

# ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

## ÍNDICES N.ºS 1-6

### NÚMERO 1

#### INVESTIGACIONES

- Alfonso Emilio Pérez Sánchez, *La personalidad artística de Vicente Castelló y Amat*  
Isabel Mateo, *La Virgen y el niño con los Santos "Juanitos" de Martín Gómez el Viejo*  
John F. Moffitt, *"Hut-and-Tortoise": An "ecological" topos from vitruvius in George Withers's Collection of emblems*  
Lorenzo Hernández, *El Marte imprudente de Velázquez*  
Santiago Sebastián, *La originalidad iconográfica de la "Coronación de Espinas" del Bosco*  
Javier Sánchez Portas, *El "Santo Tomás" de Velázquez del Museo Diocesano de Orihuela*  
Juan Alberto Kurz, *El Monumento a la III Internacional de Vladimir Tatlin*  
Rafael Gil Salinas, *La imagen de la mujer en el sitio de Zaragoza: Agustina de Aragón y María Agustín*  
Vicente M.ª Roig Condomina, *Rhinoceros Versus Unicornem*  
Victor Mínguez, *Arte Efímero y Alegorías: La Iconología de Ripa en las exequias romanas de Felipe IV*  
Inocencio V. Pérez Guillén, *Stefano della Bella y la pintura cerámica tardobarroca valenciana*

#### VARIA

- Santiago Sebastián, *El tema del Corazón Vigilante*  
David Vilaplana y Vicente M.ª Roig, *Una obra de Francisco Molinelli: la Virgen de la Portada del Palacio del Marqués de Dos Aguas*

### NÚMERO 2

#### INVESTIGACIONES

- Antonio Bonet Correa, *La capilla de Mosén Rubí de Bracamonte y su Interpretación Masónica*  
Juan Antonio Ramírez, *El Método Iconológico y el Paranoico-Crítico*  
José Antonio Terán Bonilla, *Hacia una nueva Historia de la Arquitectura*  
Dolores Vila Jato, *La Capilla de la Virgen de los ojos grandes de la Catedral de Lugo, un espacio de exaltación Mariana*  
José Manuel B. López Vázquez, *La Literatura Emblemática, Goya y la avaricia*  
Cristina Aldana Nácher, *Iconografía de Urnas Cinerarias Romanas en los grabados de Carlo Antonini*  
M.ª Jesús Piqueras Gómez, *Rafael Monleón: El pintor del mar y su historia*  
Víctor Mínguez, *Exequias de Felipe IV en Nápoles: La exaltación dinástica a través de un programa astrológico*  
Federico Revilla, *Dos túmulos valencianos del siglo XVIII*  
Victoria E. Bonet Solves, *José Gallel y Beltrán: Perspectivas y paisajes. Una profesión*  
Amadeo Serra Desfilis, *La belleza de la ciudad el urbanismo en Valencia, 1350-1410*  
Rafael García Mahiques, *Malum albor el código semiológico de la manzana*  
Manuel Pérez Lozano, *Velázquez, en el entorno de Pacheco. Las primeras obras*  
Inocencio V. Pérez Guillén, *Un documento clave para la historia de la pintura cerámica valenciana del siglo XVIII. La apoteosis del sacramento para la pequeña fiesta del Arzobispo Virrey Beato*  
Santiago Sebastián López, *Arte funerario y astrología: La pira de Luis I*

## VARIA

David Vilaplana, *Un hallazgo singular en las excavaciones de la Almoyna de Valencia*

David Pérez, *Francesco Guarino y la persistencia de la tradición medieval en la Cultura Barroca: un análisis iconográfico*

## NÚMERO 3

## INVESTIGACIONES

Lubomír Konecný, *La ilustración de las Empresas Morales de Juan de Borja: Erasmo Hornick*

Asunción Almejos Morán, *El mosaico del Centauro. Un eco de la antigüedad clásica en el Museo de Bellas Artes de Valencia*

Luis Arciniega García, *El Escorial como antítesis de la Torre de Babel*

Fernando Benito Doménech, *Un plano axonométrico de Valencia diseñado por Mancelici en 1608*

