

ARS LONGA, CUADERNOS DE ARTE

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

INMACULADA AGUILAR CIVERA

Directora

ÍNDICE

<i>La memoria en tiempos de soledad</i> Nelson Herrera Ysla	7
<i>Plusvalía y género artístico</i> Nilo Casares	13
<i>El monasterio jerónimo de Santa María de la Murta (Valencia)</i> Amelia López-Yarto, Isabel Mateo Gómez y J. A. Ruiz Hernando	17
<i>La crítica de la arquitectura y de la ingeniería entre 1876 y 1890. M. Carderera, J. A. Rebolledo, E. M.ª Repullés, E. Saavedra y "Los Anales de la Construcción y de la Industria"</i> Inmaculada Aguilar Civera	25
<i>El antiguo Moscú a través de la obra de artistas rusos y extranjeros desde el siglo XVI hasta el principio del siglo XX</i> Juan-Alberto Kurz Muñoz	41
<i>Un lienzo de Rosario de Velasco en el Museo de Bellas Artes de Valencia</i> José Luis Alcaide	49
<i>Aportaciones a la iconografía musical de la pintura renacentista valenciana</i> Vicente Galbis López	57
<i>Capilla, sepulcro y luminaria. Arte funerario y sociedad urbana en la Valencia medieval</i> Juan Vicente García Marsilla	69
<i>Amadeo Gabino: La poética del espacio cósmico (1965-1995)</i> Pascual Patuel Chust	81
<i>Noticias acerca de la innovación clasicista de la Capilla de la Virgen de los Desamparados de Valencia (1762-1820)</i> Fernando Pingarrón	89
<i>El Ateneo científico, literario y artístico de Valencia y su aportación a las artes en el último tercio del siglo XIX</i> Vicente M.ª Roig Condomina	107
<i>Las capillas colaterales de la catedral de Valencia: Restitución y lectura de sus programas iconográficos</i> David Vilaplana	115
<i>Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano: nuevos documentos y fuentes formales</i> Benito Navarrete Prieto	135
<i>Iconos de "Virgenes del Amparo" en la iconografía mariana rusa</i> Clara Ferrando Blanes	141
<i>El escultor José Cotanda. Vida y obra</i> Ana M.ª Buchón Cuevas	145

<i>La estética cromática en la obra de Jacques Tati</i> Carlos A. Cuéllar Alejandro	157
<i>La Virgen de la Humildad. Origen y significado</i> Nuria Blaya Estrada	163
<i>El espacio-camino en la escultura española de los ochenta</i> Agustín Pérez Rubio	173
<i>“El Meeting” de Maria Bashkirtseff en el Museo de Orsay de París</i> Esther Vayá Vadillo	183
<i>Perfiles iconográficos de la Mujer del Apocalipsis como símbolo mariano (I)</i> Rafael García Mahiques	187