcción del EEES como los trabajos y documentos elaborados para la consolidación en este nuevo marco de los estudios de Historia del Arte. En especial, se describe la propuesta de nuevo título de Historia del Arte recogida en el Libro Blanco y el borrador de directrices generales propias del Título de Grado de Licenciado/a en Historia del Arte. Por último, y a la espera de la normativa que establezca la estructura definitiva de los títulos de Grado, se examinan los documentos de trabajo que recogen las propuestas ministeriales al respecto.

175



LA PROFESIONALIZACIÓN EN LA FORMACIÓN DE LOS HISTORIADORES DEL ARTE A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS

LUIS ARCINIEGA GARCÍA

Este estudio, sobre el sistema de prácticas en empresas e instituciones de los alumnos de Historia del Arte en la universidad española, pone de manifiesto la importancia del tema en la formación e inserción profesional de los egresados, y por ello la necesidad de iniciar un debate ante la reforma del plan de estudios que impulsa el proceso de Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

187

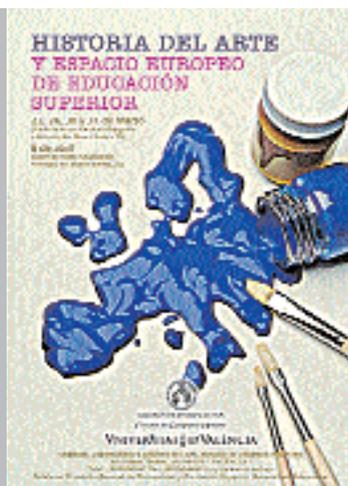


DEL PASADO AL FUTURO DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

JESUSA VEGA

Como consecuencia de la crisis de la desaparición del grado en Historia del Arte se abrió un verdadero foro de defensa y justificación del mismo en la actualidad. En el presente ensayo se trata de buscar los motivos por los cuales se puede explicar esa crisis sirviéndonos para su análisis de los planteamientos de Pierre Bourdieu en el devenir histórico de la disciplina en la universidad española.

205



CRÓNICA DE UNA REUNIÓN POR EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

MIGUEL TAÍN GUZMÁN

Crónica de la reunión auspiciada por el CEHA de todos los directores de departamentos de Historia del Arte de las universidades españolas para tratar sobre los contenidos del nuevo Grado de Historia del Arte.

221



EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN EL CURSO 2006-2007

**JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ // LUIS ARCINIEGA
GARCÍA**

Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València en el curso académico 2006 y 2007, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año natural de 2006, y otros aspectos de interés de las actividades de gestión, difusión, etc., del citado departamento universitario.

223

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

239