Manuel Crespo Hellín, *María Grávida: la iconografía del dogma de la Encarnación de Jesucristo en María*

Margarita Fernández, *Reflexiones cronológicas sobre el palacio de La Calahorra*

Vicente Guerola Blay, *El tondo cerámico en el martirio de San Lorenzo: problemas historiográficos en torno a una pintura inédita de Josep Sanchis*

Pedro Miguel Ibáñez Martínez, *El período conquense de Bartolomé Matarana (1573-1597)*

Mercedes Mesquida García, *El bestiario en la cerámica de Paterna*

Pascual Patuel, *"Antes del Arte" (1968-1969)*

Gerardo Pérez Calero, *El pintor valenciano Félix Lacárcel Aparici (1883-1975): Su etapa levantino-mediterránea*

Inocencio V. Pérez Guillén, *Unos paneles de la Real Fábrica de azulejos de Valencia en la Capilla de Vicente Gascó de la catedral de Teruel*

Fernando Pingarrón, *Dos plantas setecentistas de la casa profesa de la Compañía de Jesús en Valencia*

Amadeo Serra Desfilis, Francisco J. Soriano Gonzalvo, *La portada tardorrománica de San Vicente Mártir de Valencia*

M.ª Mercedes Zaragoza Almela, *Análisis iconográfico del intradós de la escalera del coro en la iglesia arciprestal de Santa María de Morella*

Silvia Tena Beltrán, *Los antepasados de Cristo en la escalera del coro de la basílica de Morella*

Carmela Falomir Ventura, *El Juicio Final en el trascoro de la basílica de Morella*

María Isabel Estela Giménez, *Un bello ejemplo de arquitectura efímera: el pabellón del Ayuntamiento de Valencia en la Feria de Julio de 1926*

Ramón Martínez Miñana, *Aspectos iconográficos en torno al Niño de la Pasión de la catedral de Segorbe*

Universitat de València, *Publicaciones de los miembros del Departamento de Historia del Arte*

## NÚMERO 4

## INVESTIGACIONES

John F. Moffitt, *El maravilloso Libro Mudo de la Alquimia*

José E. Burucua y Andrea Jáuregui, *Apuntes para una iconografía del milenio en los Andes*

Inmaculada Aguilar Civera, *Entretiens sobre arquitectura industrial. Conferencias pronunciadas por F. Cardellach en la Universidad de Barcelona. Curso 1907-1908*

Asunción Alejos Morán, *La Crónica de Nuremberg y el arte valenciano del Renacimiento. Un eco de las xilografías del Taller de Wolgemut en el círculo joanesco*

Santiago Sebastián, *La imagen alegórico-emblemática de los lugares geográficos: el catafalco de María de Borbón*

Fernando Benito Doménech, *Jerónimo Jacinto de Espinosa en sus comienzos como pintor*

Víctor Mínguez, *Emblemática y cultura caballeresca: divisas valencianas en la canonización de San Francisco de Borja en 1671*

Javier Pérez Rojas, *El barroco y el arte español contemporáneo. 1860-1927*

Inocencio V. Pérez Guillén, *Sombras en el siglo de las luces, monstruos, demonios y prodigios en la estampería popular del siglo XVIII*

