

# ARS LONGA, CUADERNOS DE ARTE

Editado por el Departamento de Historia del Arte, de la Universitat de València

Director: Santiago Sebastián  
Secretario: Inocencio V. Pérez Guillén  
Traducciones: Mercedes Gómez-Ferrer

## ÍNDICE

### INVESTIGACIONES

<i>El maravilloso Libro Mudo de la Alquimia</i> John F. Moffitt.....	7
<i>Apuntes para una iconografía del milenio en los Andes</i> José E. Burucua y Andrea Jauregui .....	15
<i>Entretiens sobre arquitectura industrial. Conferencias pronunciadas por F. Cardellach en la Universidad de Barcelona. Curso 1907-1908</i> Inmaculada Aguilar Civera .....	21
<i>La Crónica de Nuremberg y el arte valenciano del Renacimiento. Un eco de las xilografías del Taller de Wolgemut en el círculo joanesco</i> Asunción Alejos Morán.....	37
<i>La imagen alegórico-emblemática de los lugares geográficos: el catafalco de María de Borbón</i> Santiago Sebastián .....	47
<i>Jerónimo Jacinto de Espinosa en sus comienzos como pintor</i> Fernando Benito Doménech.....	59
<i>Emblemática y cultura caballeresca: divisas valencianas en la canonización de San Francisco de Borja en 1671</i> Víctor Mínguez .....	65
<i>El barroco y el arte español contemporáneo. 1860-1927</i> Javier Pérez Rojas .....	73
<i>Sombras en el siglo de las luces, monstruos, demonios y prodigios en la estampería popular del siglo XVIII</i> Inocencio V. Pérez Guillén.....	93