

ARS LONGA, CUADERNOS DE ARTE

DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDICE

<i>El Carnaval en la Alameda de Ignacio Pinazo</i> F. Javier Pérez Rojas	9
<i>Aplicaciones informáticas en el estudio de la Historia del Arte. Una base de datos para el estudio del “lenguaje simbólico sobre Terra Sigillata Hispánica”</i> Cristina Aldana, Josep Montesinos y Francisco José Andino	15
<i>Paisajismo y jardín en China</i> Isabel Cervera Fernández	27
<i>El origen del mundo en el arte antiguo</i> Cristina Vidal Lorenzo	37
<i>Jeroglíficos, símbolos, alegorías y dioses en la Biblia ilustrada de Klauber</i> Asunción Alejos Morán	51
<i>Reyes, moda y legislación jurídica en la España moderna</i> Ruth de la Puerta Escribano	65
<i>El Monasterio de Cotalba (Gandía), una fundación jerónima del siglo XIV</i> Francisco Javier Delicado Martínez y Carolina Ballester Hermán	73
<i>Pere Balaguer y la Iglesia de Sant Joan de l'Hospital de Valencia</i> Juan Vicente García Marsilla	87
<i>El escultor Ignacio Vergara y el Gremio de Carpinteros de Valencia</i> Ana M ^a Buchón Cuevas	93
<i>Manuel Narro y la teoría de la música española del siglo XVIII: “Adición al compendio del arte de canto llano” de Pedro Villasagra</i> Francisco Carlos Bueno Camejo y Rodrigo Madrid Gómez	101
<i>Sobre la decoración esgrafiada en el barroco español</i> Alberto Ferrer Orts	105
<i>La música de tradición popular en los cartones de Goya. Escenas, instrumentos, significados</i> Joan Carles Gomis Corell	111
<i>Cerámicas para agua en el barroco español: una primera aproximación desde la literatura y la pintura</i> Alfonso Pleguezuelo	123
<i>La teoría de las artes: idealismo y realismo en las publicaciones periódicas valencianas del reinado de Isabel II</i> Ester Alba Pagán	139
<i>Construyendo una imagen, creando escuela: consideraciones sobre la pintura de género del siglo XIX en España</i> Victoria E. Bonet Solves	145

<i>Peter Weir y el secreto femenino</i> Carlos A. Cuéllar Alejandro	157
<i>El monumento al rey Jaime I en la ciudad de Valencia</i> Elena de las Heras Esteban	161
<i>Los discípulos de Muñoz Degraín. Su relación con Pablo Ruiz Picasso</i> Susana López Albert	169
<i>Un paseo por el reformismo penitenciario del s. XIX a través de la Cárcel Modelo de Valencia</i> José María Pérez Fernández	179
<i>Las primeras pinturas cerámicas de historia románticas: "La entrega de las llaves de Valencia al rey Don Jaime", epílogo del experimentalismo de la Real Fábrica de Azulejos</i> Inocencio V. Pérez Guillén	191
<i>Heridas. Del martirio a la cruzada</i> Agustín Pérez Rubio	205
<i>El pintor Enrique Igual Ruiz</i> Armando Pilato Iranzo	217
<i>Del individuo soberano al individuo patógeno. La representación del enfermo y la enfermedad a través de dos ilustraciones valencianas del XIX</i> Vicente Pla Vivas	231
<i>"El Iris" (1879-1882): un ejemplo de sociedad recreativa valenciana del siglo XIX promotora del arte</i> Vicente M ^a Roig Condomina	239
<i>El patrimonio industrial en Bizkaia</i> Aingeru Zabala Uriarte	247
<i>Una donación del Patriarca Ribera: el Cristo de la Salud de Navarrés</i> M ^a Teresa Abad Azuaga	259
<i>Proyecto de urbanización de la Plaza de España: Melilla 1913</i> Salvador Gallego Aranda	263
<i>Parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia: Estudio de las variaciones artístico-estructurales producidas a lo largo de su historia</i> Virginia García Ortells	273
<i>Restauración de la Capilla de la Comunión de la Iglesia Parroquial de Alpuente</i> Sofía Martínez Hurtado	281
<i>La Iglesia Parroquial de Campillo de Altobuey (Cuenca): un ejemplo de Hallenkirche</i> Santiago Montoya Beleña	291
<i>La iconografía de la Trinidad en la pintura valenciana</i> J. Enrique Peláez	307
<i>La colección de pinturas y dibujos de las escuelas de artesanos de Valencia</i> Luisa Sempere Vilaplana	313
<i>Dr. Salvador Aldana Fernández: curriculum vitae</i>	321