## NÚMERO 5

- Santiago Sebastián, *La serie iconográfica franciscana de San Pietro in Montorio*
- Isabel Mateo Gómez, *Algo más sobre la "Alegoría de las pasiones humanas" del Museo de Budapest*
- Alfonso E. Pérez Sánchez, *Un retablo mariano de Vicente Carducho reconstruido*
- Antonio Bonet Correa, *Un emblema inédito de José de Churriguera*
- Asunción Alejos Morán, *Los grabados de la "Pompa funebris" del Archiduque Alberto de Austria. Iconografía y fuentes*
- Fernando Marías, *Reflexiones sobre las catedrales de España y Nueva España*
- Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, *El ciclo de la vida de san Ignacio de Loyola pintado por Cristóbal de Villalpando en Tepoztlán. Precisiones iconográficas*
- Marcello Fagiolo, *Architettura mariano-morfica: l'esempio della Capilla del Pocito a Guadalupe*
- Beatriz Blasco Esquivias, *Una biblioteca "modélica". La formación libresca de Teodoro Ardemans (I)*
- Arturo Zaragoza Catalán, *La arquitectura gótica del Maestrazgo en tiempos del Papa Luna*
- Amadeo Serra Desfilis, *Al servicio de la ciudad: Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia (1402-1439)*
- Miguel Falomir Faus, *El Duque de Calabria, Mencía de Mendoza y los inicios del coleccionismo pictórico en la Valencia del Renacimiento*
- Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, *El inventario de bienes del pintor Miguel de Uruenya. La biblioteca de un artista en la Valencia del siglo XVI*
- Fernando Benito Doménech, *Miguel Joan Porta. Nuevas obras*
- Cristóbal Belda Navarro, *Francisco Vergara y la Academia de San Lucas de Roma*
- Juan J. Gavara Prior, *El Paseo de la Alameda de Valencia. Historia urbana de un espacio para la recreación pública (1644-1994)*
- Carmen Blázquez Izquierdo, *Historia de una restauración: la Puerta de Serranos*
- Inocencio Vicente Pérez Guillén, *Arte Valenciano. Puntualizaciones historiográficas (I). Las colonizaciones*
- Francisco Carlos Bueno Camejo, *Concomitancias entre la pintura de Salvador Soria Zapater y la música de Francisco Llácer Pla: "Espacios sugerentes"*
- Publicaciones de don Santiago Sebastián López (1931-1995)*

## NÚMERO 6

- Nelson Herrera Ysla, *La memoria en tiempos de soledad*
- Nilo Casares, *Plusvalía y género artístico*
- Amelia López-Yarto, Isabel Mateo Gómez y J. A. Ruiz Hernando, *El monasterio jerónimo de Santa María de la Murta (Valencia)*
- Inmaculada Aguilar Civera, *La crítica de la arquitectura y de la ingeniería entre 1876 y 1890. M. Carderera, J. A. Rebolledo, E. M.ª Repullés, E. Saavedra y "Los Anales de la Construcción y de la Industria"*
- Juan-Alberto Kurz Muñoz, *El antiguo Moscú a través de la obra de artistas rusos y extranjeros desde el siglo XVI hasta el principio del siglo XX*
- José Luis Alcaide, *Un lienzo de Rosario de Velasco en el Museo de Bellas Artes de Valencia*
- Vicente Galbis López, *Aportaciones a la iconografía musical de la pintura renacentista valenciana*
- Juan Vicente García Marsilla, *Capilla, sepulcro y luminaria. Arte funerario y sociedad urbana en la Valencia medieval*
- Pascual Patuel Chust, *Amadeo Gabino: La poética del espacio cósmico (1965-1995)*
- Fernando Pingarrón, *Noticias acerca de la innovación clasicista de la Capilla de la Virgen de los Desamparados de Valencia (1762-1820)*
- Vicente M.ª Roig Condomina, *El Ateneo científico, literario y artístico de Valencia y su aportación a las artes en el último tercio del siglo XIX*
- David Vilaplana, *Las capillas colaterales de la catedral de Valencia: Restitución y lectura de sus programas iconográficos*
- Benito Navarrete Prieto, *Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano: nuevos documentos y fuentes formales*
- Clara Ferrando Blanes, *Iconos de "Vírgenes del Amparo" en la iconografía mariana rusa*
- Ana M.ª Buchón Cuevas, *El escultor José Cotanda. Vida y obra*
- Carlos A. Cuéllar Alejandro, *La estética cromática en la obra de Jacques Tati*

Nuria Blaya Estrada, *La Virgen de la Humildad. Origen y significado*

Agustín Pérez Rubio, *El espacio-camino en la escultura española de los ochenta*

Esther Vayá Vadillo, *"El Meeting" de Maria Bashkirtseff en el Museo de Orsay de París*

Rafael García Mahiques, *Perfiles iconográficos de la Mujer del Apocalipsis como símbolo mariano (I)*