

LIBROS Y ARTÍCULOS PUBLICADOS

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Universitat de València

ARTICULOS

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada, "Arquitectura", Voz en *Diccionario Histórico de la Comunidad Valenciana*, 1992, pp. 96-97.
- ALEJOS MORÁN, ASUNCIÓN, "Presencia de Roma en el Museo Artes de Valencia", *Archivo de Arte Valenciano* LXXII, 1992, pp. 9-19.
- ALEJOS MORÁN, ASUNCIÓN, "El mosaico del Centauro. Un eco de la antigüedad clásica en el Museo de Bellas Artes de Valencia", *Ars Longa*, nº 3, 1992, pp. 13-18.
- ARCINIEGA GARCÍA, LUÍS, "El Escorial como antítesis de la Torre de Babel", *Ars Longa*, nº 3, 1992, pp. 19-28.
- BENITO DOMENECH, FERNANDO, "Anotaciones al pintor flamenco Pablo Schepers", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 73, 1992, pp. 459-476. (publicado en 1992).
- BENITO DOMENECH, FERNANDO, "Un plano axonométrico de Valencia diseñado por Manceli en 1608", *Ars Longa* nº 3, 1992, pp. 29-37.
- GARCÍA MAHIQUES, RAFAEL, "Gemidos, deseos y suspiros. El programa místico de Santa Catalina de Arequipa", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* nº 48-49, 1992, pp. 83-114.
- GARCÍA MAHIQUES, RAFAEL, (publicado en 1992), *Flora emblemática. Aproximación descriptiva del código icónico*, Valencia, 1991, Universitat de València, 907 páginas.
- GIL SALINAS, RAFAEL, "Nuevas aportaciones sobre el pintor Asensio Juliá Alvarrachi" *Archivo de Arte Valenciano* nº 72, 1992, pp. 59-61 (publicado en 1992).
- GIL SALINAS, RAFAEL, "La fortuna histórica de un Tiziano polémico", *Goya* nº 227, 1992, pp. 273-280.
- GIL SALINAS, RAFAEL, "Un discípulo valenciano de Vicente López en Madrid: Antonio Gómez Cros", *Saitabi* nº 42, 1992, pp. 169-176.
- GIL SALINAS, RAFAEL, "Retrato de Francisco Bayeu" Catálogo de la Exposición Goya, Pabellón de Aragón Exposición Universal de Sevilla 1992, pp. 210-215
- GIL SALINAS, RAFAEL, "Ahir i avuí del Museo Sant Pius V" *Saó*, nº 156, 1992, pp. 33-35.
- MARTIN MARTÍNEZ, JOSÉ, "Sobre la fuente emblemática del dibujo de Goya "Aun aprendo", *Boletín del Museo del Prado* nº 11, 1992, pp. 43-49.
- PÉREZ GUILLEN, INOCENCIO V., "Unos paneles de la Real Fábrica de Azulejos de Valencia en la Capilla de Vicente Gascó de la catedral de Teruel", *Ars Longa*, nº 3, 1992, pp. 113-124.
- PÉREZ GUILLEN, INOCENCIO V., "El Viejo y el Nuevo Mundo: derivaciones al dualismo moral en la emblemática hispana", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XLVIII-IL, 1.992, pp. 229-285.
- PÉREZ ROJAS, FCO. JAVIER, "Apropiaciones y recreaciones de la pintura de historia", *Catálogo de la Exposición la Pintura de Historia del siglo XIX en España*, 1992, pp. 103-118.
- PÉREZ ROJAS, FCO. JAVIER, "La Naranja y el Arte", Valencia, *Levante EMV*, 1992, 401-439.
- PINGARRÓN SECO, FERNANDO, "Notas sobre el antiguo convento de la Merced de Valencia", *Archivo de Arte Valenciano* nº 72, 1992, pp. 43-45.

- PINGARRON SECO, FERNANDO, "Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia", *Ars Longa* nº 3, 1992, pp. 125-140.
- SEBASTIAN LÓPEZ, SANTIAGO, "La emblemización del retrato de Carlos II por Carreño de Miranda", *Goya*, nº 226, 1992, pp. 194-199.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, "La secularización de la cultura española en el siglo de las luces", *Wolfenbütteler Forschungen* vol. 53, 1992, pp. 187-212.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, 1992, "Lectura iconográfica de la versión guaraní del libro del padre Nieremberg: De la diferencia entre lo temporal y eterno", *Boletín del Museo Camón Aznar* nº 48-49, pp. 309-328.
- SERRA DESFILIS, AMADEO, "La arquitectura regionalista en la ciudad de Valencia (1900-1936)", *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, 1992, pp. 547-550.
- SERRA DESFILIS, AMADEO, "La portada tardorrománica de San Vicente Mártir de Valencia", *Ars Longa* nº 3, 1992, pp. 141-148.
- SERRA DESFILIS, AMADEO, "Arquitectura y ciudad: el monumentalismo del nuevo centro urbano en la ciudad de Valencia (1929-1936)", *Saitabi* nº 40, 1992, pp. 143-155.
- VILAPLANA ZURITA, DAVID, "Vinculaciones europeas de un excepcional monumento barroco: la portada de los Hierros de la catedral de Valencia", *Goya* nº 231, 1992, pp. 138-147.

LIBROS

- ALDANA NACHER, CRISTINA, *Grabadores románticos valencianos*, Valencia, Consejo Valenciano de Cultura, 1992, 65 páginas.
- BENITO GOERLICH, DANIEL, " *La arquitectura del eclecticismo en Valencia*", Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1992 (2ª Ed.) 513 páginas.
- BENITO DOMENECH, FERNANDO (y otros), *Homenaje a Ribera*, Valencia, Consejo Valenciano de Cultura, 1992, 83 páginas.
- BENITO GOERLICH, DANIEL, *Arquitectura modernista valenciana*, Valencia, Bancaixa, 1992, 265 páginas.
- BERCHER GÓMEZ, JOAQUÍN, *Arquitectura mexicana de los siglos XVII-XVIII*, México, Arnoldo Mondadori, 1992, 287 páginas.
- GARCÍA MAHIQUES, RAFAEL, *El comentario de la obra de arte*, Lloc Nou de Sant Jeromi, Ayuntamiento de Llocnou de Sant Jeromi, 1992, 92 páginas.
- GARCÍA MAHIQUES, RAFAEL, *La adoración de los Magos. Imagen de la Epifanía en el Arte de la antigüedad*, Vitoria-Gasteiz, Instituto de Estudios Iconográficos Ephialte, 1992, 122 páginas.
- GIL SALINAS, RAFAEL, *El mon de Goya i López en el Museo Sant Pius V*, Valencia, 1992, Generalitat Valenciana, 190 páginas.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, *Iconografía del indio americano*, Madrid, Tuero, 1992, 150 páginas.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO, *El Códice Borgia en el contexto de la iconografía mesoamericana*, Valencia, Grupo de Arte y Bibliografía, 1992, 90 páginas.
- SEBASTIAN LOPEZ, SANTIAGO, *Iconografía e Iconología del arte novohispano*, Milán, Arnoldo Mondadori, 1992, 180 páginas.
- SERRA DESFILIS, AMADEO, *Matteo Gattapone, arquitecto del Colegio de España*, Zaragoza-Bolonia, Real Colegio de España, 1992, 230 páginas.