

ARS LONGA, CUADERNOS DE ARTE

Editado por el Departamento de Historia del Arte, de la Universitat de València

Director: Santiago Sebastián
Secretario: Inocencio V. Pérez Guillén
Traducciones: Mercedes Gómez-Ferrer

ÍNDICE

INVESTIGACIONES

<i>La ilustración de las Empresas Morales de Juan de Borja: Erasmo Hornick</i> Lubomír Konecný	9
<i>El mosaico del Centauro. Un eco de la antigüedad clásica en el Museo de Bellas Artes de Valencia</i> Asunción Almejos Morán	13
<i>El Escorial como antítesis de de la Torre de Babel</i> Luis Arciniega García	19
<i>Un plano axonométrico de Valencia diseñado por Mancelici en 1608</i> Fernando Benito Doménech	29
<i>María Grávida: la iconografía del dogma de la Encarnación de Jesucristo en María</i> Manuel Crespo Hellín	39
<i>Reflexiones cronológicas sobre el palacio de La Calahorra</i> Margarita Fernández	47
<i>El tondo cerámico en el martirio de San Lorenzo: problemas historiográficos en torno a una pintura inédita de Josep Sanchis</i> Vicente Guerola Blay	55
<i>El período conquense de Bartolomé Matarana (1573-1597)</i> Pedro Miguel Ibáñez Martínez	65
<i>El bestiario en la cerámica de Paterna</i> Mercedes Mesquida García	77
<i>«Antes del Arte» (1968-1969)</i> Pascual Patuel	97

<i>El pintor valenciano Félix Lacárcel Aparici (1883-1975): Su etapa levantino-mediterránea</i> Gerardo Pérez Calero	109
<i>Unos paneles de la Real Fábrica de azulejos de Valencia en la Capilla de Vicente Gascó de la catedral de Teruel</i> Inocencio V. Pérez Guillén	113
<i>Dos plantas setecentistas de la casa profesa de la Compañía de Jesús en Valencia</i> Fernando Pingarrón	125
<i>La portada tardorrománica de San Vicente Mártir de Valencia</i> Amadeo Serra Desfilis, Francisco J. Soriano Gonzalvo	141
<i>Análisis iconográfico del intradós de la escalera del coro en la iglesia arciprestal de Santa María de Morella</i> M. ^a Mercedes Zaragoza Almela	149
<i>Los antepasados de Cristo en la escalera del coro de la basílica de Morella</i> Silvia Tena Beltrán	153
<i>El Juicio Final en el trascoro de la basílica de Morella</i> Carmela Falomir Ventura	161
<i>Un bello ejemplo de arquitectura efímera: el pabellón del Ayuntamiento de Valencia en la Feria de Julio de 1926.</i> María Isabel Estela Giménez	171
<i>Aspectos iconográficos en torno al Niño de la Pasión de la Catedral de Segorbe</i> Ramón Martínez Miñana	172
<i>Publicaciones de los miembros del Departamento de Historia del Arte</i> Universitat de València	177