

ARS LONGA, CUADERNOS DE ARTE

Editado por el Departamento de Historia del Arte, de la Universitat de València

Director: Santiago Sebastián

Secretario: Inocencio V. Pérez Guillén

Traducciones: Rafael Gil Salinas

ÍNDICE

INVESTIGACIONES

<i>La capilla de Mosen Rubí de Bracamonte y su Interpretación Masónica</i> Antonio Bonet Correa	7
<i>El Método Iconológico y el Paranóico-Crítico</i> Juan Antonio Ramírez	15
<i>Hacia una nueva Historia de la Arquitectura</i> José Antonio Terán Bonilla	21
<i>La Capilla de la Virgen de los ojos grandes de la Catedral de Lugo, un espacio de exaltación Mariana</i> Dolores Vila Jato	29
<i>La Literatura Emblemática., Goya y la avaricia</i> José Manuel B. López Vázquez	35
<i>Iconografía de Urnas Cinerarias Romanas en los grabados de Carlo Antonini</i> Cristina Aldana Nácher	41
<i>Rafael Monleón: El pintor del mar y su historia</i> M ^a Jesús Piqueras Gómez	49
<i>Exequias de Felipe IV en Nápoles: La exaltación dinástica a través de un programa astrológico</i> Víctor Mínguez	53
<i>Dos túmulos Valencianos del siglo XVIII</i> Federico Revilla	63
<i>José Gallel y Beltran: Perspectivas y paisajes. Una profesión</i> Victoria E. Bonet Solves	69
<i>La belleza de la ciudad el urbanismo en Valencia, 1350-1410</i> Amadeo Serra Desfilis	73

<i>Malum albor el código semiológico de la manzana</i> Rafael García Mahiques	81
<i>Velázquez, en el entorno de Pacheco. Las primeras obras</i> Manuel Pérez Lozano	89
<i>Un documento clave para la historia de la pintura cerámica valenciana del siglo XVIII.</i> <i>La apoteosis del sacramento para la pequeña fiesta del Arzobispo Virrey Beato</i> Inocencio V. Pérez Guillén	103
<i>Arte funerario y astrología: La pira de Luis I</i> Santiago Sebastián López	113

VARIA

<i>Un hallazgo singular en las excavaciones de la Almoyna de Valencia</i> David Vilaplana	127
<i>Francesco Guarino y la persistencia de la tradición medieval en la Cultura Barroca: un análisis iconográfico</i> David Pérez	129